

جہنم کے پجاری

اسے حمید



قبرستان کی سنسان اندھیری رات!

یہ مسلمانوں کا قبرستان معلوم نہیں ہوتا..... قبروں پر جو کتبے لگے ہیں وہ تھکونے اور چوکور ہیں..... محراب نما نہیں ہیں..... کسی کتبے پر اللہ رسول ﷺ پاک کا مبارک نام نہیں لکھا ہوا، بلکہ ہر کتبے پر انسانی کھوپڑی کا نشان بنا ہوا ہے..... اس نشان کے نیچے مرنے والے کا نام اور تاریخ وفات لکھی ہوئی ہے..... یہ کسی اور ہی قوم، کسی اور ہی فرقے کے لوگوں کا قبرستان لگتا ہے..... یہ بڑا پرانا قبرستان ہے، قبروں کی حالت بے حد شکستہ ہو رہی ہے..... کئی قبروں کے کتبے گرے ہوئے ہیں، جو گرنے سے بچ گئے ہیں وہ ٹیڑھے ہو کر ایک طرف کو جھک گئے ہیں..... قبرستان ایک چار دیواری میں گھرا ہوا ہے..... یہ چار دیواری خستگی کا شکار ہے اور جگہ جگہ سے ٹوٹ پھوٹ گئی ہے..... قبروں کو جانے والا راستہ ایک ڈیوڑھی میں سے ہو کر گزرتا ہے جس میں دن کے وقت بھی اندھیرا چھایا رہتا ہے..... ڈیوڑھی کی پیشانی پر بھی کھوپڑی کا نشان بنا ہوا ہے..... ایک جنگلی بیل نے ڈیوڑھی کی آدھی دیوار کو ڈھانپ رکھا ہے..... قبروں کے اوپر عجیب شکل والے ڈراؤنے درختوں کی بے برگ وبار سوکھی ٹہنیاں اپنے پنچے پھیلائے جھکی ہوئی ہیں۔

آدھی رات کا وقت ہے..... شاید یہ مہینے کی سب سے تاریک رات ہے.....

اندھیرے میں قبروں پر جھکے ہوئے تنکوں اور چوکور کتبے سایوں کی طرح لگ رہے ہیں، جو قبروں کے اوپر جھک کر سناکتے ہوئے گئے ہوں..... ہر طرف موت کی خاموشی اور سناٹا چھایا ہے..... ایک پراسرار سی دھند چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی جس نے قبرستان کی ماتمی فضا کو اور زیادہ سوگوار بنا دیا تھا..... اس خاموشی اور سنائے میں تھوڑی تھوڑی دیر بعد دبی دبی گھٹی گھٹی ایک انسانی آواز سنائی دے جاتی تھی..... کبھی یہ آواز ایک لمبی کراہ میں تبدیل ہو جاتی تھی..... ایک لمحے کے لئے یہ آواز خاموش ہو جاتی، اس کے بعد ٹھک ٹھک کی آواز آنے لگتی..... جیسے کوئی لکڑی کے کسی تختے کو اکھاڑنے کی کوشش کر رہا ہو..... قبرستان کی پراسرار خاموشی میں یہ روکنے کھڑے کر دینے والی آواز ایک قبر کے اندر سے آرہی تھی..... یہ تازہ بنی ہوئی قبر تھی..... لگتا تھا کسی میت کو وہاں دفن کئے چھ سات گھنٹے ہی گزرے ہیں..... چھڑکاؤ کی وجہ سے قبر کی مٹی ابھی تک گیلی تھی اور اس پر چند ایک تازہ پھولوں کے ہار پڑے تھے..... آواز اسی قبر کے اندر سے آرہی تھی۔

کیا اس قبر میں کسی کو زندہ دفن کر دیا گیا تھا یا مرنے کے بعد مردہ قبر میں زندہ ہو گیا تھا؟

اس سوال کے جواب کے لئے ہم آپ کو تھوڑا پیچھے لئے چلتے ہیں..... یہ قبر ایک ایسے انسان کی تھی جس کا نام جمشید تھا اور جس کا تعلق آتش پرستوں کے ایک قدیم فرقے سے تھا..... اس فرقے کے لوگ مرنے والوں کو آتش پرستوں کے عام رواج کے برخلاف زمین میں دفن کرتے تھے..... آتش پرستوں کے اس فرقے کے صرف چند ایک لوگ ہی باقی رہ گئے تھے..... ان آتش پرستوں میں کالے جاؤوٹوں کا عام رواج تھا..... یہ لوگ سینکڑوں برس پہلے وسطی ایشیا کے ایک ملک سے نقل مکانی کر کے بھارت میں آکر آباد ہو گئے تھے..... ان میں سے چند ایک خاندان پاکستان بننے سے پہلے پنجاب اور سندھ میں آکر آباد ہو گئے تھے..... یہ بڑے محنتی، ویاندار اور

کاروباری لوگ تھے، مگر ان میں کچھ گھرانے ایسے تھے جنہوں نے جاؤوٹوں اور بدروحوں کو حاضر کرنے اور ان سے سفلی کام لینے کا دھند شروع کر دیا تھا..... جمشید کا تعلق ایسے ہی ایک آتش پرستوں کے منحرف قبیلے کے خاندان سے تھا جو پاکستان کے ایک دور دراز گاؤں میں آباد تھے..... جمشید خاندان کے دوسرے لوگ چھوٹا موٹا کاروبار کرتے تھے، مگر جمشید نے راتوں رات امیر بننے اور بغیر ہاتھ پاؤں ہلائے دنیا بھر کی دولت جمع کرنے کے لئے سفلی اور کالے جاؤو کی کتابوں کو پڑھنا شروع کر دیا..... ان کے گھر میں کالے جاؤو کی ایک پرانی کتاب تھی..... جمشید نے اس کتاب کو کئی بار پڑھا اور اسے لے کر دور دراز گاؤں سے لاہور شہر میں آگیا..... یہ سن 1965ء کے بعد کا واقعہ ہے..... لاہور میں آکر جمشید نے شہر کی ایک کالونی میں مکان کرائے پر لے لیا اور مکان کے باہر جمشید عامل کا چھوٹا سا بورڈ لگا کر جاؤوٹوں کا دھند شروع کر دیا..... ضعیف الاعتقاد لوگ تو دنیا کے ہر معاشرے میں پائے جاتے ہیں، چنانچہ ایسے لوگ جمشید کے پاس بھی اپنے مسئلے مسائل لے کر آنے لگے..... ان میں ضعیف الاعتقاد عورتیں زیادہ ہوتی تھیں۔

جمشید انہیں جاؤوٹوں بتاتا..... تعویذ لکھ کر دیتا اور ان سے بھاری فیس وصول کرتا، جس کا کام اتفاق سے ہو جاتا وہ جمشید کا اور زیادہ عقیدت مند بن جاتا، جس کا کام نہ ہوتا وہ یہی سمجھتا کہ اس سے کوئی غلطی ہو گئی ہے..... اس میں عامل کا کوئی قصور نہیں ہے..... کچھ ہی عرصے بعد جمشید کافی خوش حال ہو گیا..... وہ تیس پینتیس سال کا بھرپور صحت مند جوان تھا..... شادی اس نے نہیں کی تھی..... وہ دنیا کا دولت مند ترین آدمی بن کر کسی امیر ترین گھرانے میں شادی کرنا چاہتا تھا..... یہ جمشید کا ایک ویرینہ خواب تھا جو ابھی تک پورا نہیں ہوا تھا اور وہ اچھی طرح سے جانتا تھا کہ یہ خواب صرف کالے جاؤو کے کسی کارگر ٹوٹے ٹوٹے سے ہی پورا ہو سکتا ہے..... اس کے لئے ضروری تھا کہ کسی نہ کسی بدروح یا بھوت کو قابو کر کے اس کے ذریعے بنکوں اور بینک کے

لاکروں اور دولت مند لوگوں کی تجویزوں میں رکھی ہوئی دولت حاصل کرے۔

جشید ایسے ہی کسی جن یا بد رُوح کی تلاش میں لگ گیا..... اس نے کالے جاؤ کی ایک کتاب میں عفریتی نام کی ایک بد رُوح کے بارے میں پڑھا کہ یہ بد رُوح اتنی طاقتور ہے کہ اسے دُنیا کے سارے دفن شدہ خزانوں کا علم ہے..... اگر یہ قابو میں آجائے تو آدمی ساری دُنیا کی دولت حاصل کر سکتا ہے..... کتاب میں لکھا تھا کہ عفریتی بد رُوح کو قابو کرنے کے واسطے کالے جاؤ کا ایک چلہ کرنا پڑتا ہے، لیکن اس میں ایک بہت بڑا خطرہ بھی ہے..... اگر اس چلے میں ذرا سی بھی کمی رہ جائے اور کالے جاؤ کا عمل اُلٹا پڑ جائے تو چلہ کرنے والا ایک ایسی اذیت ناک مصیبت میں پھنس جائے گا کہ جس سے اسے قیامت تک چھٹکارا نہیں ملے گا..... اس کتاب میں کالے جاؤ کے چلے کے وہ منتر بھی درج تھے اور یہ بھی لکھا ہوا تھا کہ یہ چلہ آتش پرستوں کے منحرف فرقے کے مردہ عورت یا مرد کی قبر میں بیٹھ کر اس کی کھوپڑی پر موم بتی جلا کر کیا جائیگا۔

عالم جشید نے اسی وقت عفریتی بد رُوح کو قابو کرنے کے لئے چلہ کرنے کا فیصلہ کر لیا..... وہ یہ بھول گیا کہ اگر چلے اور کالے جاؤ کا عمل اُلٹا پڑ گیا تو وہ کسی اذیت ناک عذاب میں گرفتار ہو سکتا ہے..... اس کو صرف اتنا یاد تھا کہ کالے جاؤ کے اس عمل کا چلہ کاٹنے کے بعد ایک ایسی بد رُوح اس کے قبضے میں آجائے گی جو اس کے حکم کی غلام ہوگی اور اس کے ایک اشارے پر شہر کے تمام بنکوں اور زمین کے نیچے دفن شدہ خزانوں کی ساری دولت اس کے قدموں میں لا کر ڈھیر کر دے گی..... پھر وہ شہر کے مضافات میں اپنا ایک عالی شان بنگلہ بنا کر اس میں عیش کی زندگی بسر کرے گا..... اس کے پاس نئے ماڈل کی کاریں ہوں گی..... وہ یورپ اور امریکہ کی سب سے حسین ترین ماڈل گرل سے شادی کرے گا..... دنیا کے ہر شہر میں اس کے عالی شان بنگلے ہوں گے..... یورپ کے اخباروں اور رسالوں میں حسین ترین ایکٹرسوں اور ماڈل گرلز کے ساتھ اس کی تصویریں چھپیں گی اور کوئی تعجب نہیں کہ دُنیا کے امیر ترین انسان کی

حیثیت سے اس کا نام گنی بک میں بھی آجائے..... یہ عالم جشید کا خواب تھا جسے وہ حالت میں پورا کرنے کا ارادہ کر چکا تھا اور اپنے انجام سے بے خبر تھا، جس فرقے سے جشید کا تعلق تھا، آتش پرستوں کے اس منحرف فرقے کا یہ عقیدہ تھا کہ جو کچھ ہے اس دُنیا میں ہی ہے..... آگے کچھ نہیں ہے..... جتنی خوشیاں اور غم ہیں صرف اس فانی دُنیا تک ہی محدود ہیں..... مرنے کے بعد ایک پردہ گر جاتا ہے اور آگے اندھیرا ہی اندھیرا ہے..... اگرچہ یہ حقیقی آتش پرست فرقے کے عقیدے کے خلاف تھا، کیونکہ حقیقی آتش پرست دوزخ اور جہنم کو مانتے تھے اور ان کا عقیدہ تھا کہ مرنے کے بعد آدمی کے اعمال کا حساب کتاب ہوتا ہے اور اس کی رُوح کو اس کے اعمال کے مطابق بہشت یا دوزخ میں جگہ ملتی ہے، لیکن کالے جاؤ کے عالم جشید کے فرقے کے لوگ حقیقی فرقے سے الگ ہو گئے تھے اور ان کے عقائد کو نہیں مانتے تھے..... حقیقی مرنے والوں کے نزدیک یہ کفر تھا۔

عالم جشید کفر کی دلدل میں ڈوب چکا تھا اور دولت کی ہوس نے اسے اتنا اندھا کر دیا تھا کہ وہ یہ بھول گیا تھا کہ وہ کفر کے جس راستے پر چل پڑا ہے اس کا انجام عبرت ناک ہلاکت کے سوا اور کچھ نہیں ہوگا..... جشید لاہور کی مضافاتی کالونی کے مکان میں اکیلا رہتا تھا..... اس نے کسی کو اپنا دوست یا ہم راز نہیں بنایا تھا..... محلے والوں سے بھی اس کی معمولی سی سلام و عا تھی..... محلے والے بھی جشید عالم کو زیادہ پسند نہیں کرتے تھے..... وہ جانتے تھے کہ یہ آدمی کافروں والے جاؤ ٹونے کرتا ہے..... چونکہ عالم جشید کے جاؤ ٹونے سے کبھی کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا اس لئے محلے والے درگزر سے کام لے رہے تھے۔

جشید نے گھر کے کام کاج کے واسطے ایک غیر مسلم ادھیڑ عمر عورت رانی کو ملازم رکھ لیا تھا جو اس کا کھانا وغیرہ بھی پکاتی تھی..... جشید رانی سے بھی زیادہ بات نہیں کرتا تھا..... بس اپنے کالے جاؤ کی دُنیا میں گم رہتا تھا..... جب حصول دولت کے لئے

عفریتی نام کی طاقتور بدروح کو اپنے قبضے میں کرنے کا منتر جمشید کے ہاتھ لگ گیا تو اس نے اس کا چلہ کرنے کا پروگرام بنالیا..... شہر کے باہر اس کے فرقے کے لوگوں کا ایک پرانا قبرستان موجود تھا..... جب اس فرقے کے کچھ خاندان لاہور کی ایک بستی میں رہا کرتے تھے تو وہ اپنے مردے اسی قبرستان میں دفن کیا کرتے تھے..... ان کے چلے جانے کے بعد یہ قبرستان ویران ہو گیا تھا اور خشکی اور شکست و ریخت کا شکار ہونے کے بعد اور زیادہ ڈراؤنا ہو گیا تھا۔

عامل جمشید کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس قبرستان کی کون سی قبر میں کون دفن ہے..... کون سی قبر عورت کی ہے، کون سی قبر مرد کی ہے..... اسے یہ جاننے کی ضرورت بھی نہیں تھی..... کالے جاؤ کی کتاب میں لکھا تھا کہ یہ چلہ کسی بھی مرد عورت یا مردہ آدمی کی قبر میں گھس کر اس کی کھوپڑی پر موم بتی جلا کر کیا جاسکتا ہے..... جمشید کے لئے آسانی پیدا ہو گئی تھی، ورنہ اسے یہ معلوم کرنے میں بڑی مشکل پیش آتی کہ کون سی قبر عورت کی ہے اور کون سی قبر آدمی کی ہے۔

جمشید ایک روز اپنے فرقے کی قبروں کا جائزہ لینے کے لئے اس پرانے ویران قبرستان میں چلا گیا..... وہ کوئی ایسی قبر تلاش کرنا چاہتا تھا جس کے اندر مردے کی کھوپڑی بھی موجود ہو اور جہاں بیٹھ کر وہ بدروح عفریتی کا چلہ کر سکے..... یہ چلہ آدمی رات کو شروع ہوتا تھا اور اسے سورج نکلنے سے پہلے ختم ہو جانا تھا..... اس وقت سب سے طاقتور اور بدروحوں کی مہارانی بدروح عفریتی نے حاضر ہو کر اپنے آپ کو عامل جمشید کے حوالے کر دینا تھا اور اس کا مطیع ہو جانا تھا..... جمشید دوپہر کے وقت قبرستان میں آیا تھا..... دن کے وقت بھی اس قبرستان میں ہو کا عالم تھا..... ایسی آسیب زدہ خاموشی طاری تھی کہ لگتا تھا بھی کسی قبر سے کوئی مردہ نکل کر اسے دبوچ لے گا۔

یہ قبرستان جمشید کے ہوش سنبھالنے سے بہت پہلے ہی ویران ہو گیا ہوا تھا، کیونکہ لاہور شہر میں اس کے فرقے کا آخری خاندان پچاس سال پہلے نقل مکانی کر کے

سندھ کے دور دراز علاقے میں چلا گیا تھا..... جمشید اسی دور دراز صحرائی علاقے کے ایک گاؤں میں پیدا ہوا تھا..... لاہور میں وہ ہوش سنبھالنے کے چھ سات سال بعد اپنے خاندان کے ایک بزرگ کے ساتھ اپنے صحرائی گاؤں سے اس قبرستان میں آیا تھا..... اس کے بعد اسے آج آنے کا موقع ملا تھا..... کوئی قبر اپنی اصلی حالت میں نہیں تھی..... کسی قبر کا کتبہ صحیح سلامت نہیں تھا..... قبریں مٹی کی ڈھیروں میں بدل چکی تھیں جن میں گڑھے پڑے ہوئے تھے۔

کچھ قبریں ڈھے چکی تھیں اور ان میں مردوں کی ہڈیاں دکھائی دے رہی تھیں..... جمشید کو کسی ایسی قبر کی تلاش تھی جس کی چھت سلامت ہو، کیونکہ کالے جاؤ کی کتاب میں لکھا تھا کہ جس قبر میں بیٹھ کر یہ چلہ کیا جائے اس کی چھت ضرور ہو۔ آخر جمشید کو ایک ایسی قبر مل گئی..... اس قبر کے پہلو میں ایک کافی بڑا شگاف تھا..... جمشید نے سر شگاف کے اندر ڈال کر دیکھا..... قبر کے اندر مردے کا بنجر ابھی تک اسی حالت میں پڑا تھا اور اس کی کھوپڑی بھی موجود تھی..... شاید کوئی سر جن ڈاکٹر ہی یہ معلوم کر سکتا تھا کہ یہ بنجر کسی عورت کا ہے یا کسی مرد کا ہے..... جمشید کو اس کا کوئی اندازہ نہیں تھا..... وہ عورت اور مرد کی لاش کے بنجر سے اس کے عورت یا مرد ہونے کا پتہ نہیں چلا سکتا تھا، لیکن چلے کی یہ شرط بھی نہیں تھی..... قبر اگرچہ خستہ حالت میں تھی لیکن اس کی کرسی اونچی تھی اور سر ہانے کی جانب کھوپڑی کے پاس بیٹھنے کی تھوڑی سی جگہ موجود تھی..... جمشید نے اس قبر کی نشانی یاد کر لی..... یاد رکھنے کے لئے وہاں درخت کی ایک سوکھی ٹہنی بھی توڑ کر لگا دی، کیونکہ اسے رات کی تاریکی میں وہاں آنا تھا۔

قبر دیکھنے کے بعد عامل جمشید اپنے مکان پر واپس آ گیا..... مکان پر اس کی خادمہ اُدھیڑ عمر رانی شام کے واسطے کھانا تیار کرنے میں لگی تھی..... جمشید نے کپڑے بدلے اور کالے جاؤ کی پرانی کتاب لے کر دالان میں تخت پوش پر بیٹھ کر وہ منتر یاد کرنے لگا جو اس نے عفریتی چڑیل کا چلہ کاٹنے وقت قبر کے اندر پڑھنے تھے..... کالے جاؤ کی

کتاب میں پچیس سمنوں کی چھوٹی سی پرانی کتاب تھی اور اس کے ورق بڑے خستہ ہو رہے تھے..... وہ آتش پرستوں کے مخرف فرقے کی قدیم ترین زبان اور اسی رسم الخط میں لکھی ہوئی تھی..... جمشید یہ زبان بول اور پڑھ سکتا تھا..... یہ ان کے مخرف قبیلے کی خاندانی زبان تھی اور وہ اپنے گھروں میں یہی زبان بولتے تھے..... نوکرانی رانی چھوٹے سے باورچی خانے میں کھانا تیار کر رہی تھی..... موسم ستمبر کے مہینے کی آخری تاریخوں کا تھا اور دن ٹھنڈے ہونا شروع ہو گئے تھے..... اتنے میں نوکرانی رانی دوپٹے کے پلو سے ہاتھ صاف کرتی ہوئی تخت پوش کے قریب آکر فرش پر بیٹھ گئی۔

جمشید نے کتاب بند کر دی..... رانی کی طرف دیکھا اور پوچھا۔
”کیا بات ہے رانی؟“
رانی کہنے لگی۔

”بابو جی! آپ کے جانے کے بعد ایک بزرگ آدمی آیا تھا۔“
جمشید بولا۔

”اسے کہہ دینا تھا کہ میں گھر پر نہیں ہوں۔“
رانی بولی۔

”میں نے کہہ دیا تھا کہ بابو جی گھر پر نہیں ہیں۔“
جمشید نے تعجب سے پوچھا۔
”پھر اب تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“
رانی کہنے لگی۔

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں بابو جی کہ اس بزرگ آدمی نے آگے سے کہا تھا کہ میں جانتا ہوں کہ جمشید گھر پر نہیں ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ کہاں گیا ہوا ہے..... وہ آئے تو اسے میری طرف سے خبردار کر دینا کہ وہ جاؤ وٹوٹنے اور کالے جاؤ کے چلے کرنے سے باز آجائے..... یہ کافروں کا کام ہے اور پاکستان اسلام کا گھر ہے..... بس اتنا

کہہ کر وہ بزرگ بندہ چلا گیا تھا۔“
عامل جمشید پر رانی نوکرانی کی باتوں کا کوئی اثر نہ ہوا..... اس قسم کے بزرگ کبھی کبھار اسے نصیحتیں کرنے اور اسے کالا جاؤ وٹوٹنے سے منع کرنے کے واسطے اس کے پاس آجایا کرتے تھے..... جمشید نے نوکرانی رانی کی زبانی اس بزرگ بندے کی باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیں اور رانی سے کہا۔

”اب جاؤ اور جا کر اپنا کام کرو۔“

رانی جانتی تھی کہ جمشید اس کی عزت کرتا ہے اور اس کی باتیں سن لیا کرتا ہے۔
رانی نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

”بیٹا! تم یہ جاؤ وٹوٹنے کا کام چھوڑ کیوں نہیں دیتے..... جب سے اس بزرگ بندے کی باتیں سنی ہیں میرا دل ڈرنے لگا ہے۔“
جمشید نے کہا۔

”یہ میرا کاروبار ہے رانی..... میں یہی کام کر کے اپنی روٹی کماتا ہوں اور پھر میرے جاؤ وٹوٹنے سے آج تک کبھی کسی کو نقصان نہیں پہنچا۔“
نوکرانی رانی بولی۔

”بیٹا! میں تمہیں اپنے بچوں کی طرح سمجھتی ہوں..... میں نہیں چاہتی کہ تمہیں کوئی دکھ پہنچے..... میں تمہیں یہی کہوں گی کہ جاؤ وٹوٹنے کا کام چھوڑ ہی دو..... خدا کا دیا تمہارے پاس سب کچھ ہے..... کوئی دوسرا کاروبار شروع کر دو۔“

جمشید کو نوکرانی رانی کی باتیں بری لگی تھیں، مگر وہ اس کا ادب کرتا تھا، کہنے لگا۔
”رانی میں سوائے اس کام کے دوسرا کوئی کاروبار نہیں کر سکتا..... تم بے فکر رہو..... مجھے کچھ نہیں ہوگا، جاؤ۔“

اُدھڑ عمر رانی اٹھ کر باورچی خانے میں چلی گئی..... عامل جمشید پھر سے کالے جاؤ کے منتر یاد کرنے لگ گیا..... یہ تین منتر تھے جنہیں یاد کرنا تھا..... اسے بڑی

جلدی تینوں منتر یاد ہو گئے..... رانی جمشید کورات کا کھانا کھلانے کے بعد اپنے گھر چلی گئی..... جمشید کالے جاڈو کی کتاب لے کر بیٹھ گیا..... منتر اگرچہ تین ہی تھے مگر ان کی زبان مشکل اور الجھی ہوئی تھی..... جمشید ہر منتر کو بار بار دہرانے لگا..... آج رات اسے قبرستان میں چلہ کرنے جانا تھا..... اس کے لئے کچھ اتنی تیاری کی ضرورت نہیں تھی..... اسے صرف اپنے ساتھ ایک ماچس اور ایک موم بتی اور تھوڑا سا لوبان لے جانے کی ضرورت تھی..... رات کے دس بجے اس نے نہانے کے بعد دوسرے کپڑے پہن لئے اور ٹیلی ویژن کھول کر بیٹھ گیا..... ٹیلی ویژن پر کوئی ڈرامہ ہو رہا تھا..... جمشید کو دو گھنٹے گزارنے تھے..... ڈرامہ ختم ہوا تو دوسرا پروگرام شروع ہو گیا۔

جب کمرے میں لگی ہوئی گھڑی نے رات کے ٹھیک بارہ بجائے تو جمشید اٹھ کھڑا ہوا..... موم بتی، ماچس اور لوبان کا لفافہ جیب میں ڈالا..... کمرے کی بتی جلتی رہنے دی..... مکان سے باہر نکل کر دروازے کو تالا لگایا اور آدھی رات کی خاموشی اور اندھیرے میں قبرستان کی طرف روانہ ہو گیا..... اس کا مکان کالونی میں ایسی جگہ پر تھا کہ جہاں اس کے ارد گرد نزدیک کوئی دوسرا مکان نہیں تھا..... کچھ دور کالونی کا بڑا بازار تھا جس کی ساری دکانیں بند تھیں..... جمشید کالونی سے نکلے ہی کھیتوں میں ہو گیا..... وہ اپنے دل میں کالے جاڈو کے تینوں منتر بار بار دہرا رہا تھا..... جواب اسے پوری طرح سے یاد ہو گئے تھے۔

وہ آتش پرستوں کے منحرف فرقے کے ویران قبرستان کے پاس پہنچ گیا۔ قبرستان کا شکستہ دروازہ رات کے اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا..... قبرستان کی ڈیوڑھی میں بھی خوفناک تاریکی چھائی تھی..... وہ ڈیوڑھی میں سے گزر گیا..... اب وہ قبروں کے درمیان چل رہا تھا..... شکستہ قبریں اندھیرے کی چادر اوڑھے چپ چاپ پڑی تھیں..... عامل جمشید دن کے وقت قبر پر درخت کی ٹہنی کی نشانی لگا گیا تھا..... وہ اس قبر کے پاس آکر بیٹھ گیا..... اس نے موم بتی جلا کر اس کی روشنی میں جھک کر شکاف

میں سے قبر کے اندر دیکھا..... مردے کا پنجر صحیح سالم حالت میں اسی طرح پڑا تھا..... اس کی کھوپڑی بھی گردن کی ہڈی کے اوپر نکی ہوئی تھی..... جمشید قبر میں داخل ہو گیا۔ اس نے لاش کی کھوپڑی کو غور سے دیکھا۔

یہ عام انسانی کھوپڑیوں سے ذرا بڑی کھوپڑی تھی، جس شخص کی لاش کا یہ پنجر تھا وہ اونچے قد کا ٹھکا آدمی معلوم ہوتا تھا..... جمشید نے کھوپڑی کے اوپر پگھلی ہوئی موم کے قطرے گرا کر موم بتی لگا دی..... کھوپڑی کے قریب ی لوبان سلگادیا..... اور کھوپڑی کی طرف منہ کر کے کالے جاڈو کے منتر پڑھنے شروع کر دیئے..... اس کا چلہ شروع ہو چکا تھا..... قبرستان کا ماحول ہولناک سنائے میں ڈوبا ہوا تھا..... عامل جمشید بھی دل میں کالے جاڈو کے منتر دہرا رہا تھا..... اس کے ہونٹ بند تھے..... اس نے دو ہزار مرتبہ یہ منتر پڑھنے تھے، اس طرح یہ چلہ رات کے آخری پہر تک جاری رہنا تھا۔ اس نے اپنی نگاہیں موم بتی کی لو پر مرکوز کر رکھی تھیں..... موم بتی کی لوبالکل ساکت تھی۔

جب وہ ایک سو مرتبہ کالے جاڈو کے منتر دہرا چکا تو اسے موم بتی کی لو میں عجیب و غریب شکلیں نظر آنے لگیں..... کبھی کسی عورت کا چہرہ سامنے آ جاتا..... کبھی ایک شیر ایک طرف سے دوڑتا ہوا آتا اور دوسری طرف نکل جاتا..... کبھی ایک ڈراؤنا انسان نما چہرہ نمودار ہو کر جمشید کو ڈرانے کی کوشش کرتا، مگر جمشید ایک تجربہ کار عامل تھا..... وہ بالکل نہ ڈرا اور اپنی جگہ پر جم کر بیٹھا رہا اور کالے جاڈو کے منتر پڑھتا رہا، پھر ایسا ہوا کہ موم بتی کے شعلے میں نظر آنے والی ساری شکلیں غائب ہو گئیں اور کھوپڑی نے تھوڑی سی حرکت کی..... جمشید منتروں کا جاپ کرتے ہوئے کھوپڑی کو دیکھ رہا تھا..... کھوپڑی پر ایک تھر تھراہٹ سی طاری ہو گئی..... کھوپڑی پر جی ہوئی موم بتی کی لو بھی تھر تھرانے لگی..... اسے سرگوشتوں کی آوازیں سنائی دیں..... کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا کہ یہ سرگوشتیاں انسانوں کی ہیں یا کالے جاڈو کی بدروحوں کی ہیں.....

جمشید پوری توجہ سے منتر پڑھتا رہا۔

اچانک ایک ہلکے سے دھماکے کے ساتھ کھوپڑی اُچھل کر نیچے گری..... پھر ایک کرب ناک چیخ کی آواز بلند ہوئی..... جمشید ایسا عامل بھی ڈر کر پیچھے ہٹ گیا..... کھوپڑی کے اُچھلنے سے موم بتی نیچے گر کر بجھ گئی تھی..... جمشید یہی سمجھا کہ جس بدروح عفریتی کا وہ چلہ کر رہا ہے وہ منتر پورے ہونے سے پہلے ہی حاضر ہو گئی ہے..... اس نے جیب سے ماچس نکال کر جلائی اور نیچے گری ہوئی موم بتی کو پھر سے روشن کیا اور دیکھا کہ کھوپڑی اپنی جگہ پر ہی تھی مگر اس کا ماتھے سے اوپر کا حصہ ٹوٹ کر الگ ہو چکا تھا اور کھوپڑی کی ایک آنکھ میں سے سیاہ دھوئیں کی ایک پتلی لہر سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی باہر نکل رہی تھی..... اس کے دیکھتے دیکھتے کھوپڑی کی آنکھ کے سوراخ میں سے دھواں نکلتا بند ہو گیا اور سوراخ میں سے ایک کالا بچھو نکل کر آنکھ کے سوراخ سے چمٹ کر ساکت ہو گیا۔

عامل جمشید یہ سب کچھ بڑے غور سے دیکھ رہا تھا..... وہ خوفزدہ نہیں تھا، مگر حیران ضرور تھا کہ یہ سب کچھ اس کے چلہ پورا کرنے سے پہلے کیسے وقوع پذیر ہو گیا ہے..... وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ بدروحوں کی مہارانی بدروح عفریتی اسی ٹوٹی ہوئی کھوپڑی میں سے نمودار ہوگی..... اس نے دوبارہ منتروں کا جاپ شروع کر دیا..... ابھی اس نے دوبارہ منتر پڑھنے شروع ہی کئے تھے کہ اچانک وہی ڈراؤنی چیخ ایک بار پھر بلند ہوئی اور ٹوٹی ہوئی کھوپڑی اُچھل کر اتنے زور سے جمشید کے ماتھے سے ٹکرائی کہ وہ پیچھے کو گر پڑا..... موم بتی بجھ گئی تھی..... جمشید پر خوف طاری ہو گیا..... وہ گھبرا کر اٹھا اور قبر سے نکل کر قبرستان کی ڈیوڑھی کی جانب دوڑنے لگا۔

ڈیوڑھی سے نکل کر وہ بھاگتا ہوا اندھیرے میں اُجاڑ میدان کی سوکھی جھاڑیوں میں اُلجھتا ایک کھیت میں آکر بیٹھ گیا..... اس کا سانس پھول گیا تھا..... ماتھے پر پسینہ آ گیا تھا..... جسم گرم ہو رہا تھا..... اس کا سانس تیز تیز چل رہا تھا..... اسے کچھ معلوم نہیں

تھا کہ یہ سب کچھ کیا اور کیسے ہو گیا تھا..... وہ گرتا پڑتا اپنے مکان پر آ گیا..... دروازہ کھول کر اوپر کمرے میں جا کر بستر پر گر پڑا اور گرتے ہی اس پر بے ہوشی طاری ہو گئی۔ اسے ہوش اس وقت آیا جب اس کے کان میں ملازمہ رانی کی آواز آئی..... یہ آواز اسے دُور سے آتی محسوس ہو رہی تھی، نوکرانی رانی کہہ رہی تھی۔

بابو بیٹا! یہ دوائی پی لو۔

جمشید نے آنکھیں کھول دیں..... اس کی آنکھوں میں سے سینک نکل رہا تھا..... اس نے اُٹھ کر بیٹھنا چاہا، مگر وہ اپنے جسم کو حرکت نہ دے سکا..... اس نے دیکھا کہ وہ اپنے بستر پر اسی حالت میں پڑا ہے..... روشن دان میں سے دن کی روشنی آرہی ہے..... رانی اس کے پاس بیٹھی ہے اور اس کے ہاتھ میں شیشے کا گلاس ہے جس میں کسی دوائی کا نسواری رنگ کا مکچر ہے..... جمشید نے بول کر کچھ پوچھنا چاہا، لیکن یہ دیکھ کر اس کے جسم میں خوف کی لہر دوڑ گئی کہ اس کی زبان بند ہو گئی تھی..... وہ بول نہیں سکتا تھا..... اس نے منہ کھول کر کچھ کہنا چاہا مگر اس کا منہ بھی نہ کھل سکا..... اس کی صرف آنکھیں حرکت کر رہی تھیں..... باقی سارا جسم جیسے پتھر کی طرح ساکت ہو گیا تھا..... اس کے ساتھ یہ کیا ہو گیا تھا؟

یہ سوچ کر عامل جمشید کا دل ڈوبنے لگا..... وہ سب کچھ سن رہا تھا..... اسے نوکرانی رانی کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی، مگر وہ بول نہیں سکتا تھا..... ہاتھ اُٹھا کر دوائی کا گلاس بھی نہیں پکڑ سکتا تھا..... رانی بے چاری سخت گھبرائی ہوئی تھی..... اس نے جمشید کا منہ کھول کر چیخ سے دوائی ڈالنے کی کوشش کی مگر جمشید کے بند ہونٹ اپنی جگہ پر جم کر سخت ہو گئے ہوئے تھے..... رانی رونے لگی..... اس نے دوائی کا گلاس ایک طرف رکھا اور جلدی سے کمرے میں سے نکل گئی..... تھوڑی ہی دیر بعد وہ محلے کے ایک ڈاکٹر کو لے کر آ گئی..... جمشید اس ڈاکٹر کو جانتا تھا..... اس کا کلینک کالونی کے بازار میں تھا..... ڈاکٹر نے سیٹھو سکوپ نکال کر جمشید کے دل کی دھڑکن چیک کی، پھر اس کا

تھی..... صرف مریض یعنی جمشید کا دل بدستور دھڑک رہا تھا..... وارڈ کے انچارج ڈاکٹر نے الگ ہو کر اپنے اسٹنٹ ڈاکٹر سے کہا۔

”یہ شخص تقریباً مر چکا ہے..... صرف دل ابھی تک دھڑک رہا ہے اور آنکھوں میں تھوڑی بہت حرکت ہے..... تھوڑی دیر میں یہ بھی ختم ہو جائے گا۔“

رانی بے چاری جمشید کے بستر کے قریب بچ پر سوگوار بیٹھی تھی..... جمشید ہسپتال کے بیڈ پر سناکت پڑا اور ڈیٹ میں لوگوں کے چلنے پھرنے اور ڈاکٹروں اور نرسوں کی آپس میں باتیں کرنے کی آواز برابر سن رہا تھا..... کالے جاڈو کے عامل کی حیثیت سے وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ چلہ اُلٹا پڑ گیا ہے اور کچھ دیر بعد اس کا اثر ختم ہو جائے گا اور وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا، لیکن جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے دل کی دھڑکن مدہم پڑتی جا رہی ہے اور اسے اپنی آنکھوں کو حرکت دینے میں دقت پیش آرہی ہے..... دن کے ایک بجے کے قریب جمشید کے دل کی دھڑکن بند ہو گئی اور اس کے فوراً بعد اس کی آنکھیں بھی پتھر اگئیں۔ وارڈ کی نرس راؤنڈ لگاتے جمشید کے پاس آئی..... اس نے جمشید کی پتھرائی ہوئی آنکھیں دیکھیں تو جلدی سے ڈاکٹر کو بلا لیا..... ڈاکٹر نے آکر چیک کیا..... رانی جو پریشان صورت لئے پاس ہی کھڑی تھی..... ڈاکٹر نے رانی سے کہا۔

”بی بی! مریض کا کوئی بہن بھائی، کوئی رشتے دار نہیں ہے؟“

رانی نے کہا۔

”جی نہیں ڈاکٹر جی! بابو اکیلا ہی رہتا ہے..... میں اس کی پرانی نوکرانی ہوں۔“

ڈاکٹر نے کہا۔

”بی بی! مریض کا انتقال ہو چکا ہے..... ہمیں پولیس کو رپورٹ کرنی ہوگی۔“

رانی رونے لگی..... جمشید کے دل کی دھڑکن بند ہو چکی تھی..... اس کی آنکھیں

پتھر اکر ایک جگہ ساکت ہو گئی تھیں، مگر وہ دیکھ سکتا تھا..... سن سکتا تھا..... ڈاکٹر نے

بلڈ پریشر لیا..... جمشید آنکھیں کھولے ڈاکٹر کو دیکھ رہا تھا..... ڈاکٹر نے ہلکی سی تسلی آمیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”جمشید صاحب! گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے..... آپ بڑی جلدی ٹھیک ہو جائیں گے۔“

ڈاکٹر نے اپنے بیگ میں سے ڈسپوزیبل سرنج نکال کر اس میں ایک چھوٹی سی شیشی کا اوپر کا حصہ کاٹ کر سرنج میں ٹیکے کی دوائی بھری اور جمشید کے بالکل سیدھے پڑے بازو پر سے آستین اوپچی کی اور بازو میں انجکشن لگانے کے لئے جھکا..... جیسے ہی اس نے جمشید کے بازو میں سرنج کی سوئی چھوئی تھی..... ڈاکٹر نے جلدی سے جمشید کے بازو کو ٹولا..... جمشید کا بازو پتھر کی طرح سخت ہو گیا ہوا تھا..... ڈاکٹر نے اس کے سارے جسم کو ٹول کر دیکھا..... اس کا سارا جسم پتھر بن چکا تھا۔

ڈاکٹر حیران رہ گیا..... جمشید کی آنکھیں کھلی تھیں..... ڈاکٹر نے جمشید سے کہا۔

”یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟“

جمشید نے کوئی جواب نہ دیا..... ٹمکنی باندھے ڈاکٹر کو رحم طلب نظروں سے تکتا رہا..... ڈاکٹر نے جمشید کے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر دبایا، مگر ہونٹ بھی پتھر کی طرح سخت تھے..... ڈاکٹر نے جلدی سے سیٹھو سکوپ بیگ میں رکھی اور رانی سے کہا۔

”انہیں فوراً ہسپتال لے جاؤ۔“

رانی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے..... اس نے جلدی سے محلے کے دو تین آدمیوں کو بلایا اور جمشید کو ٹیکسی میں ڈال کر ہسپتال پہنچا دیا..... اس وقت دن کے گیارہ بجے تھے..... ہسپتال میں ڈاکٹروں نے جمشید کو چیک کیا مگر ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ مریض کو کیا ہو گیا ہے..... سب سے زیادہ ڈاکٹروں کو اس بات کی حیرانی تھی کہ مریض کا جسم پتھر کیوں ہو گیا ہے، نہ اسے انجکشن لگ سکتا تھا..... نہ اسے خوراک دی جاسکتی

سخت ہو چکی تھی کہ پوسٹ مارٹم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا..... پولیس کا نشیل نے یہ صورت حال دیکھی تو ایک کاغذ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب یہاں دستخط کر دیجئے، ہمیں ضابطے کی کارروائی پوری کرنی ہے۔“ جب ضابطے کی تمام کارروائی پوری ہو گئی تو جمشید کی ”لاش“ رانی کے حوالے کر دی گئی..... رانی روتی ہوئی ”لاش“ کو کسی نہ کسی طرح گھر واپس لے آئی..... جمشید سب کچھ دیکھ رہا تھا..... سب کچھ سن رہا تھا، مگر کسی کو نہیں بتا سکتا تھا کہ وہ زندہ ہے.....

اسے مردہ نہ سمجھو، وہ زندہ ہے..... وہ اس تصور سے کانپ رہا تھا کہ اب اس کو زمین میں دفن کر دیا جائے گا..... محلے کے کچھ لوگ جمع ہو گئے..... رانی نے انہیں بتایا کہ اس کے صاحب کا تعلق آتش پرستوں کے ایک خاص فرقے سے تھا اور اس فرقے کا ایک قبرستان شہر سے باہر ابھی تک موجود ہے، چنانچہ ”لاش“ کو غسل دیا جانے لگا..... جب جمشید کی ”لاش“ پر پانی ڈالا گیا تو اس نے ایک بار پھر اونچی آواز میں کہنا چاہا۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو..... میں ابھی زندہ ہوں..... میں مرا نہیں ہوں۔“ لیکن وہ آواز ہی نہیں نکال سکا..... اس کی وہاں سنتا کون..... سب یہی سمجھ رہے تھے کہ جمشید عامل کا انتقال ہو چکا ہے اور اب اسے اس کے فرقے کے قبرستان میں دفن کر دیا جائے گا۔

جمشید کی حالت اندر سے بہت بری ہو رہی تھی..... اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہاں سب لوگ اسے مردہ سمجھ رہے تھے، جبکہ وہ زندہ تھا اور تھوڑی ہی دیر کے بعد اسے زندہ دفن کیا جانے والا تھا..... وہ ان سب کو چیخ چیخ کر کہنا چاہتا تھا کہ مجھے قبر میں مت اتارو..... میں زندہ ہوں..... تم مجھے دفن کر دو گے تو پھر میں ضرور مرنے لگاؤں گا، مگر اس کی آواز ہی بند تھی..... اس کی فریاد کون سنتا؟

محلے کے چند ایک خداترس آدمی اسے کفنا کر ایک چارپائی پر رکھ کر اس کے فرقے کے قدیم اور ویران قبرستان میں لے گئے..... قبر پہلے سے کھودی جا چکی

جب رانی سے کہا کہ مریض مر چکا ہے تو اس نے چیخ کر کہنا چاہا کہ میں مرا نہیں ہوں..... میں زندہ ہوں، لیکن وہ آواز نہ نکال سکا..... تھوڑی دیر بعد پولیس کا ایک سپاہی اور ایک کا نشیل وہاں آگئے..... وہ رانی کا بیان کاپی پر لکھنے لگے..... جمشید یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا..... سب کچھ سن رہا تھا..... وہ چیخ چیخ کر کہنا چاہتا تھا کہ میں زندہ ہوں..... میں مرا نہیں ہوں، مگر اس کی آواز اس کے حلق سے باہر نہیں نکل رہی تھی۔

جب کا نشیل نے ڈاکٹر سے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب! پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کب تک مل سکے گی۔“

تو جمشید پر سکتہ ساطاری ہو گیا..... پوسٹ مارٹم کا مطلب تھا کہ اب اس کے جسم کو چیرا پھاڑا جائے گا..... ڈاکٹر نے کا نشیل سے کہا۔

”آپ کو ایک ڈیڑھ گھنٹے میں پوسٹ مارٹم رپورٹ مل جائے گی۔“

کا نشیل نے رانی سے کہا۔

”بی بی! اس آدمی کا کوئی رشتہ دار ہو تو بتاؤ..... ہمیں لاش کا پوسٹ مارٹم کرنا ہے..... ہم یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ اسے کسی نے زہر تو نہیں دے دیا۔“

رانی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”یہاں اس کا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔“

کا نشیل بولا۔

”ٹھیک ہے بی بی..... ہمیں قانونی کارروائی پوری کرنی ہوگی۔“

جمشید کی ”لاش“ کو پوسٹ مارٹم والے کمرے میں پہنچا دیا گیا..... رانی باہر زمین پر بیٹھ گئی..... پوسٹ مارٹم کرنے والا ڈاکٹر جب جمشید کی ”لاش“ کا پوسٹ مارٹم کرنے لگا تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ لاش پتھر کی طرح سخت ہو چکی تھی..... اس نے اسی وقت وارڈ کے انچارج ڈاکٹر کو اطلاع کر دی..... انچارج ڈاکٹر پولیس کا نشیل کو ساتھ لے کر پوسٹ مارٹم روم میں آگیا..... لاش کو ایک بار پھر چیک کیا گیا..... لاش اتنی

تھی..... وہاں کوئی گورکن تو تھا نہیں..... لوگوں نے خود ہی ایک جگہ دوسری شکستہ قبروں کے درمیان زمین کھود کر ایک گڑھا بنادیا تھا..... جمشید کے زندہ جسم کو مردہ سمجھ کر قبر میں اتار دیا گیا..... پھر مٹی ڈال کر اس کی ایک ڈھیری سی بنادی اور جو چند ایک لگ جتنا زے کے ساتھ آئے تھے وہ واپس چلے گئے..... اُدھیر عمر نوکرانی رانی قبر پر اکیلی رہ گئی تھی..... اس نے اپنے مذہب کے مطابق مرنے والے کے حق میں دعا مانگی..... قبر پر دو ایک پھول رکھے اور آنسو پونچھتی وہ بھی واپس چلی گئی۔ اب ایسا ہوا کہ جیسے ہی جمشید کی زندہ لاش کو قبر میں اتار کر قبر کو مٹی ڈال کر بند کیا گیا تو جمشید ڈر کے مارے یا کسی اور خوف کے زیر اثر بے ہوش ہو گیا..... اس کے سننے اور محسوس کرنے کی جو حس زندہ تھی وہ بھی ختم ہو گئی..... قبرستان میں سورج ڈھلنے لگا..... شام کے سائے تیزی سے بڑھنے شروع ہو گئے..... شام کے سائے گہرے ہو کر رات کی تاریکی میں بدل گئے اور قبرستان پر پہلے سے زیادہ موت کا سناٹا چھا گیا..... سیاہ ماتی رات دھیرے دھیرے گزر رہی تھی۔

اب ہم واپس اپنی ہوش رُبا داستان کے اس پہلے مقام پر آتے ہیں جہاں سے ہم نے اسے شروع کیا تھا، جب رات کی تیرگی اور سنسان سناٹے میں ایک قبر کے اندر سے کبھی کسی کے رونے اور کبھی ٹھک ٹھک کی روٹنگے کھڑی کر دینے والی آوازیں آتی تھیں..... یہ قبر عامل جمشید کی ہی تھی، جو قبر میں زندہ دفن کئے جانے کے بعد بے ہوش ہو گیا تھا لیکن جسے اب ہوش آگیا تھا..... ہوش میں آتے ہی جمشید نے سب سے پہلی اور حیرت انگیز تبدیلی یہ محسوس کی کہ اس کا سارا جسم زندہ ہو گیا تھا..... اب وہ اپنے جسم کے ہر عضو کو حرکت دے سکتا تھا..... پہلے وہ صرف سن سکتا تھا، بول نہیں سکتا تھا..... اب بول بھی سکتا تھا..... اس کے دل نے پھر سے دھڑکننا شروع کر دیا تھا اور اسے اپنے جسم میں گرم خون گردش کرتا محسوس ہو رہا تھا..... وہ اپنے پورے اور مکمل ہوش و حواس میں تھا..... اسے سب کچھ یاد آگیا تھا کہ وہ کس طرح اپنے آتش پرست

باپ داداؤں کے دیران قبرستان کی ایک قبر میں عفریتی بدروح کو قبضے میں کرنے کے لئے قبر کے مردے کی کھوپڑی پر موسم بتی جلائے، کالے جاؤ کا چلہ کر رہا تھا..... پھر کس طرح اچانک ایک دھماکے کے ساتھ مردے کی کھوپڑی کا اُپر والا حصہ اُڑ گیا تھا اور کھوپڑی بڑے زور سے اس کے سر سے ٹکرائی تھی اور وہ زندگی میں پہلی بار خوف زدہ ہو کر وہاں سے بھاگ اُٹھا تھا اور پھر اپنے گھر میں آکر اسے تیز بخار ہو گیا تھا اور بستر پر گرنے کے بعد اس پر سکتہ طاری ہو گیا تھا..... اس کا جسم پتھر کی طرح سخت ہو گیا تھا..... اس کے سننے اور سوچنے کی حس قائم رہی تھی مگر بولنے کی طاقت ختم ہو گئی تھی..... پھر اسے ہسپتال لے جایا گیا جہاں جانے کے بعد اس کے دل کی دھڑکن بھی بند ہو گئی اور آنکھیں بھی پتھر اُگئی تھیں اور ڈاکٹر نے اس کی گھریلو ملازمہ رانی کو بتایا تھا کہ مریض مر چکا ہے، حالانکہ وہ زندہ تھا..... سب کچھ سن رہا تھا، مگر بول نہیں سکتا تھا..... ڈاکٹر کو بتا نہیں سکتا تھا کہ میں مرا نہیں..... زندہ ہوں، پھر کس طرح اس کی زندہ لاش کو لوگ نہلانے کے بعد کفن میں لپیٹ کر قبرستان میں لے آئے تھے اور اسے قبر میں دفن کر دیا تھا..... اسے یہ بھی یاد تھا کہ قبر میں دفن ہونے کے بعد اس کے سننے اور سوچنے کی صلاحیت بھی ختم ہو گئی تھی اور وہ بے ہوش ہو گیا تھا اور اب اسے اچانک ہوش آگیا تھا..... اب تک وہ اسی نتیجے پر پہنچا تھا کہ کالے جاؤ کا چلہ اُلٹ جانے کی وجہ سے مردے کی کھوپڑی اس کے سر کے ساتھ آکر پورے زور سے ٹکرائی تھی..... وہ کھوپڑی جمشید کی آنکھوں کے سامنے تھی..... اس کی ایک آنکھ کے سوراخ میں سے پہلے دھوئیں کی پتلی لکیر نکلی تھی..... پھر ایک کالا بچھو باہر نکل آیا تھا اور کھوپڑی کی آنکھ کے ساتھ اس طرح چمٹ گیا تھا کہ آنکھ کا سوراخ بند ہو گیا تھا، اب جبکہ وہ پوری طرح سے ہوش میں آچکا تھا اسے یقین تھا کہ اس کی زندگی کے چند ایک لمحے ہی باقی رہ گئے ہیں..... وہ قبر میں دفن ہے اور جب قبر کے اندر تھوڑی مقدار کی آکسیجن ختم ہو گئی تو وہ واقعی دم گھٹنے سے مر جائے گا۔

وہ کفن میں لپٹا قبر کے اندر سیدھا لیٹا تھا اور اس نے اپنے آپ کو مرنے کے لئے ذہنی طور پر تیار کر لیا تھا اس نے کفن کے اندر ہی اندر اپنے ہاتھ پیروں کی انگلیاں ہلا کر دیکھیں..... وہ انگلیوں کو ایک زندہ انسان کی طرح ہلا سکتا تھا..... اسے اپنے دل کی دھڑکن واضح طور پر محسوس ہو رہی تھی..... اس کا خیال تھا کہ قبر میں جو تھوڑی بہت آکسیجن موجود ہے وہ دس پندرہ منٹ میں ختم ہو جائے گی اور اس کی سب سے پہلی نشانی یہ ہوگی کہ اس کو سانس لینے ہوئے زیادہ زور لگانا پڑے گا اور پھپھروں پر زیادہ زور ڈالنا پڑے گا..... اس کے بعد اس کا دم گھٹنے لگے گا اور پھر وہ غش کھا جائے گا اور آہستہ آہستہ موت کی آغوش میں چلا جائے گا۔

اس کے اوپر سینکڑوں من مٹی پڑی تھی..... قبر سے اس کے باہر نکلنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا..... پھر اس کے پاس کوئی ایسی چیز بھی نہیں تھی کہ جس کی مدد سے وہ قبر کی مٹی کو کھود کر قبر میں سوراخ بنا سکتا..... اس کے جسم سے صرف دو فٹ اوپر کچی اینٹوں کی چھت سی پڑی ہوئی تھی..... اس نے دو تین بار ہاتھوں سے ان اینٹوں کو کھرچنے کی کوشش بھی کی تھی مگر اینٹوں کی مٹی سخت ہو چکی تھی..... ان تمام کوششوں میں ناکام ہو جانے کے بعد جمشید نے موت کے آگے ہتھیار ڈال دیئے اور اپنے آپ کو مرنے کے لئے تیار کر لیا..... وہ انتظار کرنے لگا کہ کب بند قبر کی آکسیجن کم ہونا شروع ہوتی ہے اور اس کو سانس کھینچنے میں دقت پیش آتی ہے..... اس نے آنکھیں بند کر لیں..... وہ بڑے آہستہ آہستہ سانس لینے لگا، تاکہ آکسیجن کم سے کم استعمال کی جائے..... یہ زندہ رہنے کی شدید خواہش کا قدرتی رد عمل تھا، ورنہ وہ جانتا تھا کہ اب اس کا زندہ رہنا ممکنات میں سے ہے۔

قبر کے اندر لیٹا وہ دیر تک ہلکے ہلکے سانس لیتا رہا..... اس نے محسوس کیا کہ آکسیجن میں کسی قسم کی کمی نہیں ہوئی..... اس نے دو تین لمبے لمبے سانس کھینچے..... گہرے سانس کھینچنے میں بھی جمشید کو کسی قسم کی معمولی سی بھی دقت محسوس نہ

ہوئی..... پہلے تو وہ بڑا حیران ہوا، پھر اسے خیال آیا کہ ضرور قبر میں کسی جگہ کوئی سوراخ ہے جس میں سے باہر کی تازہ ہوا اندر آرہی ہے..... اس نے لیٹے لیٹے گردن اوپر اٹھا کر قبر کی دیواروں کو غور سے دیکھا..... قبر کی تاریکی میں اسے کوئی سوراخ دکھائی نہ دیا..... اس کا خیال تھا کہ ہو سکتا ہے سوراخ میں سے باہر کی روشنی نظر آجائے..... اسے لیٹے لیٹے جب کافی وقت گزر گیا اور اس نے سانس لینے میں کسی قسم کی دقت یاد باؤ محسوس نہ کیا تو اس کے اندر زندہ رہنے کی خواہش دوبارہ زندہ ہو گئی۔

اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ہر حالت میں قبر سے باہر نکلنے کی کوشش کرے گا..... اس ارادے کے ساتھ ہی جمشید کے اندر جیسے ایک نئی طاقت پیدا ہو گئی..... قبر کے اندر دوفٹ کی اونچائی میں کافی گنجائش تھی..... وہ لیٹے لیٹے اٹھا ہو گیا اور دونوں ہاتھوں سے اس نے لحد کی دیوار کو کھرچنا شروع کر دیا..... لحد کی دیوار کی مٹی پرانی تھی اور کافی سخت تھی..... وہ بیٹھ کر قبر کی دیوار کی مٹی نہیں کھرچ سکتا تھا..... صرف کہنیوں کے بل لیٹ کر ہی ایسا کر سکتا تھا..... وہ بہت جلد تھک گیا اور اس کی دو انگلیوں کے ناخن بھی ٹوٹ گئے..... اس پر گھبراہٹ کی حالت طاری ہونے لگی..... اسے یقین ہو گیا کہ وہ اس قبر میں ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا ہے اور اگر وہ سانس بھی لیتا رہا تو بھی بھوک پیاس سے مر جائے گا..... وہ دیوانہ وار قبر کی دیوار کو کھرچنے لگا، لیکن اس کی زخمی انگلیوں میں درد کی ٹیسیں اٹھنے لگیں..... بدحواسی میں وہ دیوار پر کئے مارنے لگا۔

اس وقت اگر کوئی باہر سے سنتا تو اسے قبر کے اندر سے ٹھک ٹھک کی گھٹی ہوئی آوازیں سنائی دیتیں، مگر اس اجازت بیابان غیر فرقے کے قبرستان میں تو دن کے وقت کوئی نہیں آتا تھا..... آدھی رات کو وہاں کون ہو سکتا تھا..... جمشید نے تھک کر سر نیچے گرالیا..... وہ بچوں کی طرح بے اختیار ہو کر رونے لگا، مگر قبرستان میں اس کی آواز سننے والا کوئی نہیں تھا..... وہ کبھی روتے روتے چپ ہو جاتا اور قبر کی دیوار پر زور زور سے کئے مارنے لگتا..... جب کئے مارتے مارتے تھک جاتا تو پھر رونے لگ جاتا..... جب روتے

روتے گلا خشک ہو جاتا تو کراہنے لگتا..... اس کی حالت بڑی عبرت انگیز ہو گئی تھی۔

آخر مایوس ہو کر اس نے اپنا سر قبر کی زمین کے ساتھ لگا دیا اور سسکیاں بھرنے لگا..... قبر میں گہری خاموشی تھی..... ایسی خاموشی اس نے زندگی میں کبھی محسوس نہیں کی تھی..... یہ واقعی موت کی خاموشی تھی..... اس خاموشی میں اسے سرسراہٹ کی سی آواز سنائی دی..... وہ سسکیاں بھرتے بھرتے چپ ہو گیا اور کان لگا کر اس آواز کو سننے اور سمجھنے کی کوشش کرنے لگا..... قبر کی تاریکی میں اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا، لیکن اسے محسوس ہو رہا تھا کہ سرسراہٹ کی یہ آواز قبر کی دائیں جانب والی دیوار سے آرہی ہے۔

اسے سانپ کا خیال آگیا..... ہو سکتا ہے یہ کوئی سانپ ہو..... سانپ کے خیال سے اس کے دل پر ذرا سا بھی خوف طاری نہ ہوا..... وہ زندگی اور موت کے درمیان حالت نزع میں پڑا تھا..... ایسی زندگی سے موت ہزار درجے بہتر تھی..... وہ چاہتا تھا کہ سانپ اے ڈس لے..... کم از کم اسے اس عذاب سے تو نجات مل جائے گی..... سرسراہٹ کی آواز ایسی ہو گئی جیسے قبر کی دیوار پر سے مٹی نیچے گر رہی ہو..... جمشید نے لیٹے لیٹے ہاتھ اٹھا کر قبر کی دائیں جانب کی دیوار پر پھیرا..... اس کا اندازہ صحیح تھا..... یہاں قبر کی دیوار پر سے ایک جگہ مٹی اپنے آپ آہستہ آہستہ نیچے گر رہی تھی، اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے..... اس نے سوچا ہو سکتا ہے دوسری طرف سے کسی مردار خور جانور نے اس کے جسم کی بوسونگھ لی ہو اور اب زمین میں سوراخ کر کے اس تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہو تا کہ اسے اپنا نوالہ بنائے..... اس نے سوچا ہو سکتا ہے یہ کوئی چوہا ہو..... ایک نہیں بلکہ چوہوں کا ایک ہجوم ہو جو سوراخ کھود کر قبر میں آتے ہی اس کے جسم کی بوٹیاں اڑانی شروع کر دیں۔

ایسی اندوہناک اور اذیت ناک موت کے خیال سے جمشید کی روح لرز گئی جہاں سے دیوار کی مٹی نیچے گر رہی تھی، اس نے وہاں اپنا ہاتھ رکھ دیا..... زندہ رہنے کی شدید

خواہش ایک دم اس کے اندر جاگ اُٹھی تھی..... اب وہ مرنا نہیں چاہتا تھا، بلکہ کسی بھی طرح سے قبر سے باہر نکل کر زندہ انسانوں میں واپس آ کر زندہ رہنا چاہتا تھا..... اس کے ہاتھ رکھنے کے باوجود قبر کی دیوار کی مٹی برابر نیچے گر رہی تھی اور پھر اس کا ہاتھ دیوار کے اندر دھنس گیا..... دیوار کا ایک حصہ نیچے گر پڑا تھا اور وہاں سے دھند میں لپٹی ہوئی پھیکی پھیکی روشنی قبر میں آنے لگی تھی۔

جمشید قبر میں جتنا اٹھ سکتا تھا، اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس روشنی کو بٹکنے لگا..... ایک دم اسے خیال آیا کہ کسی غیبی طاقت نے اس کی مدد کی ہے اور قبر کی دیوار کھول دی ہے اور یہ پھیکی پھیکی دھندلی روشنی ستاروں کی روشنی ہے جو باہر سے آرہی ہے..... جمشید جلدی سے کہنیوں کے بل ریگ کر قبر کے شکاف میں داخل ہو گیا..... اس نے دیکھا کہ دوسری طرف بھی ایک قبر کی لحد تھی جس میں ایک انسانی ہڈیوں کا پنجر پڑا تھا..... ہڈیوں کے پنجر کی گردن کی ہڈی کے قریب ہی ایک انسانی کھوپڑی پڑی تھی جس کا اوپر والا حصہ غائب تھا اور کھوپڑی کی ایک آنکھ سے سیاہ بچھو چمٹا ہوا تھا..... جمشید نے اس قبر کو اور اس قبر کے ہڈیوں کے پنجر کو پہچان لیا..... یہ وہی قبر تھی جس کے اندر بیٹھ کر اس نے پچھلی رات عفریتی بدروح کا چلہ کیا تھا اور پھر ایک چیخ نمدھاکے کی آواز سے مردے کی کھوپڑی اچھل کر بڑے زور سے اس کے سر سے ٹکرائی تھی اور وہ خوف زدہ ہو کر بھاگ گیا تھا..... وہ ریگتا ہوا اپنی قبر میں سے نکل کر اس دوسری قبر میں آگیا..... اس قبر میں داخل ہوتے ہی جمشید کی نگاہیں بے اختیار اس طرف اٹھ گئیں جہاں قبر میں ایک کافی بڑا شکاف تھا..... وہ اسی شکاف میں سے قبر کے اندر چلہ کرنے کی غرض سے داخل ہوا تھا..... دھندلی پھیکی روشنی میں اس نے دیکھا کہ وہاں اب کوئی شکاف نہیں تھا..... اس نے قبر کی دوسری دیوار کی طرف دیکھا کہ شاید یہ شکاف قبر کی دوسری دیوار میں تھا، مگر وہ دیوار بھی بند تھی۔

یہ قبر بھی چاروں طرف سے بند تھی..... اس نے سوچا شاید یہ وہ قبر نہیں ہے

کوئی دوسری قبر ہے، مگر مردے کا صحیح سالم پنجر اور آدمی ٹوٹی ہوئی کھوپڑی اور کھوپڑی کی ایک آنکھ سے چمٹا ہوا کالا بچھو اس بات کا ثبوت تھا کہ یہ وہی قبر ہے جس میں گزشتہ رات جمشید نے چلہ کاٹنے کی کوشش کی تھی اور ڈر کر بھاگ گیا تھا..... پھر ایسا کیوں ہے کہ اس کی دیوار میں کوئی شکاف نہیں ہے..... کیا یہ شکاف کسی نے باہر سے بند کر دیا تھا؟ مگر کسی کو ایسا کرنے کی کیا ضرورت تھی..... اس قبر کے مردوں کے لواحقین ایک عرصہ ہو اوہاں سے جا چکے تھے اور کئی برسوں سے یہ قبرستان ویران پڑا تھا..... جمشید کی نگاہ کھوپڑی پر پڑی تو وہ اسے دیکھتا ہی رہ گیا..... کھوپڑی جو ایک طرف کو ٹیڑھی ہو کر پڑی تھی آہستہ آہستہ سیدھی ہو رہی تھی..... کھوپڑی کا اوپر والا آدھا حصہ اڑ چکا تھا..... اس کی ایک آنکھ سے جو کالا بچھو چمٹا ہوا تھا وہ ساکت تھا اور بالکل حرکت نہیں کر رہا تھا..... صرف اس بچھو کی دم جس میں زہر بھرا ہوا تھا کسی وقت ملنے لگتی تھی۔

جمشید سہمی ہوئی آنکھوں سے کھوپڑی کو دیکھ رہا تھا۔

کھوپڑی آہستہ آہستہ سیدھی ہو گئی اور پھر زمین سے دو فٹ بلند ہو کر عین جمشید کی آنکھوں کے سامنے آ گئی..... جمشید چپ چاپ اپنی جگہ پر ساکت بیٹھا اسے تنکے لگا..... کھوپڑی اپنی ایک آنکھ کے سوراخ میں سے جیسے اسے ٹکٹکی باندھے دیکھ رہی تھی..... جمشید کو ایک بو جھل اور غصیلی مردانہ آواز سنائی دی۔

”سن! اے کالے جاؤ کے عامل غور سے سن! تو نے میرے وجود کو ایسا نقصان پہنچایا ہے کہ جس کے لئے میں تجھے کبھی معاف نہیں کروں گا..... تیری وجہ سے میری کھوپڑی کا آدھا حصہ غائب ہو گیا ہے..... میں نے تجھے اپنی گرفت میں لے لیا ہے..... میں تجھ سے اپنے وجود کی بربادی کا ایسا خوفناک بدلہ لوں گا کہ جسے تو مرتے دم تک نہیں بھلا سکے گا۔

جمشید کالے جاؤ کا عامل تھا اور بدروحوں کو بلا کر ان سے گفتگو کیا کرتا تھا..... وہ

سمجھ گیا کہ اس کا چلہ اٹنا پڑ جانے کی وجہ سے اس مردے کی سر کی کھوپڑی کو نقصان پہنچا ہے اور اب یہ اس سے ضرور بدلہ لے گا..... اسے یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ مردہ کوئی بڑا خطرناک آتش پرست جاؤ گر تھا جس کا تعلق اس کے منحرف فرقے سے ہی ہے۔ جمشید نے آواز میں عاجزی پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”مجھ سے انجانے میں بڑی بھول ہو گئی ہے..... مجھے اگر پتہ ہوتا کہ یہ تمہارا وجود (پنجر) ہے تو میں اس قبر میں چلہ کرنے کبھی نہ بیٹھتا۔“
بھاری غصیلی آواز نے جواب دیا۔

”اب کچھ نہیں ہو سکتا..... مجھے تو نے جو نقصان پہنچانا تھا پہنچا دیا..... اب تجھے میرے انتقام کی آگ سے کوئی نہیں بچا سکے گا۔“

جمشید اسی لمحے سمجھ گیا تھا کہ اس کے ساتھ یہ جو کچھ ہوا ہے اور ہو رہا ہے اس شخص کی وجہ سے ہوا ہے اور یہ کوئی بڑا خطرناک اور زبردست شیطانی طاقت والا آتش پرست جاؤ گر رہ چکا ہے اور یہی اسے اس عذاب سے باہر نکال سکتا ہے، اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”مجھے معاف کر دو..... مجھ پر رحم کرو اور مجھے یہاں سے باہر نکلنے کا راستہ بتا دو..... میں ہمیشہ تمہارا غلام رہوں گا۔“
غصیلی آواز نے کہا۔

”غلام تو میرا ہو چکا ہے..... میں جو چاہوں گا تیرے ساتھ کروں گا..... میرا پہلا بدلہ یہ ہے کہ تو اب زمین کے اندر قبروں کی دنیا سے کبھی باہر نہیں جاسکے گا۔“
یہ راکھشوش، ٹھکرائی ہوئی بدروحوں، بدکاروں، گھناؤنے گناہ کرنے والوں کی عذاب زدہ آتماؤں کی دنیا ہے، تو اس آگ اور دلدلوں کی دنیا میں سک سک کر مرے گا اور پھر تیری بدروح یہاں قیامت تک بھٹکتی رہے گی۔“

ایک بھیانک قہقہے کے ساتھ ٹوٹی ہوئی کھوپڑی آہستہ آہستہ نیچے آ کر اپنے

ہڈیوں کے پنجر کے پاس گر پڑی..... جمشید اگرچہ ابھی زندہ حالت میں تھا..... خود بدروح نہیں تھا، لیکن وہ کالے جاؤ کے عمل سے بدروحوں سے رابطہ کر کے ان سے گفتگو کیا کرتا تھا..... وہ عالم اسفل کی اس گناہ آلود مخلوق سے مانوس تھا..... چنانچہ اسے اس قدر حیرت نہیں ہوئی تھی جتنی کہ ایک عام نارمل انسان کو ہو سکتی تھی، مگر وہ زندہ حالت میں اس مخلوق کے درمیان آجانے سے خوف زدہ ضرور تھا..... اس کے پاس کالے جاؤ کے کچھ ایسے منتر بھی تھے جن کو پڑھ کر پھونکنے سے وہ اس زیر زمین بدروحوں کی دنیا سے نکلنے کی کوشش کر سکتا تھا..... وہ منتر پڑھنے کے لئے بیٹھ گیا، مگر یہ دیکھ کر وہ اور زیادہ ہشت زدہ ہو گیا کہ اسے کالے جاؤ کا ایک بھی منتر یاد نہیں رہا تھا۔

اس نے ذہن پر زور ڈال کر منتروں کو یاد کرنے کی بہت کوشش کی لیکن لگتا تھا کہ جیسے اس کے ذہن سے کالے جاؤ کے تمام منتر غائب ہو چکے تھے..... ایک بھی منتر یاد نہیں آ رہا تھا..... وہ گھبرا گیا، لیکن اس نے بہت جلد اپنی گھبراہٹ پر قابو پا لیا اور قبر سے باہر نکلنے کی تدبیریں سوچنے لگا..... یہ قبر بھی پہلی قبر کی طرح چاروں طرف سے بند تھی..... چھت پر سینکڑوں من مٹی کا بوجھ تھا..... پھسکی پھسکی دھندلی سی سوگوار روشنی قبر میں ضرور پھیلی ہوئی تھی..... کچھ پتہ نہیں چلتا تھا کہ یہ روشنی کہاں سے آرہی تھی، عامل جمشید ان ہی پریشان خیالوں میں الجھا بیٹھا تھا کہ اسے ایک شور کی گونج کی آواز سنائی دی..... یہ آواز قبر کی دیوار کی دوسری طرف سے آتی محسوس ہو رہی تھی..... جمشید کان لگا کر اس آواز کو سننے لگا..... یہ آواز آہستہ آہستہ ایک گڑگڑاہٹ میں بدل گئی..... پھر ایک دھماکے کے ساتھ قبر کی ایک دیوار گر پڑی..... جمشید نے دیکھا کہ جہاں قبر کی دیوار گری تھی وہاں ایک سرنگ نمودار ہو گئی تھی..... اس امید پر کہ شاید اس سرنگ کے ذریعے اسے زمین کے نیچے سے باہر نکلنے کا راستہ مل جائے، وہ سرنگ میں داخل ہو گیا۔

سرنگ کی چھت اتنی اونچی تھی کہ وہ وہاں کھڑا ہو سکتا تھا..... سرنگ میں وہی

دھندلی دھندلی پھسکی پھسکی بیمار سی روشنی تھی..... ایک شور سا بدستور سنائی دے رہا تھا۔ جمشید سرنگ میں چل پڑا..... سرنگ کی اونچی چھت اور دیواروں کے ساتھ گدے رنگ کے کھرے کاغذ چمٹا ہوا تھا..... یہ میالے بادل کی سرنگ لگ رہی تھی..... اس نے دیوار کو چھوا تو اسے دیوار گرم لگی..... اس نے جلدی سے ہاتھ پیچھے کر لیا..... وہ آہستہ آہستہ چل رہا تھا..... پھر ایسا ہوا کہ چلتے چلتے اپنے آپ اس کے پاؤں زمین سے ایک دو فٹ بلند ہو گئے..... کوئی شیطانی طاقت اسے اپنے آپ آگے کو دھکیل رہی تھی..... شور اس کے قریب آنے لگا تھا..... پھر یہ شور اتنا بلند ہو گیا کہ جمشید نے اپنے کانوں کو ہاتھوں سے ڈھانپ لیا، مگر شور بلند سے بلند تر ہوتا چلا گیا..... جمشید کو ایسے لگنے لگا جیسے یہ شور اس کے اندر سے آرہا ہے..... اس کی رفتار خود بخود تیز ہو گئی۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد وہ سرنگ کی دھند میں بلند شور کی گونج کے ساتھ تنکے کی طرح اڑنے لگا..... سرنگ کی فضا کبھی گرم ہو جاتی اور کبھی ایک دم سرد ہو جاتی..... ایک دفعہ فضا اتنی گرم ہو گئی کہ جمشید کا جسم جلنے لگا..... اس کی چیخ نکل گئی..... دوسرے لمحے فضا ایک دم سرد ہو گئی اور جمشید سرنگ میں سے اُچھل کر باہر گر پڑا۔

وہ جہاں گرا تھا وہاں تاریکی ہی تاریکی تھی..... اس نے ایک ہاتھ سے زمین کو ٹٹولا..... گھبرا کر اس نے اپنا ہاتھ پیچھے کو کھینچنا چاہا مگر اس کی کلائی کسی انسانی پنجر کے ہڈیوں والے ہاتھ نے پکڑ لی تھی..... اس نے زور سے ہاتھ کو جھٹکا دیا..... ہڈیوں والا ہاتھ نیچے گر پڑا..... وہ جلدی سے اُٹھ کھڑا ہوا اور اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا..... اسے اندھیرے میں زمین پر انسانی ہڈیوں کے پنجر بکھرے پڑے نظر آئے۔ اس نے اوپر نگاہ ڈالی..... اوپر وہی میالی دھند کی چھت تھی..... آہستہ آہستہ اسے اندھیرے میں نظر آنا شروع ہو گیا..... اس نے دیکھا کہ انسانی ہڈیوں کے پنجر اس طرح بکھرے پڑے تھے کہ کوئی پنجر آدھا زمین میں دھنسا ہوا تھا..... کسی کی صرف کھوپڑی اور گردن کی ہڈی باہر تھی اور کسی پنجر کی صرف ٹانگیں اور ہاتھ زمین سے باہر

نکلے ہوئے تھے..... سامنے کی سمت دھوئیں کا غبار سا اُٹھ رہا تھا..... جمشید اس کی طرف بڑھا کہ شاید ادھر سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ مل جائے..... دھواں نسواری رنگ کا تھا۔ وہ دھوئیں کے غبار میں داخل ہو گیا..... سخت ناگوار بو میں اس کا سانس بند ہونے لگا..... وہ دوڑ پڑا اور دوڑتے دوڑتے غبار میں سے باہر نکل گیا..... اب وہ ایک ایسی جگہ کھڑا تھا جہاں اندھیرا کم ہو گیا تھا..... اس کے سامنے سایوں کی وادی تھی جس کے درمیان ایک چھوٹا سا راستہ بنا ہوا تھا..... وہ اس راستے پر چل پڑا..... اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا..... جیسے جیسے وہ آگے بڑھ رہا تھا پیچھے وادی کا راستہ اندھیرے میں چھپتا جا رہا تھا..... چلتے چلتے وہ چھوٹے ٹیلوں کے پاس آ گیا جن کی چوٹیاں تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھیں..... وہ ذرا آگے گیا تو اسے ٹیلوں کے درمیان ایک جھیل دکھائی دی..... جھیل کی سطح تار کول کی طرح سیاہ تھی..... وہ رُک گیا اور سوچنے لگا کہ اب کس طرف کو جائے۔ جھیل کی سیاہ سطح پر دُھند کی پتلی پتلی لہریں حرکت کر رہی تھیں..... اچانک اسے دُھند کی لہروں میں ایک کشتی اپنی طرف آتی دکھائی دی..... وہ غور سے اس کشتی کو دیکھنے لگا..... کشتی ذرا قریب آئی تو جمشید نے دیکھا کہ کشتی میں کوئی بیٹھا چو چلا رہا ہے..... کشتی بڑی آہستہ آہستہ اور رُک رُک کر کنارے کی طرف آرہی تھی..... جب کشتی ذرا اور قریب آگئی تو جمشید کو کشتی میں بیٹھی ہوئی ایک عورت نظر آئی جو دونوں ہاتھوں سے بہت زور لگا کر چو چلا رہی تھی..... کشتی کنارے پر اس جگہ آکر رُک گئی جہاں جمشید کھڑا تھا..... کشتی میں بیٹھی ہوئی عورت کچھ دیر نمٹکی باندھے جمشید کی طرف دیکھتی رہی..... عورت نے گہرے رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی اور اس کے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے..... جمشید حیرت میں گم تھا کہ اس مردوں کی وادی میں یہ زندہ عورت کہاں سے نمودار ہو گئی ہے..... عورت بالکل زندہ حالت میں تھی اور اس کی سیاہ آنکھوں میں زندگی کی چمک موجود تھی..... جمشید کو فوراً خیال آ گیا کہ وہ زمین سے باہر آچکا ہے اور یہ آتش پرستوں کے قبرستان سے دور کوئی ایسا علاقہ ہے جو

ابھی تک اس کی نگاہوں سے اوجھل تھا۔ ایک زندہ عورت کو اپنے سامنے دیکھ کر اس کے دل میں زندہ رہنے کی ساری توانائیاں اور زندگی کے سارے جذبے بیدار ہو گئے..... اس نے عورت سے کہا۔ ”مجھے جھیل سے پار اتار دو..... میں راستہ بھول کر ادھر آ گیا تھا۔“ کشتی میں بیٹھی ہوئی عورت نمٹکی باندھے جمشید کو بتاتی رہی..... جب جمشید نے بے تاب ہو کر دوسری بار عورت سے جھیل کے پار لے جانے کیلئے کہا تو عورت بولی۔ ”کشتی میں بیٹھ جاؤ۔“

جمشید فوراً کشتی میں بیٹھ گیا..... کشتی میں بیٹھے وقت اس نے محسوس کیا کہ کشتی اس کے بیٹھنے سے بالکل نہیں ڈگدگی تھی..... وہ پر اسرار عورت کشتی کے ایک سرے پر بیٹھی تھی..... جمشید کشتی کے درمیان بیٹھ گیا..... عورت مسلسل اسے تیک رہی تھی..... جمشید نے پوچھا۔

”یہ شہر کا کون سا علاقہ ہے؟ پہلے تو میں نے یہاں کوئی جھیل نہیں دیکھی۔“ پر اسرار عورت نے کوئی جواب نہ دیا اور کشتی کو گھما کر واپس لے جانے لگی، تب جمشید نے دیکھا کہ جھیل کا پانی جو تار کول کی طرح سیاہ تھا اتنا بھاری اور گاڑھا ہے کہ عورت کو چو چلاتے وقت کافی زور لگانا پڑ رہا ہے..... وہ بڑا حیران ہوا کہ اس جھیل کا پانی اتنا گاڑھا اور بھاری کیسے ہو گیا ہے..... اس نے عورت سے کہا۔

”تم یہاں آکر بیٹھ جاؤ..... میں کشتی چلاتا ہوں۔“

عورت نے چو چلاتے چلاتے ہاتھ روک لئے اور اس کا نام لے کر بولی۔

”اپنی جگہ پر چپ چاپ بیٹھے ہو۔“

اور دوبارہ چوؤں کے ساتھ زور آزمائی کرنے لگی..... لگتا تھا کہ کشتی تاریک و لدل کے اوپر چل رہی ہے..... کشتی رُک رُک کر دوسرے کنارے کی طرف جا رہی تھی..... اس وقت جمشید کا یہ شک یقین میں بدل گیا کہ وہ ابھی عذاب زدہ گناہ گار

مردوں کی دنیا میں ہی ہے..... وہ ٹھنڈا سانس بھر کر رہ گیا..... کشتی جوں کی رفتار مکان کے دروازے کے اندر سے آتی سسکیوں اور رونے کی آواز کے بارے میں ساتھ سیاہ کالی جھیل کی دلدل میں دوسرے کنارے کی طرف بڑھ رہی تھی..... جب پوچھنے ہی والا تھا کہ اسے خیال آگیا کہ پراسرار عورت نے اسے بولنے سے منع کیا ہوا ہے نہ رہا گیا..... وہ اس معصے کو حل کرنا چاہتا تھا کہ وہ کہاں ہے اور جہاں ہے وہ کون ہے..... پراسرار مکان پیچھے رہ گئے۔

جگہ ہے اور وہاں سے کیسے باہر نکلا جاسکتا ہے..... اس نے عورت سے سوال کیا۔ ساڑھی والی پراسرار عورت اس کے آگے آگے چل رہی تھی..... ٹیلی روشتی ”یہ کون سی جگہ ہے اور تم کون ہو اور تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“ کی دُھند میں اس کا ہیولا سا ہی دکھائی دے رہا تھا..... کچھ دُور چلنے کے بعد بائیں جانب پھر ایک مکان کا دروازہ آگیا..... عورت وہاں پہنچ کر رُک گئی..... جمشید بھی رُک گیا اور مکان کو نکلنے لگا..... مکان کی اوپر والی منزل دُھند کی لہروں میں چھپی ہوئی تھی۔

”مجھے تمہارے بارے میں سب کچھ معلوم ہے..... ابھی خاموش ہو کر بیٹھ رہو..... اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔“ دروازے کا ایک پٹ کھلا تھا..... ڈیوڑھی میں تاریکی ہی تاریکی تھی..... یہ کسی پرانی شکستہ حویلی کا دروازہ لگ رہا تھا..... عورت نے جمشید کو ہاتھ سے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور مکان میں داخل ہو گئی..... جمشید اس کے پیچھے پیچھے مکان کی ڈیوڑھی میں آگیا.....

اندھیرے میں اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا..... عورت نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ عورت کا ہاتھ برف کی طرح ٹھنڈا تھا..... وہ اسے اپنے ساتھ چلاتی اندھیری ڈیوڑھی میں سے گزر گئی..... سامنے ایک تنگ دالان تھا جہاں وہی پھکی پھکی نسواری رنگ کی بیمار روشنی تھی..... دالان کے کونے میں ایک کو ٹھڑی تھی جس کا دروازہ بند تھا..... پراسرار عورت نے جمشید کا ہاتھ چھوڑ دیا اور دھیمی آواز میں بولی۔

”آواز مت نکالنا..... میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔“

عورت کشتی سے اتر گئی..... جمشید بھی اس کے پیچھے اتر گیا..... عورت ایک طرف کو چل پڑی..... جمشید اس کے پیچھے چلنے لگا..... فضا میں اسی طرح گھٹن کا احساس تھا اور ٹیلی دُھند پھیلی ہوئی تھی..... دونوں جانب اندھیرا تھا..... اس اندھیرے میں کہیں کہیں مکانوں کے دروازے سے نظر آرہے تھے..... اندھیرے کی دُھند میں ڈوبے مکانوں کے صرف دروازے ہی دکھائی دے رہے تھے۔ کسی مکان کا دروازہ کھلا تھا..... کسی مکان کا دروازہ بند تھا..... ایک مکان کے کھلے دروازے کے قریب سے گزرتے ہوئے جمشید کو اندر سے کسی کے رونے اور سسکیاں بھرنے کی دبی ہوئی آواز سنائی دی..... خوف کی ایک سرد لہر اس کے جسم میں دوڑ گئی..... وہ جلدی سے قدم بڑھا کر پراسرار عورت کے قریب ہو گیا..... وہ اس سے ان پراسرار مکانوں اور ایک

مکان کے دروازے کے اندر سے آتی سسکیوں اور رونے کی آواز کے بارے میں ساتھ سیاہ کالی جھیل کی دلدل میں دوسرے کنارے کی طرف بڑھ رہی تھی..... جب پوچھنے ہی والا تھا کہ اسے خیال آگیا کہ پراسرار عورت نے اسے بولنے سے منع کیا ہوا ہے نہ رہا گیا..... وہ اس معصے کو حل کرنا چاہتا تھا کہ وہ کہاں ہے اور جہاں ہے وہ کون ہے..... پراسرار مکان پیچھے رہ گئے۔

جگہ ہے اور وہاں سے کیسے باہر نکلا جاسکتا ہے..... اس نے عورت سے سوال کیا۔ ساڑھی والی پراسرار عورت اس کے آگے آگے چل رہی تھی..... ٹیلی روشتی ”یہ کون سی جگہ ہے اور تم کون ہو اور تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“ کی دُھند میں اس کا ہیولا سا ہی دکھائی دے رہا تھا..... کچھ دُور چلنے کے بعد بائیں جانب پھر ایک مکان کا دروازہ آگیا..... عورت وہاں پہنچ کر رُک گئی..... جمشید بھی رُک گیا اور مکان کو نکلنے لگا..... مکان کی اوپر والی منزل دُھند کی لہروں میں چھپی ہوئی تھی۔

”مجھے تمہارے بارے میں سب کچھ معلوم ہے..... ابھی خاموش ہو کر بیٹھ رہو..... اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔“ دروازے کا ایک پٹ کھلا تھا..... ڈیوڑھی میں تاریکی ہی تاریکی تھی..... یہ کسی پرانی شکستہ حویلی کا دروازہ لگ رہا تھا..... عورت نے جمشید کو ہاتھ سے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور مکان میں داخل ہو گئی..... جمشید اس کے پیچھے پیچھے مکان کی ڈیوڑھی میں آگیا.....

اندھیرے میں اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا..... عورت نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ عورت کا ہاتھ برف کی طرح ٹھنڈا تھا..... وہ اسے اپنے ساتھ چلاتی اندھیری ڈیوڑھی میں سے گزر گئی..... سامنے ایک تنگ دالان تھا جہاں وہی پھکی پھکی نسواری رنگ کی بیمار روشنی تھی..... دالان کے کونے میں ایک کو ٹھڑی تھی جس کا دروازہ بند تھا..... پراسرار عورت نے جمشید کا ہاتھ چھوڑ دیا اور دھیمی آواز میں بولی۔

”بولنا مت۔“

دالان کے اوپر بھی وہی ٹیلی دُھند کی چادر پھیلی ہوئی تھی..... سامنے صرف کونے والی کو ٹھڑی کا دروازہ ہی دُھند لا دُھند لا نظر آ رہا تھا۔

پراسرار عورت جمشید کو اس کو ٹھڑی میں لے گئی۔

کو ٹھڑی میں گھپ اندھیرا چھارہا تھا..... عورت نے کہا۔

”ٹھہرو..... میں دیا جلاتی ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی اندھیرے میں ایک دیئے کی لو ٹمٹمائی..... جمشید نے دیکھا کہ

عورت کے ہاتھ میں مٹی کا ایک چھوٹا دیا جل رہا تھا..... اس نے دیئے کو دیوار کے کنارے میں رکھ دیا..... جمشید نے کوٹھڑی کا جائزہ لیا..... یہ ایک تنگ سی کوٹھڑی تھی جس کی دیواریں بوسیدہ ہو رہی تھیں..... ایک طرف مٹی کا دوفٹ اونچا چبوترہ تھا..... عورت نے جمشید سے کہا۔
”چبوترے پر بیٹھ جاؤ۔“

جمشید خاموشی سے وہاں بیٹھ گیا..... عورت سامنے والی دیوار کے پاس جا کر جھک گئی اور زمین کی مٹی ہٹا کر اندر سے مٹی کا ایک چھوٹا سا مٹکا نکال کر لے آئی..... اس نے مٹکا چبوترے پر رکھا اور خود بھی وہاں بیٹھ گئی..... کہنے لگی۔
”میں سب سے پہلے تمہیں ایک شے دکھانا چاہتی ہوں۔“
مٹکے کا منہ کپڑے سے بند تھا..... اس نے مٹکے کے منہ سے کپڑا ہٹا دیا اور مٹکے کا چبوترے پر الٹ دیا..... اندر سے ہڈیوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے نکلے..... ان میں ایک گرد آلود انسانی کھوپڑی بھی تھی..... پراسرار عورت کہنے لگی۔
”میرے جسم کی ہڈیاں ہیں..... یہ میری کھوپڑی ہے۔“

جمشید یہ سنتے ہی حیرت میں ڈوب گیا اور پراسرار عورت کو تنکے لگا..... وہ بے کمروری روشنی میں پراسرار عورت کی سیاہ آنکھوں میں ایک پراسرار مقناطیسی چمک تھی..... وہ سانولے رنگ کی عورت تھی..... اس کی عمر تیس سال سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی..... چہرے کے نقش پر کشش تھی..... جمشید اسی وقت سمجھ گیا کہ یہ عورت بھی کوئی بھسکی ہوئی بدروح ہے..... وہ کچھ پوچھنے لگا تو پراسرار عورت نے اپنا ٹھنڈی انگلیوں والا ہاتھ جمشید کے ہونٹوں پر رکھ دیا اور بولی۔
”تمہیں کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے..... میں تمہیں خود ہی سب کچھ بتا دوں گی..... میں اسی لئے تمہیں یہاں لائی ہوں۔“

پراسرار عورت نے ہاتھ نیچے کر لیا..... ایک نظر جلتے ہوئے دیئے کی لو پر ڈالی

پھر جمشید کو دیکھا اور کہنے لگی۔

”میرا نام آرتی ہے..... بھارت کے شہر اجین میں ایک ناچنے والی کے ہاں میرا جنم ہوا..... میں نے گناہ اور پاپ کے ماحول میں آنکھ کھولی..... ذرا ہوش سنبھالا تو میری ماما مجھے ایک گاؤں میں اپنی ایک سہیلی کے ہاں چھوڑ آئی..... وہ نہیں چاہتی تھی کہ میں بھی ناچنے والی بن جاؤں..... وہ مجھے گناہ کی دنیا سے دور رکھنا چاہتی تھی..... میں اپنی ماما کی سہیلی کے ہاں رہنے لگی..... میری ماما مجھ سے ہر مہینے آکر مل جایا کرتی تھی..... ماما جی کی سہیلی گاؤں کے مندر کی پجاری کی بیٹی تھی..... جوان ہوئی تو میری ماما جی اگلی دنیا کو چلی گئیں..... ان کی موت کے بعد میں نے پر پرزے نکالنے شروع کر دیئے..... گناہ کے جراثیم میرے خون میں پہلے سے موجود تھے..... میرے گاؤں کے ایک گوالے سے ناجائز تعلقات بن گئے..... ماما جی کی سہیلی کو پتہ چلا تو اس نے اپنے بھائی کے بیٹے سے میرا بیاہ کر دیا..... اس کا نام کندن لال تھا..... کندن لال گاؤں کے مندر کے باہر پھول بیچا کرتا تھا..... وہ کمزور ہونے کی حد تک بھلا مانس تھا..... مجھے ایسا ہی پتی چاہئے تھا..... میں نے بہت جلد اسے اپنا مطیع بنا لیا اور اپنے عاشق گوالے سے ملنا شروع کر دیا..... بھگوان جانے کہاں سے میرے پتی کندن لال کے اندر کا مرد جاگ اٹھا..... ایک دن اس نے ہم دونوں کو ایسی حالت میں دیکھ لیا کہ جس حالت میں اپنی پتی کو دیکھ کر کوئی بھی پتی اسے قتل کر سکتا ہے..... کندن لال نے اس وقت تو کچھ نہ کہا، مگر اس نے میرا گھر سے ٹکنا بند کر دیا..... میرے گوالے عاشق نے مجھ پر جاؤ سا کر دیا تھا..... جب اس کی جدائی میری برداشت سے باہر ہو گئی تو میں اپنے ایک واقف سپیرے سے ایک زہریلا سانپ پٹاری میں بند کر کے لے گئی اور پٹاری چارپائی کے نیچے رکھ دی..... رات کو جب کندن لال سو گیا تو میں نے پٹاری کھول کر زہریلا ناگ اس پر الٹ دیا اور خود کو ٹھڑی سے نکل گئی..... جب سویرا ہوا تو میں کوٹھڑی کا دروازہ کھول کر اندر گئی..... میرا پتی مردہ پڑا تھا..... سانپ نے اسے ڈس کر ہلاک کر دیا

تھا..... میں نے رونا شروع کر دیا..... گاؤں والے جمع ہو گئے..... میں نے انہیں بتایا کہ میرے پتی کو سانپ نے کاٹ لیا ہے..... میں بیوہ ہو گئی، مگر اپنے گوالے عاشق کو نہ چھوڑا..... ایک وقت آنے پر میرے عاشق کا جی مجھ سے بھر گیا..... اس نے دھوکے سے مجھے بمبئی کے ایک دلال کے ہاتھ فروخت کر دیا..... وہ دلال مجھے بمبئی لے گیا اور وہاں لے جا کر اس نے مجھے بمبئی کے رنڈیوں کے بازار پارس سٹریٹ کے ایک کوٹھے پر بٹھادیا..... اب میں بھی طوائف بن گئی..... اس قسم کی گناہ آلود زندگی کی میں عادی تھی..... میں بدکاری اور گناہ کی دلدل میں دھنستی چلی گئی..... میرا سارا وقت بد معاشوں، قاتلوں اور جرائم پیشہ لوگوں میں گزرتا..... آخر میرا بھی وہی انجام ہوا جو اس قسم کے گناہ آلود ماحول میں اکثر ہوا کرتا ہے..... میں ایک بد معاش کے ہاتھوں قتل ہو گئی..... ہم ہندو مذہب کے ماننے والے آواگون پر یقین رکھتے ہیں..... ہمارا عقیدہ ہے کہ مرنے کے بعد ہمارے کرموں کے مطابق دوسرا جنم ہوتا ہے، میرے ساتھ بھی یہی ہوا..... میرا دوسرا جنم میرے برے کرموں کے مطابق لومڑی کے روپ میں ہوا..... جب میں مر گئی تو میرا تیسرا جنم کتیا کے روپ میں ہوا..... اسی طرح کئی ایک جنم لینے کے بعد آخر میں نے اپنی ہی بدروح کی شکل میں جنم لے لیا..... مجھے دوزخ کے عذاب سے تو کتنی (نجات) نہیں مل سکی لیکن مجھے بھگوان نے ایک موقع ضرور دیا ہے کہ اگر میں بدروح کے روپ میں بھلائی کے کام کروں اور دوسروں کی مدد کروں تو میرا جنم جنم کا چکر ختم ہو سکتا ہے..... یہی وجہ ہے کہ جب مجھے پتہ چلا کہ ایک انسان زمین کی دنیا میں سخت مشکل میں ہے جس کو ایک خطرناک اور گناہ گار آتش پرست جاؤگر کی بدروح نے اپنے قابو میں کر رکھا ہے تو میں فوراً تمہاری مدد کو آگئی۔“

پراسرار عورت یعنی آرتی اپنی داستان سنانے کے بعد خاموش ہو گئی۔

عامل جشیہ بڑی توجہ سے آرتی کی کہانی سنتا رہا تھا۔ اس کا اپنا تعلق قدیم آتش پرستوں سے تھا اور ہندو بھی آگ کی پوجا کرتے تھے..... وہ آگ کو اگنی دیوی کہتے ہیں اور اپنے مرنے والوں کو اسی کے یعنی آگ کے ہی سپرد کر کے جلا دیتے ہیں اور جشیہ ہندو مت کے ماننے والوں کے آواگون یعنی بار بار جنم لینے کے عقیدے سے بھی بخوبی واقف تھا، چنانچہ پراسرار عورت یعنی آرتی کی کہانی ساری اس کی سمجھ میں آگئی تھی..... اب اسے پکا یقین ہو گیا تھا کہ وہ زمین کے نیچے بدروحوں اور شیطانی مخلوق کی دنیا میں آگیا ہے..... وہ نسطور جاؤگر کی بدروح کے شکنجے سے نکل کر اپنی انسانوں کی دنیا میں واپس جانا چاہتا تھا..... یہ اتنا آسان کام نہیں تھا، جبکہ عامل جشیہ کا کوئی کالے جاؤ کا منتر بدروحوں کی دنیا میں آنے کے بعد کام نہیں کر رہا تھا..... وہ جان گیا تھا کہ اس مشکل میں صرف یہی بدروح عورت آرتی اس کے کام آسکتی ہے، جبکہ وہ اس کی مدد کرنے کے لئے تیار بھی تھی..... وہ یہ بھی جانتا تھا کہ ان بدروحوں کے پاس اپنی طاقتیں ہوتی ہیں اور وہ ہر قسم کے جاؤوٹوں کا مقابلہ کر سکتی ہیں، چنانچہ آرتی کی داستان سننے کے بعد اس نے آرتی سے کہا۔

”مجھ سے ان جانے میں ایک بھول ہو گئی ہے..... میں عفریتی بدروح کو قابو کرنے کی غرض سے اس کا چلہ کاٹنے ایک قبر میں بیٹھ گیا تھا..... مجھے نہیں معلوم تھا کہ

کروں گی، لیکن تمہیں بڑی احتیاط سے کام لینا ہوگا..... میں جیسے کہوں ویسے کرنا ہوگا..... اس میں اگر میری جان جاسکتی ہے تو تمہاری جان کو بھی خطرہ ہے..... نسطور جاؤ گر پھر تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

جشید کہنے لگا۔

”میں حیران ہوں کہ اس نے مجھے زندہ کیوں چھوڑ دیا۔“

”مجھے قبر کے اندر ہی ہلاک بھی کر سکتا تھا۔“

آرتی نے کہا۔

”وہ تمہیں اذیت دے کر آہستہ آہستہ مارنا چاہتا ہے، اس طرح اس کے انتقام کے جذبے کو تسکین ملتی رہے گی..... بدڑو حیں اسی طرح اپنے دشمنوں سے بدلہ لیا کرتی ہیں۔“

جشید بولا۔

”تم جو کہو گی میں وہی کروں گا۔“

آرتی نے کہا۔

”میں تمہیں یہاں نہیں رکھنا چاہتی..... یہ جگہ تمہارے لئے خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔“

جشید نے پوچھا۔

”یہ کون سی جگہ ہے اور یہاں جو مکان ہیں ان میں کون رہتا ہے؟“

آرتی کہنے لگی۔

”ان مکانوں میں ان آتش پرستوں کی بدڑو حیں رہتی ہیں جنہوں نے دنیا میں تیریوں اور بیواؤں کی زمین پر ناجائز طور پر قبضہ کر کے اپنے مکان بنائے تھے..... مرنے کے بعد ان کی گناہ گار رُوحوں کو یہ سزا دی گئی ہے کہ وہ ان ویران مکانوں میں بھٹکتی پھرتی ہیں اور اپنی اولادوں کو پکارتی رہتی ہیں جو ان کی اب کوئی مدد نہیں

وہ قبر قدیم زمانے کے ایک خطرناک آتش پرست جاؤ گر نسطور کی قبر ہے..... میری کسی غلطی سے چلہ اُلٹا پڑ گیا اور نسطور جاؤ گر کی کھوپڑی ٹوٹ گئی اور اس کا آدھا حصہ الگ ہو گیا..... اسی لمحے نسطور جاؤ گر کی بدڑو ح غضبناک ہو کر میرے سامنے آگئی اور اس نے اپنے وجود کی تباہی کا بدلہ لینے کے لئے بدڑو حوں کی اس زمین دوز دُنیا سے باہر نکلنے کے تمام راستے میرے لئے بند کر دیئے..... اس نے یہ بھی کہا کہ یہ میرا پہلا بدلہ ہے..... اس کے بعد اس کے انتقام کا سلسلہ جاری رہے گا۔“

آرتی کہنے لگی۔

”تمہیں یہ سب کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے، مجھے سب معلوم ہے کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے۔“

جشید نے عجز و انکساری سے کہا۔

”تم بھی اگنی دیوی کی پوجا کرتی ہو..... میں بھی آتش پرستوں کے قبیلے میں سے ہوں، میری مدد کرو اور کسی طرح مجھے یہاں سے باہر نکال دو۔“

بدڑو ح آرتی نے کہا۔

”میں نسطور جاؤ گر کا مقابلہ نہیں کر سکتی..... اس کی شیطانی طاقت مجھ سے بہت زیادہ ہے..... اسے اگر ذرا سا بھی شک ہو گیا یا اسے ذرا سی بھی بھنک پڑ گئی کہ میں تمہاری مدد کر رہی ہوں تو وہ مجھے جلا کر راکھ کر سکتا ہے۔“

جشید نے ناامید ہو کر کہا۔

”تو کیا میں اب کبھی زندہ انسانوں کی دُنیا میں واپس نہیں جاسکوں گا؟“

آرتی بولی۔

”اگر ایسی بات ہوتی تو میں خود تمہاری مدد کرنے تمہارے پاس نہ آتی..... یہ میرا آخری جنم ہے..... اگر میں نے اس جنم میں بھلائی کے کام کئے..... دُکھی لوگوں کی سیوا کی تو مجھے مکتی مل جائے گی..... تمہیں یہاں سے نکالنے کے لئے مجھ سے جو ہوسکا میں

کر سکتیں..... میں تمہیں یہاں سے دُور ایک دوسری جگہ لے جاؤں گی۔“

”کیا نسطور جاؤوگر کی بد رُوح وہاں نہیں آجائے گی؟“

جشید نے سوال کیا۔ آرتی بولی۔

”میں تمہیں ایسی جگہ چھپا کر رکھوں گی جس جگہ کا جاؤوگر نسطور کی بد رُوح کو

گمان بھی نہیں ہو سکے گا..... میرے ساتھ آؤ۔“

آرتی کی بد رُوح جشید کو لے کر ویران حویلی سے باہر نکل آئی..... باہر وہی ہلکے نسواری رنگ کی پھیکا دُھند پھیلی ہوئی تھی..... آرتی کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے جشید ایک بار پھر ان مکانوں کے قریب سے گزرا جن کی اوپر والی منزلیں دُھند میں ڈوبی ہوئی تھیں اور کسی مکان کا دروازہ آدھا کھلا تھا اور کسی مکان کا دروازہ پورا بند تھا..... ان مکانوں کے قریب سے گزرتے ہوئے جشید نے بڑی درد انگیز مردانہ آوازیں سنیں..... جن مکانوں کے دروازے بند تھے ان کے اندر سے کسی مرد کی آواز زور و کر اپنی اولادوں کے نام لے لے کر انہیں مدد کے لئے پکار رہی تھی، جن مکانوں کے دروازے آدھے کھلے تھے ان کے اندر سے رونے کی آوازیں آرہی تھیں..... دونوں ایک بار پھر اسی سیاہ تار کو ل ایسی جھیل پر آگئے۔

آرتی نے جشید کو کشتی میں اپنے ساتھ بٹھایا اور چپو چلانے لگی..... جشید نے کہا۔

”آرتی! لاؤ اب میں چپو چلاتا ہوں..... تم تھک گئی ہو گی۔“

آرتی بد رُوح بولی۔

”تم یہ چپو نہیں چلا سکو گے۔“

مگر جشید نہ مانا اور چپو تمام کر بیٹھ گیا..... جیسے ہی اس نے جھیل کے تار کو ل ایسے گاڑھے اور سیاہ پانی میں چپو چلانے کی کوشش کی تو اسے محسوس ہوا کہ جیسے جھیل کا گاڑھا پانی پتھر کی طرح سخت ہو گیا ہے اور دونوں چپو اس میں جامد ہو گئے ہیں..... آرتی نے جلدی سے چپو خود سنبھال لئے اور آہستہ آہستہ مگر زور لگا کر انہیں چلانے لگی.....

اس نے کہا۔

”یہ میرا عذاب ہے..... اسے تم نہیں اٹھا سکتے..... ہاں اگر تم نے دُنیا میں نیک کام نہ کئے اور گناہ کے کام کرتے رہے تو مرنے کے بعد تمہاری گناہ گار رُوح بھی اسی عذاب میں مبتلا ہو جائے گی۔“

جشید کا دل خوف سے کانپ اٹھا..... کشتی جھیل میں رُک رُک کر چلی جا رہی تھی..... جھیل کی سطح کالی سیاہ تھی..... دُھند آہستہ آہستہ کم ہو رہی تھی..... جھیل کا پاٹ چوڑا ہو گیا تھا..... دُور جھیل کے اوپر سیاہ بادل ساد کھائی دے رہا تھا۔ کشتی کا رُخ اسی بادل کی طرف تھا..... جشید نے آرتی سے پوچھا۔

”یہ جھیل کے اوپر بادل سا کیا ہے؟“

آرتی نے کہا۔

”جیسے تم بادل سمجھ رہے ہو ہم وہیں جا رہے ہیں، لیکن اگر تم خاموش ہی رہو تو بہتر ہو گا..... ہماری باتیں فضا میں موجود دُشمن بد رُوحوں تک پہنچ سکتی ہیں۔“

جشید بالکل چپ ہو گیا۔

کشتی دیر تک چلتی رہی..... دُھند کی چادر پتلی ہو گئی تھی، جس کو جشید بادل سمجھ رہا تھا وہ بادل نہیں تھا بلکہ چھوٹی بڑی سیاہ رنگ کی چٹانیں تھیں جو جھیل کی سطح سے باہر نکلی ہوئی تھیں..... کوئی چٹان مخروطی یعنی ٹکونی تھی..... کوئی چوڑی اور بہت بڑی تھی اور اس کے اوپر کالے برج بنے ہوئے تھے..... ہر چٹان کے گرد دُھند کی لہریں لپٹی ہوئی تھیں..... کشتی ان چٹانوں کے درمیان سے گزر رہی تھی..... ان سیاہ فام بلند و بالا خاموش ساکت چٹانوں کو دیکھنے ہی سے جشید پر ایک ہیبت طاری ہو رہی تھی..... وہاں کوئی آواز نہیں تھی..... جھیل کا سیاہ پانی گاڑھا ہونے کی وجہ سے چپو کے چلنے کی آواز بھی نہیں آرہی تھی..... چٹانیں بہت قریب قریب آگئیں..... ان کے درمیان کالے پانی کی گلیاں سی بن گئی تھیں..... کتنی ہی ہیبت ناک چٹانوں کے درمیان سے گزرنے

میں سے نکل کر اس کے سامنے آگیا..... ڈھانچے کی پسیلوں کی ہڈیوں کے ساتھ چھوٹے چھوٹے سانپ لپٹے ہوئے تھے..... اس کی کھوپڑی کا منہ کھلا تھا..... ڈھانچے نے اپنے دونوں پنجے آرتی کو دبوچنے کے لئے آگے بڑھائے، آرتی نے اپنے بازو اوپر اٹھادیئے اور کسی عجیب و غریب شیطانی زبان میں کوئی منتر پڑھا..... منتر کے پڑھتے ہی انسانی ڈھانچے نے اپنے ہاتھ پیچھے کر لئے اور جس دیوار میں سے نکلا تھا اسی دیوار میں غائب ہو گیا۔

آرتی نے جمشید کو پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور جمشید اس کے پیچھے چل پڑا..... وہ ایک تنگ سرنگ میں سے گزر کر ایک ایسی کوٹھڑی میں آگئے جس کی ایک کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور باہر سے ڈھندلی ڈھندلی روشنی اندر آرہی تھی..... کوٹھڑی کا فرش سیاہ پتھر کا تھا..... دیواریں بھی سیاہ پتھریلی تھیں..... ایک جگہ دیوار میں ایک طاق بنا ہوا تھا..... طاق میں پتھر کی ایک مورتی کا صرف سر ہی نظر آرہا تھا..... مورتی کا چہرہ بڑا ڈراؤنا تھا..... آرتی نے مورتی کے آگے کھڑے ہو کر ہاتھ جوڑ کر کوئی منتر پڑھا اور بولی۔

”ماتا! تو سب کچھ جانتی ہے۔ اس انسان سے ایک غلطی ہو گئی ہے اور یہ دستور جاؤگر کی بدروح کی پکڑ میں آگیا ہے..... یہ اپنے کئے پر پچھتا رہا ہے..... میں اسے واپس انسانوں کی دنیا میں پہنچانا چاہتی ہوں، مگر تیری سہائتا (مدد) کے بغیر میں ایسا نہیں کر سکتی، مجھے شکتی دے کہ میں اسے دستور جاؤگر کی بدروح کے پنجے سے نکال سکوں۔“

اتنا کہہ کر آرتی ہاتھ باندھے مورتی کے آگے جھک گئی..... وہ کچھ دیر اسی حالت میں کھڑی رہی..... جمشید سامنے والی دیوار کے ساتھ لگ کر یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اچانک ایسی آواز آئی جیسے باہر بڑے زور سے بادل گرے ہوں..... مورتی میں سے آسمانی بجلی کی ایک لہر نکلی اور آرتی کے سر میں داخل ہو کر غائب ہو گئی..... سناٹا چھا گیا، آرتی نے سر اٹھا لیا..... اس نے کہا۔

”ماتا! تو نے میری پرار تھنا سو یکار کر لی..... میں وچن دیتی ہوں کہ اسی طرح

کے بعد آرتی کشتی کو ایک بہت بڑی چٹان کے عقب میں لے آئی..... اس سیاہ فام چٹان کی چوڑی دیوار جھیل میں سے نکل کر بالکل سیدھی اوپر تک چلی گئی تھی..... چٹان کے اوپر دو تین برج جمشید کو نظر آئے..... یہ برجوں والی چٹان تھی..... چٹان کے عقب میں جھیل کا پانی ایک بہت بڑے غار میں داخل ہو گیا تھا..... آرتی کشتی کو غار کے اندر لے گئی۔

غار ایک کشادہ سرنگ کی طرح تھی جس کی دیواروں میں سے سیاہ پانی رس رہا تھا اور اس کے موٹے موٹے قطرے پانی میں ٹپک رہے تھے..... کشتی آہستہ آہستہ غار کے اندر بڑھ رہی تھی..... ایک جگہ سے اچانک کسی عورت کی تکلیف دہ چیخ کی آواز بلند ہوئی..... جمشید سہم گیا..... وہ آرتی سے اس چیخ کے بارے میں پوچھنے ہی والا تھا کہ آرتی نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا..... چیخ کی آواز غار میں کچھ دیر تک گونجتی رہی، پھر غائب ہو گئی..... کشتی غار کے اندر ایک ایسی جگہ پر آگئی جہاں غار کی دیوار میں گول شکاف بنا ہوا تھا..... اس شکاف کے باہر پتھر کی سیڑھیاں تھیں جو جھیل کے سیاہ پانی میں اتر گئی تھیں..... آرتی نے کشتی ان سیڑھیوں کے ساتھ لگادی اور آہستہ سے کہا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“

شکاف کے اندر پتھروں میں چند قدم چلنے کے بعد دیوار میں ایک زینہ اوپر کو جاتا تھا..... آرتی زینہ چڑھنے لگی..... جمشید اس کے پیچھے تھا..... زینہ تھوڑا سا گھوم کر اوپر جا کر ختم ہو گیا..... آگے کالے پتھروں کی ایک تنگ سیڑھی چوکھٹ تھی..... چوکھٹ کے پاس آکر آرتی رُک گئی..... جمشید اس کے پیچھے تھا..... آرتی نے اپنے ہونٹ جمشید کے کان کے پاس لا کر سرگوشی میں کہا۔

”چاہے کچھ ہو جائے..... خاموش رہنا۔ یہاں ٹھہر جاؤ۔“

اتنا کہہ کر آرتی نے جیسے ہی چوکھٹ کے اندر قدم رکھا ایک انسانی ڈھانچہ دیوار

بھلائی کے کام کرتی رہوں گی۔“

اس نے طاق میں ہاتھ ڈال کر مورتی کے ماتھے پر انگلی لگا کر اسے اپنے ماتھے پر لگا دیا اور سر جھکا کر پرنام کرنے کے بعد پلٹ کر جمشید کے پاس آکر بولی۔

”ہاتھ باندھ کر سیدھے کھڑے ہو جاؤ۔“

جمشید نے ایسا ہی کیا..... آرتی نے اپنا بازو پھیلا کر مٹھی بند کر لی اور بولی۔

”ماتا کے حکم پر میرے پاس آجا۔“

اس کے بعد آرتی نے مٹھی کھولی تو اس میں چھوٹا سا کالا بچھو تھا..... یہ بچھو بالکل ساکت تھا..... کوئی حرکت نہیں کر رہا تھا..... بچھو ایک کالے وھاگے میں پرویا ہوا تھا..... آرتی کہنے لگی۔

”یہ ماتا کا بچھو ہے..... یہ ماتا کا زور وھان ہے..... اپنا بایاں بازو آگے کرو۔“

جمشید نے آستین اونچی کر کے اپنا بایاں بازو آگے کر لیا..... آرتی بچھو اس کے بازو پر باندھنے لگی..... جمشید کو محسوس ہوا کہ بچھو پتھر کا ہے..... کالے بچھو؟ شید کے بازو پر باندھنے کے بعد آرتی نے کہا۔

”جب تک ماتا کا بچھو تمہارے بازو پر بندھا ہوا ہے تم پر دستور جاؤ گر کی بدروح کا کوئی منتر اثر نہیں کر سکے گا، لیکن ماتا کا بچھو تمہیں اس دنیا سے باہر نکلنے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکے گا..... یہ صرف زمین کے نیچے کی بدروحوں کی دنیا میں ہی تمہارے کام آسکے گا۔“

”لیکن مجھے تو اس دنیا سے باہر نکلنا ہے۔“ جمشید نے کہا۔

آرتی نے جواب دیا۔

”یہ سب کچھ میں تمہیں تمہاری دنیا میں واپس پہنچانے کے لئے ہی کر رہی ہوں، لیکن اس کے لئے سب سے پہلے تمہاری اس دنیا میں رکھشا (حفاظت) کرنا اور تمہیں تمہارے دشمن دستور جاؤ گر کی بدروح سے بچائے رکھنا ضروری ہے، اس کے بعد میں

تمہیں یہاں سے نکلنے کی کوشش کروں گی..... اب ہم یہاں سے واپس چلیں گے۔“
آرتی نے جمشید کو ساتھ لیا اور برجوں والی کالی چٹان میں سے نکل کر اس جگہ آگئی جہاں اس نے جھیل کے سیاہ دلدلی پانی میں کشتی کھڑی کی تھی..... دونوں کشتی میں بیٹھ گئے اور کشتی واپس روانہ ہو گئی، جب وہ سیاہ چٹانوں میں سے نکل آئے تو جمشید نے پوچھا۔
”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

آرتی نے کہا۔

”میں تمہیں ایک محفوظ جگہ پر لے کر جا رہی ہوں جہاں تم اس وقت تک رہو گے جب تک میں واپس نہیں آجاتی۔“

اس کے بعد جمشید نے کوئی سوال نہ کیا..... کشتی سیاہ چٹانوں سے بھی آگے کافی دُور نکل آئی تھی..... یہاں جھیل کا کالا دلدلی پانی زرد رنگ کا ہو گیا تھا اور اس میں ہلکی ہلکی لہریں بھی اُٹھنے لگی تھیں..... جھیل کا پانی اب گاڑھا اور جما ہوا نہیں رہا تھا..... آرتی بڑی آسانی سے چوچلا رہی تھی..... جمشید نے کہا۔
”جھیل کا پانی زرد کیوں ہو گیا ہے آرتی؟“

آرتی نے کہا۔

”اس کا جواب میں تمہیں نہیں دے سکتی، بہتر یہی ہے کہ تم کوئی سوال نہ پوچھو۔“

جمشید خاموش ہو گیا..... زرد پانیوں میں کشتی کافی دیر تک چلتی رہی..... ایک جگہ جمشید نے زرد پانی میں تیرتی ہوئی زرد رنگ کی انسانی لاش دیکھی..... لاش کے سر میں سے خون کا فوارہ چھوٹ رہا تھا جس سے جھیل کا زرد پانی لال ہو رہا تھا..... لاش کشتی کے قریب سے بہتی ہوئی گزر گئی..... جمشید آرتی سے پوچھنا چاہتا تھا کہ یہ کس کی لاش ہے، مگر آرتی نے اسے سوال کرنے سے منع کیا ہوا تھا..... وہ خاموش رہا۔

دُور جھیل میں سے باہر اُبھری ہوئی کچھ پہاڑیاں دکھائی دیں..... آرتی نے خود ہی ان پہاڑیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”ہمیں ان پہاڑیوں میں جانا ہے..... یہ زرد لاشوں کا جزیرہ ہے۔“

جشید کچھ پوچھنے کی بجائے دور سے نظر آنے والی پہاڑیوں کو دیکھنے لگا..... کشتی ان پہاڑیوں کے قریب آگئی تھی..... یہ کسی جزیرے کی پہاڑیاں تھیں۔ اس جزیرے پر زرد رنگ کی پتی دھند پھیلی ہوئی تھی..... زنگار ایسے رنگ کی چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں نے جزیرے کو چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا..... جزیرے کے سارے درخت سوکھے اور خشک تھے..... کسی درخت کی ٹہنی پر کوئی پتا نہیں تھا..... سوکھی ہوئی ٹہنیاں نیچے کو لٹک رہی تھیں..... جیسے مردہ ہو چکی ہوں..... زمین پر زرد رنگ کی گھاس اُگی ہوئی تھی..... جشید ول میں ڈر رہا تھا کہ یہ عورت اسے کس قسم کے ڈراؤنے جزیرے میں لے آئی ہے جس کو وہ زرد لاشوں کا جزیرہ کہہ رہی تھی۔

ابھی تک جشید کو کوئی زرد لاش دکھائی نہیں دی تھی..... کشتی کنارے پر لگا کر وہ آرتی کے ساتھ چل رہا تھا..... زمین پر اُگی ہوئی زرد گھاس پر اس نے دو تین جگہوں پر سرخ خون کے بڑے بڑے دھبے دیکھے جو بالکل تازہ خون کے دھبے تھے..... اس نے آرتی سے خون کے ان دھبوں کے بارے میں بھی کوئی سوال نہ کیا..... جشید نے محسوس کیا کہ آرتی جزیرے کے سوکھی اور لٹکی ہوئی ٹہنیوں والے درختوں سے دُور رہ کر چل رہی ہے..... ان درختوں کے درمیان آکر خود ہی آرتی کہنے لگی۔

”ان درختوں کی طرف گھور کر مت دیکھنا..... اپنی نظریں بالکل سامنے رکھو۔“ جشید کو تعجب ہوا کہ وہ درختوں کی طرف گھور کر دیکھنے سے بھلا کیا ہو سکتا ہے، لیکن قدرتی طور پر اس کے دل میں تجسس پیدا ہوا کہ کسی ایک درخت کو گھور کر دیکھنے میں آخر حرج ہی کیا ہے اور اگر اس نے کسی درخت کو گھور کر دیکھ بھی لیا تو آرتی کو تو معلوم ہی نہیں ہو سکے گا۔

چنانچہ چلتے چلتے اس نے اپنی بائیں جانب کے ایک خشک سوکھے ہوئے درخت کو گھور کر دیکھ لیا..... اس کے ایسا کرنے سے درخت کی لٹکی ہوئی مردہ شاخوں میں جیسے

جان پڑ گئی..... ایک دم سے دو شاخیں اُپر کو اُٹھ کر جشید کی طرف اس طرح بڑھیں جیسے اسے دبوچ لینا چاہتی ہوں..... آرتی نے فوراً جشید کا بازو پکڑ کر زمین پر بٹھالیا اور خود بھی اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی..... سوکھے دمخت کی سوکھی ہوئی انسانی پنجوں کی طرح کی شاخیں جہاں تھوڑی دیر پہلے جشید کھڑا تھا وہاں ہوا میں ادھر ادھر ہاتھ چلانے لگیں..... جیسے جشید کو تلاش کر رہی ہوں..... وہ زمین سے پانچ چھ فٹ کی بلندی پر ایسا کر رہی تھیں..... اس سے نیچے نہیں آرہی تھیں..... کافی دیر تک سوکھی ہوئی انسانی پنجوں ایسی شاخیں ہوا میں جشید کو تلاش کرتی رہیں..... پھر پیچھے ہٹ گئیں اور اسی طرح دوبارہ مردہ ہو کر نیچے لٹک گئیں۔

آرتی جشید کو کھینچتی ہوئی دُور لے گئی اور غصے سے بولی۔

”جب میں نے تمہیں منع کیا تھا تو تم نے درخت کی طرف گھور کر کیوں دیکھا تھا؟“

جشید نے سچ بتا دیا اور بولا۔

”مجھ سے غلطی ہو گئی..... مجھے معاف کر دو۔“

آرتی نے اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”اگر آئندہ تم نے اس قسم کی کوئی حرکت کی تو میں تم سے الگ ہو جاؤں گا.....“

پھر تم جو چاہو کرنا، جہاں چاہو چلے جانا۔“

جشید نے معذرت چاہنے کے انداز میں کہا۔

”آئندہ ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔“

آرتی کہنے لگی۔

”تمہیں معلوم ہے اگر میں تمہیں جلدی سے پکڑ کر نیچے نہ بٹھاتی تو کیا ہو جاتا؟“

اس درخت نے تمہاری لاش کی ہڈیوں کو بھی نہیں چھوڑنا تھا۔“

جشید نے اپنی سنگین غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے ایک بار پھر آرتی سے

معذرت چاہی اور وعدہ کیا کہ وہ آئندہ اس کی حکم عدولی نہیں کرے گا۔

اندھیرا چاروں طرف چھا جائے تو صرف تھوڑی دیر کے لئے تم باہر چلے جانا، لیکن دو باتیں یاد رکھنا..... ایک تو اپنے بازو پر بندھے ہوئے ماتا کے بچھو کو دیکھ کر تسلی کر لینا کہ وہ تمہارے بازو پر ہی بندھا ہوا ہے..... دوسرے اس چار دیواری کے قریب ہی رہنا..... جزیرے کے اندر جانے کا خیال بھی دل میں مت لانا..... اب میں جاتی ہوں۔“

آرتی جاتے جاتے رُک گئی..... جمشید کی طرف دیکھ کر بولی۔

”اس چار دیواری کے دروازے کے پٹ غائب ہیں..... دروازہ دن رات کھلا رہتا ہے..... تمہاری اس کوٹھڑی کے دروازے کے بھی پٹ نہیں ہیں..... میں احتیاط کے لئے چار دیواری کے باہر ایک منتر پھونکنے جاتی ہوں، مگر اس جزیرے کی زرد لاشیں بڑی طاقتور ہیں..... یہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے، مگر تمہیں گھبرانا نہیں ہوگا..... تمہارے پاس ماتا کا بچھو ہے..... وہ تمہاری رکھشا کرے گا۔“

یہ کہہ کر آرتی تو چلی گئی مگر جمشید کو ایک نئے خوف نے گھیر لیا..... یہ خوف اس جزیرے کی طاقتور زرد لاشوں کا خوف تھا..... آرتی نے صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ زرد لاشیں بڑی طاقتور ہیں اور یہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے..... ماتا کے بچھو پر سے اس کا یقین ڈگمگایا تھا..... ہو سکتا ہے ماتا کا بچھو بھی اس کی حفاظت نہ کر سکے..... آخر وہ پتھر کا بے جان بچھو ہی ہے..... وہ اس کی کیا حفاظت کر سکے گا..... اگر ایسا ہو گیا تو جمشید کو اپنی اذیت ناک موت یقینی نظر آرہی تھی اور آرتی کا کچھ پتہ نہیں تھا کہ وہ کب واپس آتی ہے، وہ خود کہہ کر گئی تھی اسے ایک دن بھی لگ سکتا ہے اور ایک مہینہ بھی لگ سکتا ہے۔

جمشید کو کچھ خبر نہیں تھی کہ بدروحوں کی اسی زمین دوز دُنیا کا دن کتنا لمبا ہوتا ہے اور راتیں کتنی لمبی ہوتی ہیں..... جب سے وہ اس منحوس دُنیا میں داخل ہوا تھا ابھی تک دن ہی دن تھا..... اسے وہ زرد لاشیں یاد آنے لگیں جس کو اس نے جھیل میں بہتے ہوئے دیکھا تھا اور جس کے سر سے خون کا فوارہ چھوٹ رہا تھا..... وہ سوچنے لگا کہ اس سے تو وہ کسی قبر کے اندر ہی چھپ کر بیٹھا رہتا تو اچھا تھا..... کم از کم وہاں سے کسی نہ کسی

چلتے چلتے وہ ان خوفناک درختوں کو پیچھے چھوڑ آئے..... سامنے ایک چھوٹے نیلے کی ڈھلان پر زمین سے تھوڑی بلندی پر باہر کو نکلی ہوئی پتھر کی ایک چار دیواری بنی ہوئی تھی..... اس چار دیواری تک جانے کے لئے نیلے کی ڈھلان پر پتھروں کو کھود کر چھ سات سیڑھیاں بنائی ہوئی تھیں..... وہ سیڑھیاں چڑھ کر چار دیواری کے پاس آگئے، چار دیواری نسواری رنگ کے پتھروں کو جوڑ کر بنائی گئی تھی..... اس کے تنگ دروازے کے اوپر دوسری منزل کی ایک شکستہ سی چوکور بارہ دری باہر کو نکلی ہوئی تھی..... بارہ دری کے اوپر کسی دیوتا کا بڑا ڈراؤنا سر بنا ہوا تھا..... دیوتا کی آنکھیں بڑے خوفناک انداز میں پوری کھلی ہوئی تھیں اور اس کی سرخ زبان منہ سے باہر لٹکی ہوئی تھی۔

آرتی نے اس بارہ دری کی طرف اُلٹکی اٹھا کر کہا۔

”یہ تمہاری کوٹھڑی کی بارہ دری ہے..... تمہیں اس کوٹھڑی میں کچھ دن گزارنے ہوں گے۔“

تنگ دروازے میں سے گزرنے کے بعد کونے میں ایک تاریک زینہ تھا..... وہ زینہ چڑھ کر اوپر بارہ دری والی کوٹھڑی میں آگئے..... بارہ دری میں سے دُھند میں لپٹی ہوئی زرد سی بیمار بیمار روشنی کوٹھڑی میں آرہی تھی..... فرش پتھروں کا تھا جہاں دیوار کے ساتھ زرد گھاس کا بستر سا بچھا ہوا تھا..... آرتی کہنے لگی۔

”میں تمہیں یہاں چھوڑ کر جا رہی ہوں..... میں تمہارے ہی کام کے لئے جا رہی ہوں..... کب واپس آؤں گی؟ کچھ پتہ نہیں..... ایک دن میں بھی آسکتی ہوں اور مجھے ایک ماہ بھی لگ سکتا ہے..... مگر تم اس دوران یہاں سے باہر نہیں نکلو گے..... بارہ دری میں بھی نہیں جاؤ گے..... میں جانتی ہوں کہ بدروحوں کی اس دُنیا میں نہ تمہیں بھوک پیاس محسوس ہوگی نہ نیند کی ضرورت محسوس ہوگی، لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم ابھی تک انسان ہو..... زندہ انسان ہو..... بدروح نہیں ہو..... اگر انسان ہونے کی وجہ سے بہت ہی مجبوری کی حالت میں تمہارا دل باہر جانے کو چاہا تو جب رات کا

وقت باہر نکلنے کا کوئی راستہ تو مل ہی سکتا تھا، مگر اب وہ ڈراؤنے اور دہشت ناک خطروں کی دُنیا میں آچکا تھا اور اس کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا..... آرتی کا اسے بڑا حوصلہ تھا..... وہ بھی اسکو چھوڑ کر جا چکی تھی۔

وہ گھاس کے بستر پر بیٹھ گیا..... جب بیٹھے بیٹھے تھک گیا تو لیٹ گیا، مگر نیند اس کا ساتھ چھوڑ چکی تھی..... اس پر ایک سیکنڈ کے لئے کسی وقت غنودگی بھی طاری نہیں ہوئی تھی..... لیٹے لیٹے تھک گیا تو اُٹھ کر کوٹھڑی میں ٹہلنے لگا، نہ اسے بھوک لگ رہی تھی، نہ اسے پیاس لگ رہی تھی..... وہ زندہ حالت میں موت کی تاریک دُنیا میں آگیا تھا، جہاں وہ صرف سانس لینے، سوچنے اور چلنے پھرنے کی حد تک زندہ تھا..... زندگی کی باقی ساری علامتیں اور ضرورتیں ختم ہو گئی تھیں..... ٹہلتے ٹہلتے اس کا کئی بار جی چاہا کہ بارہ دری میں جا کر نیچے جھانک کر دیکھے کہ باہر دن ڈھل رہا ہے یا نہیں..... لیکن آرتی نے اسے سختی سے منع کیا تھا کہ بارہ دری کے قریب مت جانا..... بارہ دری میں سے وہی زرد رنگ کی بیمار روشنی یکسانیت کے ساتھ کوٹھڑی میں آرہی تھی..... بد رُوحوں کی اس شیطانی زمین دوز دُنیا میں آنے کے بعد اس نے کہیں بھی سورج نہیں دیکھا تھا..... آسمان پر بھی زرد اور نسواری دُھند چھائی ہوئی تھی..... کچھ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ دن کا وقت ہے یا دوپہر یا شام کا وقت ہے..... وہ بیزار سا ہو کر زرد گھاس کے بستر پر لیٹ گیا۔

اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور وہ سوچ رہا تھا کہ اگر آرتی کو آتے آتے ایک مہینہ لگ گیا تو اس کا یہ وقت کیسے کٹے گا؟ وہ لیٹے لیٹے بارہ دری سے آنے والی دُھندلی بیمار زرد روشنی کو دیکھ رہا تھا..... کچھ دیر بعد اس نے محسوس کیا کہ زرد روشنی کا رنگ نسواری ہوتا جا رہا ہے..... آہستہ آہستہ یہ نسواری رنگ گہرا ہونے لگا اور پھر اندھیرا سا چھا گیا..... وہ سمجھ گیا رات ہو گئی ہے، مگر اس کے لئے دن اور رات ایک برابر تھے، کیونکہ وہ سو نہیں سکتا تھا..... اسے رات بھی دن کی طرح کبھی بیٹھ کر، کبھی لیٹ کر اور

کبھی کوٹھڑی میں ٹہل کر گزارنی تھی..... اسے ایسے محسوس ہونے لگا جیسے وہ ایک خلا میں لٹک گیا ہے جہاں نہ دن ہے، نہ رات، نہ زندگی ہے، نہ موت۔

پھر رات کا گھپ اندھیرا چھا گیا..... کوٹھڑی میں اندھیرا اتنا گہرا ہو گیا کہ اسے اپنا جسم بھی دکھائی دینا بند ہو گیا..... اس پر سناٹا اور خاموشی اس قدر چھا گئی جیسے کائنات کی ساری آوازیں خاموش ہو گئی ہوں..... اسے قدیم آتش پرستوں کے کچھ ایسے منتر بھی آتے تھے جن کو پڑھ کر وہ اپنے اُوپر خواب کی سی حالت طاری کر لیا کرتا تھا، مگر بد رُوحوں کی زمین دوز دُنیا میں آنے کے بعد اس کو ایک بھی منتر یاد نہیں رہا تھا..... اس کا ذہن کالے جاؤ کے منتروں کو بالکل بھلا چکا تھا..... اس کے پاس سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ بس گھاس کے بستر پر آنکھیں بند کر کے لیٹا رہے اور جب کبھی صبح ہو تو اُٹھ کر کوٹھڑی میں ٹہلنا اور آرتی کا انتظار کرنا شروع کر دے۔

خدا جانے رات کا کیا بجاتا تھا..... کتنی رات گزر چکی تھی، کتنی رات باقی تھی..... کوٹھڑی کے اندر اور بارہ دری کے باہر اندھیرا ہی اندھیرا تھا..... اسے اپنا آپ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا..... وہ خود اندھیرے میں جیسے تحلیل ہو گیا ہوا تھا..... اس اندھیرے کو ماحول کی خاموشی اور سناٹا اور زیادہ بھیانک بنا رہا تھا، چونکہ جمشید نے عمر کا بیشتر حصہ کالے جاؤ کے سفلی عمل میں جاؤ ٹوٹنے کرتے اور سفلی عمل کرتے گزارا تھا اور یہ اندھیروں کی دُنیا ہوتی ہے، اس وجہ سے اس کے ہوش و حواس قائم تھے..... اسے اگر کوئی ڈر تھا تو صرف اس بات کا کہ وہ زرد لاشوں کے جزیرے میں اکیلا اور بغیر کالے جاؤ کی طاقت کے ہے..... کہیں کوئی بد رُوحوں یا کوئی زرد لاش آکر اس کو ہلاک نہ کر دے..... ماما کا بچھو جو اس نے اپنے بازو پر باندھ رکھا تھا اسے اس پر زیادہ بھروسہ نہیں تھا۔

اس گھپ اندھیرے اور سنسان خاموشی میں جمشید نے کچھ دبی دبی سی آوازیں سنیں..... اس نے چونک کر بارہ دری کی طرف دیکھا..... آوازیں اسی جانب سے آرہی

تھیں..... یہ ایسی آوازیں تھیں جیسے دو تین آدمی ماتمی منتر پڑھتے بین کرتے چلے آ رہے ہوں..... آوازیں گھٹی ہوئی تھیں..... بارہ دری کے قریب آکر آوازیں بند ہو گئیں..... جمشید اندھیرے میں ٹٹکنی باندھے بارہ دری کی طرف دیکھ رہا تھا..... پہلا بارہ دری کے باہر اندھیرا چھایا ہوا تھا..... پھر باہر اندھیرے میں زرد روشنی کا غبار سا پھیل گیا..... ایک بار کسی کے رونے کی دبی دبی آواز آنے لگی..... جمشید کو آرتی نے بارہ دری کے پاس جانے سے منع کیا ہوا تھا، مگر وہ بارہ دری کے پاس جا کر دیکھنا چاہتا تھا کہ باہر کیا ہو رہا ہے اور یہ کون رو رہا ہے۔

جمشید سے نہ رہا گیا..... اس نے اپنے آپ کو یہ کہہ کر تسلی دی کہ ایک بار باہر دیکھنے سے کیا فرق پڑ جائے گا..... وہ گھاس کے بستر پر سے اٹھا اور دبے پاؤں چل کر بارہ دری میں آکر بیٹھ گیا، پھر اس نے سر اُونچا کر کے بارہ دری سے نیچے جھانک کر دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ زرد روشنی کے غبار میں زمین پر ایک ار تھی (ہندوؤں کا جنازہ) پڑی ہے..... ار تھی کے سر ہانے کی دونوں جانب دو آدمی سر جھکائے کھڑے ہیں..... ان کے کفن زرد رنگ کے ہیں اور انہوں نے ہاتھ باندھ رکھے ہیں اور باری باری گھٹی گھٹی آواز میں رو رہے ہیں..... ار تھی پر زرد کفن میں لپٹی ایک لاش پڑی ہے..... لاش کے چہرے پر سے کفن ہٹا ہوا ہے..... اس کا چہرہ زرد اور بے جان ہے..... پھر ایک جانب سے ایسی کپکپاتی ہوئی آواز آئی جیسے کوئی کسی کا نام لے کر اسے بلارہا ہو..... اس آواز کو سنتے ہی ار تھی کے پاس کھڑے دونوں آدمی ایک دم خاموش ہو گئے..... انہوں نے اپنے سر کو دوبارہ جھکایا، واپس مڑے اور اس طرح سروں کو جھکائے آہستہ آہستہ چلتے اندھیرے میں گم ہو گئے۔

ار تھی کی لاش ساکت بے حس و حرکت پڑی تھی۔

کسی کو ڈراؤنے انداز میں بلانے کی جو آواز ایک طرف سے آئی تھی وہ خاموش ہو گئی تھی..... جمشید بارہ دری میں بیٹھا سر باہر نکالے دیکھ رہا تھا..... وہی آواز ایک بار

پھر ابھری..... جمشید اس طرف دیکھنے لگا..... زرد روشنی کا غبار صرف ار تھی والی لاش کے ارد گرد دائرے کی شکل میں پھیلا ہوا تھا..... اس دائرے کے باہر گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی..... جمشید نے اس گہری تاریکی میں سے ایک انسانی ہولے کو ابھرتے ہوئے دیکھا..... یہ انسانی ہولہ اندھیرے میں سے نکل کر ار تھی پر ساکت پڑی ہوئی لاش کے گرد پھیلی زرد روشنی کے غبار میں آیا تو جمشید کو وہ صاف نظر آنے لگا..... یہ زرد رنگ کا ایک انسان نما آدمی تھا جس کے جسم پر زرد کفن کے چیتھڑے لٹک رہے تھے..... اس کے دونوں بازو چلتے وقت بالکل نہیں ہل رہے تھے..... وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اس طرح چل رہا تھا جیسے اس میں کسی نے چابی بھردی ہو اور وہ خود بخود چلا آ رہا ہو..... اس کے ہونٹوں کے کناروں پر سرخ خون جما ہوا تھا..... یہ زرد لاش ہی ہو سکتی تھی۔ زرد لاش ار تھی کے پاس آکر رُک گئی۔

پھر اس نے اپنے دونوں بازو آگے کر دیئے..... جمشید نے دیکھا کہ اس زندہ لاش کی انگلیوں کے ناخن چھریوں کی طرح باہر کو نکلے ہوئے تھے..... جیسے ہی اس نے اپنے بازو آگے کر کے ار تھی والی لاش پر نظر سبجائیں..... لاش میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئی..... وہ اس حالت میں بیٹھی تھی کہ کسی قسم کی حرکت نہیں کر رہی تھی..... زرد لاش ایک قدم چل کر ار تھی والی لاش کے پاس آگئی، زرد لاش کو اپنے قریب پا کر ار تھی والی لاش نے اپنے منہ سے ایک گڑ گڑاہٹ کی آواز نکالی..... زرد لاش نے اسی لمحے دونوں ہاتھوں سے لاش کی گردن کو دبوچ کر ایک ہی جھٹکے سے اس کا سر تن سے جدا کر کے ایک طرف کو اُچھال دیا اور مردے کو کھانا شروع کر دیا..... زرد لاش کسی درندے کی طرح مردے کے گوشت کو دونوں ہاتھوں سے نوج نوج کر کھا رہی تھی۔

یہ منظر دیکھ کر جمشید کے جسم میں خوف کی لہری دوڑ گئی۔

مگر وہ بارہ دری سے پیچھے نہ ہٹا اور لاش کو مردے کا گوشت کھاتے اور ہڈیاں

چباتے دیکھتا رہا..... اس کے دیکھتے دیکھتے زرد لاش مردے کو ہڑپ کر گئی..... صرف مردے کا پنجرہ گیا جس کو زرد لاش نے ایک طرف کو اچھال دیا دردوں بازو پھیلا کر حلق سے گڑ گڑا ہٹ کی آواز نکالی..... وہ واپس جانے لگی تو جمشید نے بارہ دری کی جس منڈیر پر ہاتھ رکھا ہوا تھا، اس کا ہاتھ اتفاق سے پھسل گیا اور منڈیر کا چھوٹا سا پتھر جو پہلے ہی اکھڑا ہوا تھا نیچے گر پڑا..... پتھر کے نیچے گرنے سے آواز پیدا ہوئی..... اس آواز کو سن کر زرد لاش وہیں رُک گئی اور اس نے سر اٹھا کر بارہ دری کی طرف دیکھا۔

جمشید نے جلدی سے سر نیچے کر لیا..... نیچے پتھر کی جالی لگی ہوئی تھی..... وہ جالی کے سوراخوں میں سے زرد لاش کو دیکھنے لگا..... زرد لاش کچھ دیر کے لئے وہیں رُک گئی اور بارہ دری کی طرف ٹٹکی باندھ کر دیکھتی رہی..... شاید اس نے جمشید کو دیکھ لیا تھا..... پھر اس کے حلق سے وہی گڑ گڑا ہٹ کی سی گھٹی گھٹی آواز بلند ہوئی اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی زرد لاش بارہ دری کی طرف بڑھنے لگی۔

جمشید جلدی سے پیچھے ہٹ گیا..... وہ سمجھ گیا تھا کہ زرد لاش اوپر آرہی ہے..... نیچے ڈیوڑھی کے دروازے کے پٹ نہیں تھے..... اوپر کو ٹھڑی کے دروازے کے پٹ بھی غائب تھے..... دونوں دروازے کھلے تھے..... خوفناک زرد لاش بڑی آسانی سے اوپر آسکتی تھی..... جمشید پر گھبراہٹ طاری ہو گئی، اسے یاد آگیا کہ آرتی نے کہا تھا کہ زرد لاشوں کے پاس زبردست طاقت ہوتی ہے..... ہو سکتا ہے ماما کا بچھوان کی طاقت کا مقابلہ نہ کر سکے..... اس لئے ان زندہ لاشوں سے ہوشیار رہنا اور کبھی ان کے سامنے نہ جانا، لیکن جمشید سے یہ غلطی ہو گئی تھی..... زرد لاش نے اسے دیکھ لیا تھا اور اب شاید اسے کھانے اوپر آرہی تھی۔

اسے گڑ گڑا ہٹ کی دبی دبی آواز سنائی دی..... یہ زرد لاش کے حلق سے نکلنے والی آواز تھی اور نیچے تاریک سیڑھیوں میں سے آرہی تھی..... زرد لاش سیڑھیاں چڑھ رہی تھی اور کسی بھی لمحے کو ٹھڑی میں آکر جمشید کا سر تن سے جدا کرنے والی تھی۔

جمشید خوف اور بے بسی کی حالت میں کو ٹھڑی میں ادھر ادھر دوڑنے لگا..... اسے زرد لاش سے بچنے کا کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا..... اس نے بارہ دری کی طرف دیکھا..... وہ دوڑ کر بارہ دری میں آگیا..... بارہ دری ایک منزل اونچی تھی..... نیچے اندھیرا تھا..... اس نے بدحواسی میں بارہ دری کی دیوار کو ٹٹولا..... کوئی جنگلی بیل دیوار سے چمٹی ہوئی تھی..... زرد لاش کی گڑ گڑا ہٹ کی خوفناک آواز قریب آگئی تھی..... زرد لاش کو ٹھڑی میں داخل ہو چکی تھی اور جمشید کو تلاش کر رہی تھی۔

موت جمشید کے سر پر کھڑی تھی..... اس نے بارہ دری کی دیوار سے چمٹی ہوئی بیل کو دونوں ہاتھوں سے پکڑا اور نیچے چھلانگ لگادی..... وہ بیل کے ساتھ ہی نیچے جھاڑی میں آکر گر ا..... جھاڑی میں گرنے اور اکھڑتی ہوئی جنگلی بیل کے ساتھ نیچے گرنے سے اسے زیادہ چوٹیں نہیں آئی تھیں..... وہ اٹھا اور دیوانہ وار ایک طرف کو بھاگ کھڑا ہوا..... اس کے چاروں طرف تاریکی ہی تاریکی تھی اور وہ اس تاریکی میں بھاگتا چلا جا رہا تھا..... کبھی کسی جھاڑی میں الجھ کر گرتا..... گر کر اٹھتا اور پھر دوڑنا شروع کر دیتا..... اس کا سانس پھول گیا تھا، مگر موت کا خوف اسے کسی جگہ رُکنے نہیں دیتا تھا..... اسے ایسے لگ رہا تھا جیسے زرد لاش اس کا تعاقب کر رہی ہے اور اس کے پیچھے دوڑتی چلی آرہی ہے۔

جب اسے بہت زیادہ سانس چڑھ گیا اور دوڑنا مشکل ہو گیا تو وہیں اندھیرے میں بیٹھ گیا..... اس نے ہانپتے ہوئے اندھیرے میں دائیں بائیں دیکھنے کی کوشش کی..... پھر پیچھے گردن موڑ کر دیکھا..... پیچھے تاریکی ہی تاریکی تھی..... اسے یوں لگا جیسے زرد لاش اس کے سر پر پہنچ چکی ہے اور اپنے دونوں بازو پھیلا کر اس کا سر دبوچنے والی ہے..... وہ خوفزدہ ہو کر اٹھا اور ہانپتے ہوئے پھر دوڑنے لگا..... دوڑتے دوڑتے اندھیرے میں وہ کبھی بائیں طرف ہو جاتا اور کبھی دائیں جانب ہو جاتا..... موت کا خوف اسے دوڑائے لئے جارہا تھا..... اچانک کسی پتھر سے اس کا پیچہ ٹکرایا اور وہ ایک کھڈ

میں گر پڑا..... وہ اونچی سوکھی گھاس میں گرا تھا..... گرتے ہی وہ کھڈ کی دیوار سے لگ کر بیٹھ گیا اور لمبے لمبے سانس لینے لگا..... وہ پورا منہ کھولے ہانپ رہا تھا اور اوپر کھڈ کے کناروں کو دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا، کیونکہ اندھیرے میں اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا..... وہ یہ سننے کی بھی کوشش کر رہا تھا کہ کہیں سے زرد لاش کی گڑ گڑاہٹ کی آواز تو نہیں آرہی۔

یہ آواز نہیں آرہی تھی..... جمشید کو ذرا سا طمینان ہو گیا کہ زرد لاش اس کا پیچھا نہیں کر رہی..... سوکھی گھاس اس کے کندھوں سے بھی اوپر تک گئی ہوئی تھی..... وہ گھاس میں چھپ کر بیٹھا سانس ٹھیک کرتے ہوئے سوچنے لگا کہ وہ کہاں پر ہے اور اسے اب کس طرف جانا چاہئے..... بارہ دری والی کوٹھڑی میں وہ واپس جانے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا..... وہاں اس کی موت بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھی..... موت تو اسے اپنے چاروں طرف نظر آرہی تھی، لیکن زرد لاش نے اس پر دہشت طاری کر دی تھی..... خاص طور پر جبکہ اسے یہ بھی احساس تھا کہ ماما کا بچھو جو اس نے بازو پر باندھا ہوا ہے اسے زرد لاش سے نہیں بچا سکے گا..... بارہ دری میں جا کر وہ زرد لاشوں کا آتما سامنا کرنے کی غلطی کر بیٹھا تھا..... اب اسے اسی غلطی کا خمیازہ بھگتنا پڑ رہا تھا..... زرد لاشوں کے اس جزیرے کے بارے میں آرتی نے اسے صرف اتنا ہی بتایا تھا کہ یہاں زرد لاشیں رہتی ہیں جو بڑی زبردست طاقت رکھتی ہیں اور تم کبھی ان کے سامنے مت جانا۔ جب جمشید کا سانس معمول کے مطابق ہو گیا تو اس نے بیٹھے بیٹھے اپنا سر اُپچی گھاس میں سے باہر نکالا اور گہری تاریکی میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگا..... اسے کچھ دور زرد روشنی سی دکھائی دی..... وہ اٹھ کر اس طرف چل پڑا..... کھڈ میں اونچی گھاس ہی گھاس تھی جو اس کی کمر تک آرہی تھی..... فاصلے پر نظر آنے والی زرد روشنی پر نگاہ رکھے وہ گھاس میں آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا..... زرد روشنی نہ تو ٹٹم رہی تھی، نہ جھللا رہی تھی، جس طرح نظر آرہی تھی ویسی کی ویسی ساکت تھی..... جب وہ روشنی کے

کافی قریب آگیا تو اس نے دیکھا کہ وہ زرد روشنی کھڈ کی اونچی دیوار کے اندر ایک جگہ سے نکل رہی تھی..... اس زرد روشنی کی وجہ سے کھڈ کی دیوار کے آس پاس کی جگہ دھندلی دھندلی سی نظر آرہی تھی۔

جمشید ڈرتے ڈرتے دیوار کے قریب ہو گیا..... اسے یہ بھی دھڑکا لگا تھا کہ یہاں کوئی اور زرد لاش نہ اچانک نکل آئے..... دیوار میں کسی سرنگ کا دہانہ سا تھا..... دھندلی دھندلی زرد روشنی سرنگ کے دہانے میں سے آرہی تھی..... جمشید سوچنے لگا کہ وہ سرنگ کے اندر جائے کہ نہ جائے..... چھپنے کے لئے دوسری کوئی جگہ نہیں تھی..... باہر وہ رہنا نہیں چاہتا تھا..... باہر کسی بھی وقت اندھیرے میں زرد لاش آکر اسے دبوچ سکتی تھی..... اسے بد زوحوں سے اپنے بچاؤ کا کوئی منتر بھی یاد نہیں رہا تھا..... بس صرف ماما کے بچھو کا خیال ہی اسے تھوڑی سی ہمت دل رہا تھا..... اگر اندر کوئی زرد لاش نہیں ہے تو یہ بچھو اسے دوسری کسی بھی بد زوحوں سے شاید محفوظ رکھ سکے گا..... یہ سوچ کر وہ سرنگ میں داخل ہو گیا..... جسے وہ سرنگ سمجھ رہا تھا وہ سرنگ اسے ایک ایسی راہ داری لگی، جیسی قدیم ویران محلات میں ہوا کرتی ہے..... راہ داری میں زرد روشنی خدا جانے کہاں سے آرہی تھی..... راہ داری کی دونوں جانب دیوار کے ساتھ ساتھ پتھر کے ستون بنے ہوئے تھے..... جیسے پرانے محلات اور قلعوں میں ہوا کرتے ہیں..... فرش پتھر کا تھا اور ہموار تھا..... صرف اس پر گرد جمی ہوئی تھی، کہیں کہیں چھت پر لگے ہوئے لکڑی کے جالے نیچے تک لٹک رہے تھے۔

یہ پراسرار راہ داری جمشید کو ایک دروازے کے پاس لے آئی جس پر پردہ گرا ہوا تھا..... پردہ اس طرح گرا ہوا تھا کہ درمیان سے کھلا تھا..... وہاں سے زرد روشنی کا غبار باہر نکل رہا تھا..... جمشید نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ پردے کے ساتھ لگ کر اندر جھانک کر دیکھا..... اسے ایک عجیب و غریب منظر نظر آیا..... اس قسم کے منظر کا وہ زرد لاشوں اور بد زوحوں کے اس جزیرے میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا..... اس

نے دیکھا کہ ایک کشادہ کمرہ ہے جس کا فرش سرخ قالینوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ دیواروں پر ٹمبل کے پردے لٹک رہے ہیں۔ دیوار کے ساتھ شاندار پلنگ پر ریٹم بستر لگا ہوا ہے۔ پلنگ کے سرہانے ایک عورت کا سنگ مرمر کا مجسمہ کھڑا ہے جو پہنچہ جھک کر ہاتھ سے کوئی شے اٹھانے کی کوشش کر رہی ہے۔

سارے کمرے کی فضا پر ایک پراسرار مگر بڑی پرسکون زرد روشنی کا غبار سا پھیلا ہوا ہے۔ اچانک کسی عورت کی آواز نے اسے کہا۔

”اندر آ جاؤ۔۔۔۔۔ میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔“

جمشید پردہ ہٹا کر کمرے میں داخل ہو گیا، جس عورت نے اسے آواز دی تھی وہ اسے کہیں نظر نہیں آرہی تھی۔ اس نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”تم کون ہو؟“

عورت کی آواز آئی۔

”میں تمہاری دوست ہوں جمشید۔“

جمشید نے پوچھا۔

”تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“

عورت کی آواز نے کہا۔

”میں تمہارا نام جانتی ہوں۔۔۔۔۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم جزیرے کی ایک خونخوار زرد لاش سے بچ کر یہاں آئے ہو۔۔۔۔۔ فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم میرے پاس آگئے ہو یہاں تمہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا، لیکن تم دروازے میں کیوں کھڑے ہو۔۔۔۔۔ یہاں آؤ۔“

جانے کیا بات تھی کہ جمشید کا دل اسے دروازے سے آگے قدم اٹھانے سے منع کر رہا تھا۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے کہا۔

”مگر تم کہاں ہو۔۔۔۔۔ دکھائی کیوں نہیں دیتیں؟“ عورت کی آواز آئی۔

”جب تم میرے پاس آؤ گے تو میں تمہیں دکھائی دینے لگوں گی۔۔۔۔۔ دروازے میں کھڑے کھڑے تم مجھے نہیں دیکھ سکتے۔۔۔۔۔ میں تو کب سے بازو کھولے تمہیں دیکھ رہی ہوں۔۔۔۔۔ تمہارا بے تابی سے انتظار کر رہی ہوں۔“

جمشید نے یہ سنا تو اس پر شیطانی جذبات نے حملہ کر دیا۔ وہ آگ کی پوجا کرنے والوں میں سے تھا۔ ایک خدا پر اس کا اعتقاد نہیں تھا۔ موت کے منہ سے نکل کر وہ ایک ایسے پرسکون اور رومانوی ماحول میں آگیا تھا جہاں کوئی عورت اپنے بازو کھولے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ جمشید کے ذہن پر شیطانی خیالات نے قبضہ کر لیا اور وہ بے اختیار ہو کر ریشمی بستر والے پلنگ کی طرف بڑھا۔ جیسے ہی وہ دروازے کی چوکھٹ سے ایک قدم آگے گیا ایک خوفناک گونج کی آواز کے ساتھ دیواروں کے پردے پھڑپھڑانے لگے۔ سنگ مرمر کا مجسمہ کھڑے کھڑے دھماکے سے پھٹ گیا۔ جمشید گھبرا کر وہاں سے بھاگنے کے لئے پیچھے مڑا، مگر اس نے دیکھا کہ جہاں پہلے دروازہ تھا اور پردہ مگر اہوا تھا اب وہاں پتھر کی دیوار کھڑی تھی۔

اب اسے احساس ہوا کہ وہ کسی بدروح یا زرد لاش کے جال میں پھنس گیا ہے۔ اچانک پلنگ فرش سے اچھل کر چھت کے ساتھ ٹکرایا اور پھر نیچے گر پڑا۔ نیچے گرتے ہی وہ غائب ہو گیا۔ جمشید گھبرا کر کمرے کی دوسری دیوار کی طرف ہو گیا۔ پھر شور ختم ہو گیا۔ دیواروں کے پھڑپھڑاتے ہوئے پردے ساکت ہو گئے۔ پلنگ پھر سے اپنی جگہ پر نمودار ہو گیا اور اس کے سرہانے عورت کا جو مجسمہ کھڑا تھا وہ بھی پھر سے اپنی جگہ پر ظاہر ہو گیا۔ جمشید خاموش کھڑا پھٹی پھٹی آنکھوں سے ماحول کا جائزہ لے رہا تھا۔ اسے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ یہ سب جاؤگری کی شعبہ بازی ہے۔ وہ صرف اس خیال سے ڈر رہا تھا کہ کہیں یہ اسی زرد لاش کی شعبہ بازی نہ ہو،

اگر وہ کسی طرف سے ظاہر ہو جاتی ہے تو پھر جمشید کو موت کے منہ سے کوئی نہیں بچا سکتا تھا۔

کمرے کی فضا پر موت کی خاموشی چھا گئی تھی..... پھر ایسا ہوا کہ ایک کونے کی جانب سے گڑ گڑاہٹ کی آواز آئی..... جمشید کا دل بیٹھ گیا..... اس کا رنگ زرد پڑ گیا..... جسم ٹھنڈا ہو گیا..... یہ زرد لاش کی آمد کی آواز تھی۔

وہ کونے کی طرف سہمی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا کہ اچانک وہاں ایک دراز قد چوڑا چکلا سیاہ پوش آدمی نمودار ہوا..... جمشید ایک قدم پیچھے ہٹ کر دیوار سے لگ گیا..... سیاہ پوش آدمی آگے آکر پلنگ کے پاس رُک گیا..... زرد روشنی میں جمشید یہ دیکھ کر لرز اٹھا کہ اس آدمی کی گردن پر انسانی چہرے کی بجائے ایک کھوپڑی لگی ہوئی تھی اور کھوپڑی کی ایک آنکھ سے کالا بچھو چمٹا ہوا تھا اور کھوپڑی کا اوپر والا حصہ غائب تھا..... یہ اسی قبر والی جاؤ وگر نسطور کی بدروح تھی جس میں بیٹھ کر جمشید نے چلہ کیا تھا اور جمشید کا چلہ اُلٹ جانے کی وجہ سے نسطور کی آدمی کھوپڑی اُڑ گئی تھی اور جو اس کا جانی دشمن بن گیا تھا..... جمشید کو یہ دیکھ کر ذرا سا حوصلہ ضرور ہوا تھا کہ وہ جاؤ وگر نسطور کی بدروح ہے..... زرد لاش نہیں ہے اور ممکن ہے کہ ماتا کا بچھو اسے جاؤ وگر نسطور کی بدروح سے بچالے۔

نسطور جاؤ وگر کی بدروح اپنی کھوپڑی کی ایک آنکھ کے سوراخ میں سے قبر آلود نظروں سے جمشید کو دیکھ رہی تھی..... نسطور کی بدروح نے گرج دار آواز میں کہا۔

”جمشید عامل! میں نے تمہیں خبردار کیا تھا کہ اب تم قیامت تک میرے غلام بن کر رہو گے، اس لئے کبھی میرے مقابلے پر نہ اتنا، مگر تم نے میری بات نہیں مانی اور میری دشمن بدروح آرتی سے مل کر مجھے دھوکا دینے اور میری قید سے بھاگ نکلنے کی کوشش کی..... اب میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

جمشید نے منت سماجت کرنے کے لہجے میں کہا۔

”مجھے قتل کر کے تمہیں کیا حاصل ہوگا؟ تمہاری آدمی کھوپڑی تو واپس نہیں آئے گی..... پھر مجھے معاف کیوں نہیں کر دیتے..... شاید دیوتا اسی بات پر تم سے خوش ہو جائیں اور تمہاری کھوپڑی تمہیں واپس مل جائے۔“

بدروح نسطور نے کڑک کر کہا۔

”تم کون ہوتے ہو مجھے صلاح مشورہ دینے والے..... تمہاری حیثیت میرے سامنے ایک چیونٹی کی طرح ہے..... میں جب چاہے تمہیں چنکلی میں مسل سکتا ہوں اور یاد رکھو..... نسطور جاؤ وگر صرف ایک بار اپنے دشمن کو موقع دیتا ہے..... اس کے بعد وہ دشمن کو موت کی نیند سلا دیا کرتا ہے..... تم بھی مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“

جمشید نے نسطور جاؤ وگر کی باتوں سے اندازہ لگالیا تھا کہ اسے یہ تو معلوم ہو گیا ہے کہ وہ آرتی سے مل کر اس کے جال سے نکل جانے کی کوشش کر رہا ہے مگر اسے یہ معلوم نہیں ہوا تھا کہ اس نے آرتی کی مدد سے ماتا کا بچھو اپنے بازو پر باندھا ہوا ہے جو بقول آرتی کے جمشید کو نسطور جاؤ وگر سے محفوظ رکھے گا..... اس نے کہا۔

”اگر تم آتش پرستوں کے قدیم جاؤ وگر ہو تو میں بھی آتش پرستوں کے ایک پجاری جاؤ وگروں کے طاقتور خاندان سے تعلق رکھتا ہوں..... ہمارے خاندان کے ایک زبردست جاؤ وگر نے میرے پاس آکر مجھ پر ایک ایسا منتر پھونک دیا ہے کہ جو تیرے ہر حملے کو ناکام بنا دے گا۔“

نسطور جاؤ وگر کی بدروح نے ایک بھیانک قہقہہ لگایا اور غصے میں آکر اپنا ہاتھ جمشید کی طرف جھٹک دیا..... اس کے ہاتھ سے خرگوش جتنا بڑا کالا بچھو نکل کر جمشید کی طرف لپکا..... وہ جمشید کو اپنے زہریلے ڈنک سے ایک سیکنڈ سے بھی کم مدت میں ہلاک کر سکتا تھا..... وہ جیسے ہی جمشید کو ڈنک کے لئے اس کی گردن کی طرف آیا اسے ایک زوردار دھکا لگا اور اُچھل کر نیچے گر اور گرتے ہی جل کر راکھ ہو گیا..... نسطور جاؤ وگر نے اپنے دوسرے ہاتھ کی مٹھی کھول کر جمشید کی طرف جھٹکی..... اس کی دوسری مٹھی

میں سے ایک سیاہ کالا ناگ پھن اٹھائے پھنکارتا ہوا نکلا اور جمشید کے سر کے اوپر لگانے لگا..... جمشید کو کالے بچھو کے انجام سے یقین ہو گیا تھا کہ ماتا کے بچھو کی طاقت اس کی حفاظت کر رہی ہے..... وہ اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔

کالے سانپ نے اس کے سر کے اوپر چھ سات چکر لگائے اور پھر پھنکارتا ہوا اپنی گردن کی طرف جھپٹا..... اس کا بھی وہی حشر ہوا جو کالے بچھو کا ہوا تھا..... جمشید جسم کے قریب آتے ہی اسے ایک زبردست دھکا لگا اور جیسے کسی نے اسے پیچھے اچھال دیا ہو..... سانپ کے فضا میں ہی دو ٹکڑے ہو گئے اور وہ بھی زمین پر گر گئے۔ جل کر راکھ ہو گیا..... اپنے دونوں حملوں کی ناکامی سے نسطور جاؤ و گرو کا خون کھل اٹھا..... اس نے چیخ کر کہا۔

”عامل جمشید! تو نے میری طاقت کو لٹکا رہا ہے تو اور تیرے خاندانی جاؤ و گرو بدروح میری طاقت سے بے خبر ہے۔“

اور نسطور جاؤ و گرو نے دونوں ہاتھ پھیلا کر اپنے پنجے کھول دیئے..... اس کی بافام انگلیوں میں سے آگ کے شعلے نکل کر جمشید کی طرف لپکے..... اس حملے سے جب بھی گھبرا گیا، مگر اس سے پہلے کہ اس کے قدم ڈگمگاتے آگ کے شعلے اس کے ج سے ایک فٹ کے فاصلے پر آ کر کمرے کی چھت کی طرف مڑ گئے اور چھت سے ٹکرا کر بجھ گئے۔

نسطور جاؤ و گرو نے حلق سے دہشت ناک آواز نکالی اور غضبناک ہو کر اپنی گردن پر لگی ہوئی اپنی ٹوٹی ہوئی کھوپڑی کے پیالے میں ہاتھ ڈالا..... جب ہاتھ باہر نکالا تو اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا مگر چھ تھا جس کی دم ہل رہی تھی..... اس نے چلا کر کہا۔

”نسطور! میرے اس مگر چھ سے تجھے تیرے سارے خاندان کے آتش پرست جاؤ و گرو بھی نہ بچا سکیں گے..... یہ تیرے تمام آتش پرست جاؤ و گرو کی بدروحوں کھا جائے گا۔“

اور اس نے مگر چھ کو زمین پر پھینک دیا۔

چھوٹا سا مگر چھ زمین پر گرتے ہی پورا بڑا ہو گیا اور اپنے نوکیلے دانتوں والے جڑے کھول کر ڈراؤنی آواز نکالتا جمشید کی طرف تیزی سے لپکا۔

مگر چھ کا نوکیلے دانتوں والا پورا کھلا ہوا منہ دیکھ کر ایک بار تو جمشید بھی ڈر گیا، لیکن ماتا کے بچھو نے اس کے گردا گرد ایک جادوئی آہنی دیوار کھڑی کر دی تھی جو اسے دشمن کے ہر حملے سے بچا رہی تھی..... خونخوار مگر چھ اپنے حلق سے ڈراؤنی آوازیں نکالتا اچھل کر جمشید کی طرف آیا کہ اسے اپنے جڑوں میں جکڑ کر دو ٹکڑے کر کے کھا جائے کہ اس کا بھی وہی حشر ہوا جو اس سے پہلے سانپ اور بچھو اور نسطور کی انگلیوں سے نکلنے والے شعلوں کا ہوا تھا..... یہ طلسمی مگر چھ جمشید کے گرد کھڑی نظر نہ آنے والی طلسمی چٹان سے ٹکرا کر ایک دھماکے کے ساتھ نیچے گرا اور گرتے ہی اس کے تین ٹکڑے ہو گئے اور تینوں تڑپتے ہوئے ٹکڑوں کو آگ لگ گئی اور دیکھتے دیکھتے جل کر راکھ ہو گئے۔

نسطور جاؤ و گرو یہ دیکھ کر محتاط ہو گیا..... سمجھ گیا کہ جمشید پر اس کا کوئی جادو نہیں چل سکے گا اور وہ اسے اتنی آسانی سے ہلاک نہیں کر سکے گا، مگر وہ ہار ماننے والوں میں سے نہیں تھا..... اس نے جب وہ زندہ تھا تو سینکڑوں بے گناہ انسانوں کو قتل کیا تھا..... وہ ایک ظالم جاؤ و گرو اور بے رحم قاتل بھی تھا..... اس نے کہا۔

”عامل جمشید! جس آتش پرست جاؤ و گرو کی بدروح تیری مدد کر رہی ہے اس نے تمہیں یہ بھی ضرور بتا دیا ہو گا کہ وہ نسطور جاؤ و گرو کی بدروح کے جادو کے خلاف تو تمہاری مدد کر سکتا ہے مگر تجھے مردوں اور گناہ گار بھکتی ہوئی بدروحوں کے اس شیطانی جہنم سے باہر نہیں نکال سکے گا..... اس طرح تو میری قید سے اگر نکل بھی گیا تو اس زمین کے اندر کی بدروحوں کی دنیا کی قید سے نہیں نکل سکے گا تو اسی مردہ دنیا میں زندہ بدروح بن کر بھٹکتا رہے گا اور آج نہیں تو کل، کل نہیں پر سوں ضرور میرے ہاتھوں قتل ہو گا..... میں تجھے قتل کرنے کا فیصلہ کر چکا ہوں اور نسطور جب کوئی فیصلہ کرتا ہے

”ترشنی! ترشنی! اگر تو یہاں پر ہے تو فوراً میرے سامنے حاضر ہو۔“

اس آواز کے ساتھ ہی چھت پر الٹی لٹکی ہوئی ایک چگادڑ چھت سے الگ ہو گئی۔ اس نے غار کا ایک چکر لگایا اور پھر نسطور جاؤگر کے سامنے ایک ہیبت ناک شکل والی کالی ڈائن کی شکل میں ظاہر ہو گئی۔ اس کی ابو کی چونچ ایسی ناک اور پر کو اٹھی ہوئی تھی اور دونوں آنکھوں میں کبھی اندھیرا ہو جاتا تھا، کبھی سرخ روشنی آ جاتی تھی۔ اس کے بال جنگلی جھاڑی کی طرح تھے اور سامنے کا ایک دانت باہر کو نکلا ہوا تھا۔ یہ ترشنی ڈائن تھی جو اس غار کی تمام چگادڑ ڈائنوں کی سب سے خطرناک ڈائن تھی۔

اس نے نسطور جاؤگر کے آگے سر جھکا کر کہا۔

”ترشنی ڈائن حاضر ہے نسطور دیوتا۔“

نسطور جاؤگر نے کہا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“

اور وہ ترشنی ڈائن کو لے کر اسی غار کے ایک تہہ خانے میں آ گیا جہاں ڈائنوں اور چگادڑوں کی چھوٹی بڑی کھوپڑیاں اور پنچوں کی ہڈیاں دیواروں کے ساتھ چمٹی ہوئی تھیں۔ نسطور انسانی کھوپڑیوں سے بنے ہوئے ایک چبوترے پر بیٹھ گیا اور ترشنی ڈائن سے کہنے لگا۔

”ترشنی! آج مجھے میرے ایک ایسے دشمن نے شکست دی ہے جس کو میں ہر حالت میں ہلاک کرنا چاہتا ہوں، مگر میرا کوئی منتر اس پر اثر نہیں کر سکا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے میرے دیوتا؟“ ترشنی ڈائن نے حیران ہو کر کہا۔

نسطور کی بدروح نے کہا۔

”یہ اسی لئے ہوا ہے کہ میرے دشمن کو کسی ایسے جاؤگر کی مدد حاصل ہے جو مجھ سے زیادہ طاقتور ہے۔ میرا خطرناک سے خطرناک منتر بھی اس کے آگے شکست کھا گیا۔ میرا ہر حملہ ناکام ہو گیا۔ مجھے تو خطرہ محسوس ہونے لگا تھا کہ کہیں میرا

تو بدروحوں کی دنیا کی کوئی طاقت اسے اس فیصلے سے نہیں روک سکتی۔“

اور یہ کہہ کر نسطور جاؤگر کی بدروح نے ایک قہقہہ لگایا اور تیزی سے واپس مڑ کر کونے کے اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ اس بلا کے جاتے ہی جمشید نے اطمینان کا سانس لیا۔ اب اس نے چل پھر کر کمرے کو دیکھنا شروع کیا کہ وہاں سے نکلنے کا کوئی دوسرا دروازہ کہاں ہے، مگر وہاں کوئی دروازہ نہیں تھا، جس دروازے سے وہ اندر آیا تھا وہاں اس کے آتے ہی ایک دیوار کھڑی ہو گئی تھی۔ اس اعتبار سے وہ پتھر کی چار دیواری میں بند ہو کر رہ گیا تھا۔

وہ پلنگ پر بیٹھ کر سوچنے لگا کہ اب اسے کیا کرنا چاہئے اور اس پتھر کی سنگین دیواروں والے قید خانے سے کس طرح باہر نکلا جائے۔ بظاہر وہاں سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس نے اٹھ کر ایک دیوار پر ہاتھ رکھ کر دیکھا۔ دیوار سخت پتھر کی تھی۔ جیسے کمرہ کسی چٹان کو تراش کر بنایا گیا ہو۔ وہ مایوس ہو کر واپس پلنگ پر آکر بیٹھ گیا۔ یہ غنیمت تھی کہ اس پر اسرار کمرے یا قید خانے میں اندھیرا نہیں تھا۔ ہلکی ہلکی دھندلی زرد روشنی کا غبار اسی طرح پھیلا ہوا تھا۔ جمشید کچھ دیر پلنگ پر بیٹھا خالی کمرے کی سنگین دیواروں اور پتھر کی چھت کو بے بسی کی نظروں سے تمنا رہا۔ پھر ہر طرف سے مایوس ہو کر اس نے اپنے آپ کو قسمت کے حوالے کر دیا کہ شاید اس کی حالت کی آرتی کو خبر ہو جائے اور وہ اس کی مدد کو پہنچ جائے۔ وہ بستر پر لیٹ گیا۔ پہلی بار مردوں کی زمین دوز دنیا میں آنے کے بعد اس پر غنودگی سی طاری ہونے لگی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور وہ واقعی سو گیا۔

ادھر نسطور جاؤگر کی بدروح آگ بگولا ہو کر آتش پرستوں کے سینکڑوں برس پرانے قبرستان کے نیچے ایک تاریک غار میں آ گئی۔ غار کے اندر بڑی بڑی مکروہ چگادڑیں چھت کے ساتھ الٹی لٹکی ہوئی تھیں۔ نسطور جاؤگر نے ان کے نیچے کھڑے ہو کر بجلی کی کڑک ایسی آواز نکال کر کہا۔

دشمن مجھ پر جوابی وار نہ کر دے۔“

ترشی ڈائن نے کہا۔

”میرے دیوتا! ہم بدروحوں اور ڈائنوں کی دُنیا میں ایسا کوئی جاؤگر نہیں ہے جو آپ کی طاقت کا مقابلہ کر سکے۔“

”پھر میرے دشمن کی مدد کون کر رہا ہے؟“ نسطور جاؤگر نے چیخ کر کہا اور خود ہی اٹھ کر ادھر ادھر چکر لگانے لگا۔ پھر رُک گیا اور ترشی ڈائن کی طرف دیکھ کر بولا۔

”ترشی! اتنا میں جانتا ہوں کہ جب میرا دشمن میرے سامنے تھا تو وہاں اس کے سوا دوسرا کوئی جاؤگر موجود نہیں تھا۔۔۔۔۔ ضرور اس جاؤگر نے میرے دشمن عامل جمشید کو مجھ سے بچنے کے لئے یا تو کوئی آتش منتر بتادیا ہے اور یا اسے کوئی ایسا آتش منتر والا مہرہ دے دیا ہے جو اسے میرے کالے جاؤ کے ہر حملے سے بچا رہا ہے۔۔۔۔۔ تم بڑی عیار ڈائن ہو۔۔۔۔۔ ہر طرح کا زوہپ بدل سکتی ہو، کسی طریقے سے میرے دشمن کے پاس جا کر اس کی طاقت کا راز معلوم کر کے مجھے بتاؤ تاکہ میں اس کا توڑ نکال سکوں۔۔۔۔۔ یاد رکھو، وہ انسانوں کی دُنیا کا سب سے بڑا کالے جاؤ کا عامل ہے اور اس کا تعلق ہزاروں سال پرانے آتش پرست جاؤگروں کے خاندان سے ہے۔۔۔۔۔ اس کو سوائے میرے دوسرا کوئی ہلاک نہیں کر سکتا، کیونکہ میرا تعلق بھی آتش پرستوں کے جاؤگر سامری کے خاندان سے ہے۔۔۔۔۔ اس لئے اپنے طور پر اس پر حملہ کرنے کی حماقت نہ کرنا، تمہیں صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ اس کے پاس کون سا ایسا خفیہ منتر ہے جس کی وجہ سے اس پر میرا کوئی منتر اثر نہیں کر سکا، یہی اس کی طاقت کا راز ہے۔۔۔۔۔ ایک بار اس کا یہ راز میرے ہاتھ آگیا تو پھر اسے میرے انتقام کی آگ سے کوئی نہیں بچا سکے گا۔“

ترشی ڈائن نے پوچھا۔

”میرے دیوتا! تمہارا دشمن اس وقت کہاں ہے؟ اور اس کی شکل صورت کیسی ہے؟“

نسطور جاؤگر نے اپنی مٹھی کھول کر ترشی ڈائن کے آگے کردی اور کہا۔

”اس میں میرے دشمن کو دیکھو۔“

ترشی ڈائن نے دیکھا کہ ایک مضبوط قد کاٹھ کا بھرپور جوان آدمی پلنگ پر گہری

نیند سو رہا ہے۔۔۔۔۔ یہ جمشید تھا۔۔۔۔۔ ترشی ڈائن کہنے لگی۔

”میرے دیوتا! یہ تو آپ کا پرانا تہہ خانہ ہے؟“

نسطور جاؤگر بولا۔

”تم نے ٹھیک پہچانا۔۔۔۔۔ یہ میرا دشمن ہے جس کو میں نے اپنے پرانے تہہ خانے کی چار دیواری میں بند کر دیا ہے۔۔۔۔۔ اس کا نام جمشید ہے جیسا کہ میں تمہیں پہلے بتا چکا ہوں،

جاؤ اور جیسے بھی ہو اس کی طاقت کا راز معلوم کر کے فوراً میرے پاس واپس آؤ۔“

ترشی ڈائن سر جھکا کر بولی۔

”ایسا ہی ہو گا میرے دیوتا!“

اور ترشی ڈائن فوراً غائب ہو گئی۔

اس وقت جمشید نسطور جاؤگر کے پرانے تہہ خانے کی سنگین چار دیواری میں قید

پلنگ پر گہری نیند سو رہا تھا۔۔۔۔۔ خدا جانے اسے کیسے نیند آگئی تھی۔۔۔۔۔ اچانک اس کی آنکھ

کھل گئی۔۔۔۔۔ اسے اپنے لگا جیسے کوئی اسے اس کا نام لے کر پکار رہا ہے۔۔۔۔۔ اس نے کان

لگادیے، اسے کسی عورت کی آواز آئی۔۔۔۔۔ آواز بڑی دبی ہوئی تھی جیسے زمین کے اندر

سے آرہی ہو۔

”جمشید! مجھے باہر نکالو۔۔۔۔۔ میری مدد کرو۔“

وہ بڑا حیران ہوا کہ اس عورت کو میرا نام کیسے معلوم ہوا اور یہ عورت کون ہے، مگر

وہ کالے جاؤ اور شیطانی طاقتوں کی زیر زمین دُنیا میں تھا۔۔۔۔۔ وہاں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔۔۔۔۔

اس کو خیال آیا کہ معلوم کرنا چاہئے یہ عورت کون ہے۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے یہ اس کی کوئی مدد

کر سکے۔۔۔۔۔ وہ ڈوب رہا تھا۔۔۔۔۔ اور اس کے لئے تیکا بھی ایک سہارا تھا۔۔۔۔۔ وہ اٹھ کر بیٹھ

گیا..... دوسری یا تیسری بار عورت کی دبی ہوئی آواز آئی تو اس نے جواب میں پوچھا۔

”تم کون ہو اور کہاں ہو؟“

عورت کی آواز آئی۔

”تمہارے پاس جو پتھر کا مجسمہ لگا ہوا ہے..... میں اس کے اندر بند ہوں۔“

جمشید نے پلنگ کے سرہانے کی جانب دیکھا جہاں جھکی ہوئی عورت کا سنگ مرمر کا مجسمہ کھڑا تھا..... اس نے کہا۔

میں تمہیں اس مجسمے سے کیسے نکال سکتا ہوں..... کیا اس مجسمے کو توڑ دوں؟

عورت کی آواز آئی۔

”نہیں..... توڑنے سے کچھ نہیں ہوگا..... میں پھر بھی اس مجسمے کی قید میں رہوں گی۔“

”تو پھر میں تمہیں کیسے باہر نکالوں؟“ جمشید نے پوچھا۔

عورت کی آواز آئی۔

”مجسمے کے نیچے چھوٹا سا جو چبوترہ ہے اس کی سامنے کی طرف کی ایک اینٹ باہر نکال کر دیکھو..... تمہیں وہاں ایک ڈبیا پڑی ہوئی ملے گی..... اس ڈبیا کے اندر ایک چھوٹا بچھو ہے..... اس بچھو کو مار ڈالو..... میں خود بخود آزاد ہو کر مجسمے سے باہر آ جاؤں گی اور تمہارا یہ احسان ساری زندگی یاد رکھوں گی۔“

اس لمحے جمشید کو خیال آیا کہ کہیں یہ بھی کوئی چڑیل یا بدروح نہ ہو اور وہ الٹا کسی اور مصیبت میں نہ پھنس جائے..... اس نے پوچھا۔

”تم کون ہو اور تمہیں اس بت کے اندر کس نے بند کیا ہے..... کیا تم بھی مردوں کی دنیا کی کوئی بدروح ہو؟“

مجسمے کے اندر سے عورت کی گھٹی ہوئی آواز آئی۔

”میں کوئی بدروح نہیں ہوں..... میں تمہاری طرح انسانوں کی دنیا کی رہنے والی

ہوں..... مجھے ایک جاؤ گر نے یہاں بند کر دیا ہے۔“

جمشید نے پوچھا۔

”اگر تم بدروح نہیں ہو تو تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہو گیا؟“

عورت کی آواز آئی۔

”جو جاؤ گر مجھے انسانوں کی دنیا سے اٹھا کر لے آیا تھا اس نے مجھے اتنا جاؤ بتا دیا تھا کہ دوسروں کا نام مجھے معلوم ہو جاتا ہے..... تم مجھے باہر نکالو..... میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔“

جمشید نے سوچا کہ اسے باہر نکال دینا چاہئے..... ماما کے بچھو کی کرامت اس نے دیکھ لی تھی..... اب اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہاں سوائے زرد لاش کے اسے کوئی بدروح وغیرہ کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچا سکتی..... اس نے کہا۔

”میں تجھ پر اعتبار کرتا ہوں اور تجھے باہر نکالتا ہوں۔“

یہ کہہ کر جمشید عورت کے مجسمے کے سامنے کی طرف آکر بیٹھ گیا..... اس نے دیکھا کہ جس چھوٹے سے چبوترے پر مجسمہ ایستادہ تھا اس کی ایک اینٹ اپنی جگہ سے تھوڑی سی ہلی ہوئی تھی..... اس نے اینٹ کو تھوڑی سی کوشش کے بعد باہر نکال لیا..... جبکہ کر دیکھا، اندر ایک ڈبیا پڑی تھی..... جمشید ڈبیا کو نکال کر ایک طرف لے گیا..... اسے زمین پر رکھ کر اس نے اس کا ڈھلن کھول دیا..... ڈبیا کے اندر واقعی ایک کالا بچھو چکر لگا رہا تھا..... اس نے ڈبیا الٹ دی اور فرش پر دوڑتے ہوئے بچھو کو پاؤں سے کچل دیا۔

بچھو مر گیا..... اس کے مرتے ہی عورت کے مجسمے میں سے زرد روشنی سی نکلنے لگی..... پھر ایک عورت کا ہیولا اس کے اندر سے نکل کر الگ ہو گیا..... جمشید یہ کچھ پلنگ کے قریب کھڑے کھڑے دیکھ رہا تھا..... عورت کا ہیولا فرش کے ساتھ لگا تو وہ زندہ عورت میں تبدیل ہو گیا۔

”اس جاؤ گر کا نام کیا ہے؟“

لکشمی نے کہا۔

”مجھے اس نے اپنا نام نہیں بتایا تھا، مگر میں نے ایک بار کسی بدروح کو اس کا نام ایسے سن لیا تھا..... اس نے جاؤ گر کا نام منظور لیا تھا، لیکن تم یہاں کیسے آگئے ہو..... تم بھی مجھے اپنی طرح انسانوں کی دنیا کے لگتے ہو..... اب مجھے اپنے بارے میں بتاؤ کہ تم کون ہو۔“

جشید نے کہا۔

”میں بھی تمہاری طرح کا انسان ہوں اور اپنی غلطی کی وجہ سے اس دنیا میں آکر

پھنس گیا ہوں۔“

لکشمی بولی۔

”تم بھی میری طرح اس بدروحوں کی دنیا کے قیدی ہو..... مجھے تم سے پوری ہمدردی ہے، لیکن ہمیں یہاں زیادہ دیر نہیں رکنا چاہئے..... اگر جاؤ گر کو پتہ چل گیا تو میرے ساتھ وہ تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑے گا..... وہ بڑا خطرناک جاؤ گر ہے۔“

جشید کہنے لگا۔

”مگر ہم یہاں سے نکلیں گے کیسے؟“

لکشمی نے حیران سی ہو کر جشید کی طرف دیکھا اور پھر اس سنگین کمرے میں چاروں طرف نگاہ دوڑائی..... جشید نے کہا۔

”یہاں سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“

لکشمی کہنے لگی۔

”منظور جاؤ گر کو بتائے بغیر میں نے ایک دو جاؤ کے منتر یاد کر لئے تھے..... اس وقت وہ میرے کام آئیں گے۔“

وہ اٹھ کر ایک دیوار کے پاس گئی..... ایک جگہ اُنکلی سے دیوار کو ٹٹولا اور بولی۔

جشید نے دیکھا کہ عورت بڑی خوب صورت تھی۔

اس نے بڑا خوب صورت لباس پہن رکھا تھا..... لمبے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے..... کانوں میں سنہری بالیاں تھیں..... زندہ انسانی شکل میں آتے ہی اس عورت نے جشید کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور بولی۔

”میں کس زبان سے تمہارا شکریہ ادا کروں..... تم نے مجھے ایک عذاب سے نجات دلادی ہے۔“

جشید نے کہا۔

”جھوٹ مت بولنا..... سچ بتاؤ تم کون ہو، تمہارا نام کیا ہے اور تم انسانوں کی دنیا میں کون سے شہر میں رہتی تھیں۔“

اس عورت نے کہا۔

”میرا نام لکشمی ہے..... میرا گھر بھارت کے ایک گاؤں میں ہے..... یہ جاؤ گر مجھے میرے گاؤں سے اٹھا کر لے آیا تھا..... اس نے مجھے ایک تہہ خانے میں بند کر دیا تھا۔

وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا تھا..... میں نے انکار کیا تو اس نے سزا کے طور پر اس جسمے میں قید کر دیا..... بس یہ ہے میری سچی درد بھری کہانی۔

جشید نے پوچھا۔

”یہاں پہلے ایک چھوٹا دروازہ ہوتا تھا..... ہم اسی دروازے سے باہر نکلیں گے۔“
 ”مگر دیوار میں سے کیسے گزریں گے؟“ جمشید نے پوچھا۔
 لکشمی بولی۔

”دشمن نسطور کے منتر آخر کس روز کام آئیں گے۔“
 لکشمی نے ایک منتر پڑھ کر دیوار پر پھونکا..... دیوار میں ایک تنگ دروازہ نمودار ہو گیا، اس نے جمشید سے کہا۔
 ”چلے آؤ۔“

دوسری طرف ایک اور کوٹھڑی تھی..... اس کوٹھڑی میں لکڑی کے تخت پر چادر بچھی تھی اور اس پر چند ایک انسانی ہڈیاں پڑی تھیں..... لکشمی نے ان ہڈیوں ایک طرف کر دیا اور کہنے لگی۔

”کسی زمانے میں یہاں نسطور جاؤ گر چلہ کیا کرتا تھا..... مگر اب وہ یہاں نہ آتا..... یہاں بیٹھ جاؤ۔“

جمشید لکشمی کے پاس ہی تخت پر بیٹھ گیا..... اس نے کوٹھڑی کی دیواروں پر ڈال کر کہا۔

”ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہئے لکشمی۔“

لکشمی کہنے لگی۔

”میں بھی یہی چاہتی ہوں، مگر سوچ رہی ہوں کہ یہاں سے کیسے نکلا جائے۔“

جمشید نے تعجب سے کہا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

لکشمی بولی۔

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اس کوٹھڑی کے وہ سامنے والے کونے میں زمین اندر سے ایک خفیہ راستہ یہاں سے باہر جاتا ہے، مگر وہاں سے زمین ایک خاص

کونے سے ہی نکلتی ہے اور خفیہ راستہ ظاہر ہوتا ہے اور وہ مہرہ نسطور جاؤ گر اپنے سرہانے کے نیچے رکھ کر سوتا ہے۔“

جمشید کا چہرہ لٹک گیا..... یہ ایک اور بہت بڑی رکاوٹ اس کے سامنے آگئی تھی۔
 اس نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ ہم ایک قید خانے سے نکل کر دوسرے قید خانے میں بند ہو گئے ہیں۔“

”بات ایسی ہی ہے۔“ لکشمی بولی..... لیکن مجھے سوچنے دو..... کوئی نہ کوئی حل نکل آئے گا۔“

جمشید بولا۔

”کیا تمہارے پاس ایسا کوئی منتر نہیں ہے جس کو پھونک کر تم نسطور جاؤ گر کا مہرہ حاصل کر سکو؟“

لکشمی نے کہا۔

”افسوس کہ میرے پاس ایسا کوئی منتر نہیں ہے اور پھر نسطور بڑا طاقتور اور خطرناک جاؤ گر ہے..... اس کے سرہانے کے نیچے سے مہرہ نکال کر لانا موت کے منہ میں جانے کے برابر ہے۔“

جمشید نے کہا۔

”لیکن وہ جس وقت جاگ رہا ہو اس وقت تو تم یہ مہرہ چرانے کی کوشش کر سکتی ہو۔“

لکشمی کہنے لگی۔

”جب وہ سو کر اٹھتا ہے اور مہرہ سرہانے کے نیچے سے نکال کر اپنے گلے میں ڈال لیتا ہے۔“

پھر لکشمی نے جمشید سے کہا۔

”تم بھی تو کالے جاؤ کے عامل ہو..... کیا تمہارے پاس بھی ایسا کوئی منتر ہے جو ہمارے کام آ سکے اور ہمیں یہاں سے نکال سکے؟“

جمشید نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”افسوس کہ اس دنیا میں آنے کے بعد مجھے جتنے منتر یاد تھے سب بھول گئے ہیں۔ لکشمی نے سر جھکا لیا اور سر د آہ بھر کر بولی۔

”اس سنگدل جاؤ گر سے ہم دونوں کا چھٹکارا پانا ناممکن لگتا ہے۔“

جمشید بھی سر جھکائے خاموش تھا..... لکشمی نے سر اٹھا کر کہا۔

”میں اس نسطور جاؤ گر کی بدروح کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

جمشید نے پوچھا۔

”مگر تم یہاں سے کیسے نکل کر مہرہ لینے جاسکتی ہو؟“

لکشمی بولی۔

”میں تو نسطور ہی کے چرائے ہوئے ایک منتر کے ذریعے غائب ہو کر چلی

گی، لیکن اس نے اس جگہ کے ارد گرد جو کالے جاؤ کا طلسمی حصار کھینچ رکھا ہے

سے باہر نہیں نکل سکتی..... اس طرح سے میں بھی تمہاری طرح ابھی تک نسطور

میں ہی ہوں اور پھر تم غائب بھی نہیں ہو سکتے۔“

لکشمی نے جمشید کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تم نے بتایا تھا کہ نسطور جاؤ گر تمہیں ہلاک کرنا چاہتا ہے، لیکن ابھی تا

نے تمہیں ہلاک کیوں نہیں کیا؟ تم تو اس کی قید میں ہو۔“

جمشید کہنے لگا۔

”میرے پاس ایک ایسی چیز ہے جو نسطور کے آتش منتر سے میری

کرتی ہے۔“

لکشمی نے پوچھا۔

”وہ کون سی چیز ہے؟ کیا مجھے نہیں بتاؤ گے..... شاید وہ ہمارے کچھ کام آ سکے۔

اس وقت ہم دونوں ایک ہی مصیبت میں پھنسے ہوئے ہیں۔“

جمشید نے کہا۔

”یہ چیز ماتا کا بچھو ہے جسے میں نے اپنے بازو کے ساتھ باندھ رکھا ہے۔“

”کیا مجھے نہیں دکھاؤ گے؟“ لکشمی نے پوچھا۔

جمشید بولا۔

”یہ میں نہیں دکھا سکتا، جس نے مجھے یہ بچھو دیا تھا اس نے کہا تھا کہ اسے کسی کو

مت دکھانا۔“

لکشمی خاموشی سے کچھ سوچنے لگی..... پھر بولی۔

”پھر تو مجھے ہی کچھ کرنا پڑے گا..... ہم زیادہ دیر تک یہاں نہیں ٹھہر سکتے.....

نسطور جاؤ گر کو کسی وقت بھی ہماری خبر ہو سکتی ہے..... تم تو اس کے جاؤ سے شاید بچ

جاؤ گے مگر وہ مجھے ضرور مار ڈالے گا..... میں نسطور کا مہرہ لانے کی ایک کوشش کر کے

دیکھتی ہوں۔“

جمشید نے کہا۔

”یہ بڑا مشکل کام ہے..... نسطور کو پتہ چل جائے گا..... تمہیں بڑی احتیاط سے

کام لینا ہوگا۔“

لکشمی بولی۔

”کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا..... یہ میری زندگی اور موت کا سوال ہے..... میں

چلتی ہوں..... اگر میں واپس نہ آئی تو سمجھ لینا کہ میں پکڑی گئی ہوں اور نسطور نے یا تو

مجھے ہلاک کر دیا ہے یا کسی اندھیرے غار میں قید کر دیا ہے، لیکن اس بات کا اطمینان

رکھنا..... میں تمہارے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی۔“

جمشید بولا۔

”میں تمہارا انتظار کروں گا۔“

لکشمی نے حسرت بھری نظروں سے جمشید کی طرف دیکھا اور اس کا ہاتھ محبت سے چوم کر دیوار کی طرف گئی اور غائب ہو گئی۔

دیوار کی دوسری طرف جانے کے فوراً بعد لکشمی ظاہر ہو گئی..... اس نے دونوں بازو پھیلا کر حلق سے ایک باریک چمکادڑوں والی چیخ نکالی اور خوب صورت عورت ایک دم ترشنی ڈائن بن گئی..... ترشنی ڈائن کا ڈر اونا روپ دھارنے کے بعد اس ویسی ہی ایک اور چیخ منہ سے نکالی اور ترشنی ڈائن سے چمکادڑ کا روپ اختیار کر لیا اور پرواز کر گئی۔

نسطور جاڈوگر اپنے اندھیرے غار میں ایک کھوپڑی کے سامنے لوہان لگا کالے جاڈو کے کسی منتر کا جاپ کر رہا تھا کہ اچانک ایک چمکادڑ غار میں آکر پھڑپھڑانے ہوئے چکر لگانے لگی..... نسطور جاڈوگر نے چمکادڑ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ترشنی! میرے سامنے آؤ۔“

چمکادڑ اسی لمحے نیچے آکر ترشنی ڈائن کی شکل میں سامنے آگئی..... نسطور نے پوچھا۔

”کیا خبر لائی ہو؟“

ترشنی ڈائن نے کہا۔

”میرے دیوتا! میں لکشمی نام کی خوب صورت عورت بن کر تمہارے دشمن جمشید کے پاس گئی تھی..... اس کے پاس مورتی ماتا کا بچھو ہے جسے اس نے اپنے بازو باندھ رکھا ہے..... ماتا کا یہ بچھو اسے کسی عورت نے دیا ہے۔“

نسطور نے زہر بھری آواز میں کہا۔

”میں جانتا ہوں..... یہ بچھو اسے آرتی ہی دے سکتی ہے..... ماتا کے بچھو کی وجہ سے جمشید پر میرے آتش منتروں نے بھی کوئی اثر نہیں کیا..... کیا تم وہ بچھو لے آئی ہو؟“

ترشنی ڈائن بولی۔

”نہیں میرے دیوتا! وہ کسی صورت ماتا کے بچھو کو اپنے بازو سے الگ کرنے پر تیار نہیں ہے..... اس نے مجھے ماتا کا بچھو دیکھنے بھی نہیں دیا..... کہنے لگا جس عورت نے مجھے یہ دیا ہے اس نے سختی سے منع کیا تھا کہ اسے نہ اپنے بازو سے الگ کرنا اور نہ ہی کسی دیکھانا اور میرے دیوتا! ماتا کے بچھو کی وجہ سے میں جمشید پر موت کا منتر پھونک کر مار بھی نہیں سکتی تھی..... ماتا کا بچھو تمہارے دشمن جمشید کی حفاظت کر رہا ہے..... اب تم مجھے جو حکم دو گے میں اس پر عمل کروں گی۔“

نسطور جاڈوگر پریشان ہو گیا..... کہنے لگا۔

”میں اس شخص کو کسی حالت میں زندہ نہیں دیکھ سکتا، لیکن جب تک اس کے پاس ماتا کا بچھو ہے میں اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا، زیادہ سے زیادہ اسے ایک چار دیواری میں قید کر سکتا ہوں..... یہ شخص میرے لئے خطرہ بھی بن سکتا ہے..... میں جتنی جلدی ہو سکے اس کا کام تمام کر دینا چاہتا ہوں۔“

ترشنی ڈائن کہنے لگی۔

”میرے دیوتا! اگر تم اجازت دو تو میں تمہارے دشمن پر موت کا منتر پھونک کر اسے ہلاک کرنے کی کوشش کر سکتی ہوں۔“

نسطور جاڈوگر بولا۔

”تم ماتا کے بچھو کی جادوئی طاقت کو نہیں جانتیں..... تمہارا موت کا منتر بھی اس پر اثر نہیں کرے گا..... ہو سکتا ہے ماتا کا بچھو اُلٹا تمہیں ہلاک کر ڈالے۔“

ترشنی ڈائن بولی۔

”میرے دیوتا! میں تمہاری خاطر موت کا خطرہ مول لینے کو بھی تیار ہوں۔“

نسطور جاڈوگر نے کہا۔

”نہیں نہیں..... میں یہ نہیں چاہتا۔“

نسطور جاڈوگر نے اپنی کھوپڑی اوپر اٹھا کر چھت کی طرف دیکھا..... پھر اپنی

کھوپڑی کی آنکھ سے چپے ہوئے بچھو پر ہاتھ پھیر کر بولا۔

”ایک بات ہو سکتی ہے؟“

”وہ کیا میرے دیوتا؟“

نسطور جاؤ گر بولا۔

”میں اپنی کھوپڑی کے ایک بچھو پر ایم دوت کا منتر پھونک کر تمہیں دیتا ہوں۔“

تم یہ بچھو لے کر واپس جشید جس کو ٹھری میں بند ہے وہاں جاؤ اور اس بچھو کو چیر

دو..... یہ بچھو فوراً اسے ڈس لے گا..... اس کے زہر میں موت کے منتر کا زہر بھی شامل

ہو گا..... مجھے یقین ہے کہ اس ملے جلے زہر سے میرا دشمن جشید فوراً ہلاک ہو جائے

اور اس سے پہلے کہ ماتا کا بچھو اسے بچا سکے وہ مر چکا ہو گا..... بس میں یہی چاہتا ہوں۔

جب اس کی لاش ماتا کے بچھو کے ساتھ ہی گل سڑ جائے گی تو میں اس کی کھوپڑی لاؤں

اس کے دو ٹکڑے کر کے ان میں روز آگ جلایا کروں گا، اس طرح میرے انتقام

آگ کو تسکین مل جائے گی اور میں ایک خطرناک دشمن سے ہمیشہ کے لئے چھٹکارا

پالوں گا۔“

ترشنی ڈائن بولی۔

”میرے دیوتا میں یہ کام کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

نسطور جاؤ گر نے کہا۔

”میرے سامنے ایک طرف ہو کر بیٹھ جاؤ..... مجھے اپنی کھوپڑی کے بچھو

پھونکنے کے واسطے ایم دوت کے منتر کا پورا چلہ کرنا ہو گا۔“

ترشنی ڈائن ایک طرف ہٹ کر بیٹھ گئی..... نسطور جاؤ گر نے اپنی کھوپڑی

ہاتھ ڈال کر ایک کالا بچھو نکالا اور اسے اس کھوپڑی کے پیالے میں رکھ دیا جس

لوہان سلگ رہا تھا..... اس کے بعد اس نے موت کا منتر پڑھنا شروع کر دیا..... وہ موت

کا منتر پڑھ پڑھ کر کالے بچھو پر پھونکتا جاتا تھا..... پچاس ساٹھ مرتبہ منتر پھونکنے

نسطور جاؤ گر نے کالا بچھو اٹھا کر ترشنی ڈائن کو دیا اور بولا۔

”اسے لے جا کر اس کو ٹھری میں چھوڑ دینا جس میں میرا دشمن جشید بند ہے.....

تم اس کے سامنے ظاہر مت ہونا..... اس بچھو کے زہر سے میرے دشمن کی موت

ہو جائے گی تو مجھے آکر یہ خوشخبری سنانا۔“

ترشنی ڈائن نے کہا۔

”جو آگیا میرے دیوتا۔“

اور ترشنی ڈائن چگاڑ کا روپ دھار کر وہاں سے غائب ہو گئی۔

جشید بند کو ٹھری میں تخت پوش پر سر جھکائے بیٹھا اپنی قسمت کو کوس رہا تھا کہ وہ

کیوں عفریتی چڑیل کا چلہ کاٹنے نسطور کی قبر میں بیٹھ گیا..... اب اسے اپنی جان کی فکر

پڑ گئی تھی، وہ جس راستے سے ہو کر لکشمی کے ساتھ اس کو ٹھری میں آیا تھا اب وہ راستہ

بھی بند ہو گیا تھا اور وہاں ایک دیوار کھڑی ہو گئی تھی..... وہ اپنے دیوتاؤں سے یہی دعا

مانگ رہا تھا کہ لکشمی نسطور جاؤ گر کا مہر اچرا کر لانے میں کامیاب ہو جائے، کیونکہ اسے

اپنی نجات اب اسی مہرے میں نظر آرہی تھی..... کو ٹھری میں وہی ہلکی زرد رنگ کی

دھندلی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

وہ تخت پر سر جھکائے بیٹھا لکشمی کا انتظار کر رہا تھا۔

اسے سسکاری ایک آواز سنائی دی..... اس نے سر اٹھا کر دیکھا..... وہاں کچھ بھی

نہیں تھا..... دوسری بار جب وہی سسکاری آواز آئی تو وہ چو کنا ہو گیا اور غور سے ادھر

اُدھر دیکھنے لگا..... اچانک اس کی نظر ایک بڑے سے کالے بچھو پر پڑی جو کونے میں سے

گل کر اس کی طرف بڑھ رہا تھا..... جشید گھبرا کر تخت پوش پر کھڑا ہو گیا..... کالا بچھو

تخت پوش سے دو گز کے فاصلے پر آ کر رُک گیا اور جشید کی طرف دیکھنے لگا..... اس کی

زہر بھری دم بے چینی سے آگے پیچھے حرکت کر رہی تھی..... ایک دم سے کالا بچھو اپنی

جگہ سے اُچھلا اور جشید کی طرف آیا..... جشید نے تخت پوش پر سے دوسری طرف

چھلانگ لگادی..... کالا بچھو اب ہوا میں اڑ رہا تھا..... اڑتے اڑتے کالے بچھو نے لگایا اور جشید کی گردن پر ڈسنے کے لئے حملہ کر دیا۔

جیسے ہی وہ جمشید سے ایک فٹ کے فاصلے پر پہنچا جمشید کے بازو میں سے ماتا بچھو ایک خوفناک پھنکار کے ساتھ باہر نکلا اور اس نے لپک کر نسطور جاؤ وگر کے بچہ دوچا اور اس کے دو ٹکڑے کر دیئے..... جمشید دہشت زدہ ہو کر جہاں کھڑا تھا وہاں بت بن کر کھڑا رہا..... ماتا کے بچھو نے اس کے دشمن بچھو کے دو ٹکڑے کر دیئے تھے..... نسطور کا بچھو فرش پر تھوڑی دیر تڑپنے کے بعد مر گیا..... ماتا کا بچھو ہوا میں معلق اسے مرتاد پکھتا رہا..... پھر وہ ہوا میں آہستہ آہستہ تیرتا ہوا جمشید کی طرف آیا اس کی آستین میں گھس گیا..... جمشید نے محسوس کیا کہ ماتا کا بچھو اس کے بازو پر رہ گیا ہو ایک جگہ رُک گیا ہے..... اس نے آستین چڑھا کر دیکھا..... ماتا کا بچھو اس کے بازو پہلے کی طرح بندھا ہوا تھا اور پتھر بن گیا تھا..... جمشید نے گہرا سانس لیا اور تخت پوش بیٹھ گیا..... فرش پر مرے ہوئے بچھو کے دونوں ٹکڑے بے جان ہو چکے تھے۔

پھر اس کے دیکھتے دیکھتے مردہ بچھو کے دونوں ٹکڑے غائب ہو گئے۔۔۔۔۔ جنہاں سمجھ گیا کہ یہ جاؤ کا بچھو تھا اور اسے اس کے دشمن نسطور جاؤ و گر نے ہلاک کرنے لئے بھیجا تھا، مگر باتا کے بچھو نے اسے بچالیا تھا۔۔۔۔۔ وہ دل میں ماتا کا بھی شکریہ ادا کر لگا، لیکن اب اسے وہاں خوف محسوس ہونے لگا تھا۔۔۔۔۔ وہاں سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا اور اس کا دشمن نسطور جاؤ و گر اس پر بار بار قاتلانہ حملے کر رہا تھا۔۔۔۔۔ ووڈز راجہ کہ نسطور جاؤ و گر کا کوئی حملہ کامیاب ہو گیا تو وہ زندہ نہیں بچے گا۔۔۔۔۔ اتنے میں دیوار کوٹنے میں سے لکشمی نمودار ہو گئی۔

جمشید نے اسے دیکھتے ہی کہا۔
 ”نسطور کا مہرہ لے آئی ہو کشمی؟“

لکشمی اس کے پاس آکر بیٹھ گئی اور افسوس کرتے ہوئے بولی۔

نہیں..... میں بڑی جلدی واپس آ جاؤں گی۔“

یہ کہہ کر لکشمی اسی طرح کونے میں دیوار کے پاس جا کر غائب ہو گئی..... کوٹھڑی سے باہر آ کر اس نے چمکڑا کر پوپ بدلا اور فضا میں جیتی غوطے لگاتی نسطور جاؤ گر پاس واپس پہنچ گئی اور اسے سارا ماجرا بیان کیا..... نسطور یہ سن کر نفرت اور انتقام آگ میں بھڑک اٹھا..... بولا۔

”اس نے میرے بچھو کو بھی ہلاک کر دیا..... میں اب اسے کبھی معاف نہیں کروں گا۔“

اس نے قبر بھری نظروں سے ترشی ڈائن کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اب مجھے اپنا اگنی منتر پھونکنا پڑے گا۔“

ترشی ڈائن نے سنا تو سہم کر بولی۔

”میرے دیوتا! اس منتر کے پھونکنے سے آپ کا پرانا استھان بھی جل کر راکھ ہو جائے گا۔“

نسطور جاؤ گر نے غضبناک ہو کر کہا۔

”چاہے میرا استھان بھی جل جائے لیکن اس آگ میں میرا دشمن بھی جل کر بھسم ہو جائے گا..... میرے ساتھ آؤ۔“

نسطور جاؤ گر نے چھت کی طرف دیکھ کر بھیانک نعرہ لگایا۔

”جے اگنی دیوی کی۔“

اور غائب ہو گیا..... ترشی ڈائن بھی اس کے پیچھے غائب ہو گئی..... دونوں پلک جھپکنے میں زمین دوز مردوں کی دنیا کے اس غار میں آگے جس کی دوسری طرف نسطور کے پرانے استھان کی ایک کوٹھڑی میں عامل جمشید تخت پر بیٹھا لکشمی کا دوسری بار انتظار کر رہا تھا..... نسطور جاؤ گر غار میں ایک جگہ رُک گیا اور غار کی دیوار کو گھور کر دیکھنے اور منہ ہی منہ میں اگنی منتر کا جاپ کرنے لگا..... ترشی ڈائن اس کے پیچھے ایک

طرف ہٹ کر کھڑی تھی..... نسطور جاؤ گر کی کھوپڑی کی ایک آنکھ کے سوراخ میں سے آگ کی لال انگارہ ایسی شعاع نکل کر غار کی دیوار سے ٹکرائی..... آگ کی شعاع کے ٹکراتے ہی دیوار کی دو تین اینٹیں انگاروں کی طرح دہکنے لگیں..... نسطور جاؤ گر پیچھے ہٹ گیا اور ہتھکڑیاں لگا کر بولا۔

”اب دیکھتا ہوں آرتی کی ماتا کا بچھو میرے دشمن کو کیسے بچاتا ہے..... یہ ماتا اگنی کی آگ ہے..... یہ میرے دشمن اور ماتا کے بچھو دونوں کو جلا کر بھسم کر دے گی..... چلو ترشی، ہم کل اپنے دشمن جمشید کی جلی ہوئی کھوپڑی لینے آئیں گے۔“

اور نسطور جاؤ گر اور ترشی ڈائن دونوں غائب ہو گئے۔

جمشید اسی طرح تخت پوش پر لکشمی کے انتظار میں بیٹھا تھا..... اس کے قریب ہی پرانی انسانی ہڈیاں پڑی تھیں..... ان ہڈیوں میں کسی بدنصیب انسان کے ہاتھ کا پنجہ بھی تھا..... ہاتھ کی ساری ہڈیاں انگلیوں کی ہڈیوں سمیت درست حالت میں تھیں..... ہڈیوں کے پنجے کی انگلیاں بند تھیں..... بیٹھے بیٹھے جمشید کو ہلکی ہلکی تپش سی محسوس ہوئی..... پہلے اس نے زیادہ خیال نہ کیا لیکن جب تپش بڑھتی چلی گئی تو اس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا، کیونکہ تپش اس کے عقب سے آرہی تھی..... یہ دیکھ کر وہ گھبرا گیا کہ دیوار کے تین چار پتھر سرخ انگاروں کی طرح دہک رہے تھے..... وہ جلدی سے تخت پوش پر سے اٹھ کر پرے ہو گیا۔

وہ دیوار کو گھور کر دیکھ رہا تھا..... دیوار کے پتھر ایک دوسرے کے بعد آہستہ آہستہ انگاروں میں تبدیل ہو رہے تھے..... تھوڑی ہی دیر میں پوری دیوار انگارہ بن کر دہکنے لگی..... کوٹھڑی میں اتنی گرمی ہو گئی کہ جمشید کو لگا وہ کسی تنور میں بند ہو گیا ہے..... اس کے بعد دوسری دیوار کے پتھروں نے بھی آگ پکڑنی شروع کر دی..... جمشید فوراً جان گیا کہ یہ نسطور جاؤ گر کی لگائی ہوئی آگ ہے..... وہ اسے اس آگ میں جلا کر بھسم کر دینا چاہتا ہے..... جب دوسری دیوار بھی انگارہ بن کر دہکنے لگی اور

کو ٹھڑی میں سانس لینا مشکل ہو گیا تو جمشید اپنے بازو پر ہاتھ رکھ کر پکار اٹھا۔
 ”ماتا کے بچھو! تو نے مجھے اس آگ سے نہ بچایا تو میرے ساتھ تو بھی جل مرے گا۔“

جیسے ہی جمشید کی زبان سے یہ کلمات نکلے اس نے دیکھا کہ تخت پر جو انسانی ہڈیوں کا پیچہ پڑا تھا وہ تخت پوش پر اوپر کو اٹھا اور اڑ کر سامنے والے کونے میں فرش کے اوپر آکر رُک گیا۔۔۔۔۔ پھر پیچہ کی تینوں انگلیاں بند ہو گئیں۔۔۔۔۔ صرف ایک انگلی اٹھی ہوئی رہی۔۔۔۔۔ یہ اٹھی ہوئی انگلی فرش پر جھکی اور انگلی نے فرش پر ایک لکیر کھینچ دی۔۔۔۔۔ لکیر کے کھینچنے ہی فرش اس جگہ سے شق ہو گیا اور ایک زینہ نیچے جاتا نظر آیا۔۔۔۔۔ جمشید جلدی سے زینہ میں اتر گیا۔

دس بازہ میٹر حیاں اترنے کے بعد ایک سرنگ آگئی۔۔۔۔۔ جمشید سرنگ میں چلے لگا۔۔۔۔۔ سرنگ ختم ہوئی تو جمشید نے دیکھا کہ آگے ٹیلوں کے درمیان زرد پانی کی چھوٹی سی نہر بہہ رہی ہے اور ایک کشتی سرنگ کے دہانے کے ساتھ بندھی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ جمشید کشتی کھول کر اس میں بیٹھ گیا اور چپو چلانے لگا۔۔۔۔۔ نہر کے زرد پانی کی لہریں اسے تیزی سے آگے لے جانے لگیں۔۔۔۔۔ کچھ ہی دیر بعد وہ زرد پانی کی کشادہ جھیل میں آگیا۔۔۔۔۔ اس نے جھیل کو پہچان لیا تھا۔۔۔۔۔ یہ وہی زرد پانیوں کی جھیل تھی جہاں آرتی اسے ساتھ لے کر آئی تھی اور جس میں جمشید نے ایک خون آلود زرد لاش کو دیکھا تھا۔ شاید رات گزر چکی تھی، کیونکہ جھیل پر زرد روشنی پھیلی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ دُور اسے وہ چھوٹی چھوٹی سیاہ چٹانیں اور ٹیلے دکھائی دیئے جو جھیل کے زرد پانیوں میں سے باہر کو نکلے ہوئے تھے۔

وہ کشتی چلاتا ان چٹانوں اور ٹیلوں میں آگیا۔۔۔۔۔ ان ٹیلوں کے درمیان زرد جھیل کا پانی نہر کی شکل میں بہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ ان چٹانوں اور ٹیلوں کی دوسری جانب زرد لاشوں کا جزیرہ تھا۔۔۔۔۔ جمشید نے اس جزیرے کو بھی پہچان لیا۔۔۔۔۔ اب وہ چاہتا تھا کہ جزیرے کی

دوسری طرف ٹیلے کے اوپر جو پتھر کی بارہ دیواری ہے اور جس کے اندر آرتی اسے چھوڑ گئی تھی وہاں پہنچ جائے، کیونکہ ہو سکتا تھا آرتی وہاں پر آچکی ہو اور اس کا انتظار کر رہی ہو۔

وہ کشتی سے اترنے کی بجائے کشتی کو جزیرے کی دوسری جانب لے آیا۔۔۔۔۔ سامنے جھیل میں اس کو چار دیواری والا ٹیلہ نظر آگیا۔۔۔۔۔ وہ ٹیلے کے پاس آکر کشتی سے اتر کر میٹر حیاں چڑھنے لگا جو ٹیلے کی ڈھلان کو کھود کر بنائی گئی تھیں اور اوپر بارہ دری والی کو ٹھڑی کی چار دیواری کو جاتی تھیں۔۔۔۔۔ کو ٹھڑی کا دروازہ اسی طرح کھلا تھا، وہ اس میں سے گزر کر ڈیوڑھی کا زینہ طے کر کے دوسری منزل کے تنگ کمرے میں پہنچ گیا۔۔۔۔۔ بارہ دری میں سے دن کی روشنی اندر آرہی تھی۔

وہ خاموشی سے کو ٹھڑی کی دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ اب اس نے عہد کر لیا تھا کہ دن ہو یا رات نہ تو وہ اس کو ٹھڑی سے باہر قدم رکھے گا اور نہ ہی بارہ دری کے پاس جائے گا۔۔۔۔۔ آتش پرست مردوں کی اس زمیں دوز دنیا کی رات اور دن کا فرق جمشید کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔۔۔۔۔ اس کے اندازے کے مطابق اسے اس دہشت ناک دنیا میں آئے ایک رات اور ایک دن گزرا تھا، لیکن اس دوران اس نے دیکھا تھا کہ تین چار مرتبہ رات ہوئی تھی۔

اس وقت بھی جب وہ بارہ دری والی کو ٹھڑی میں دُک کر بیٹھا تھا تو دن کا وقت تھا۔۔۔۔۔ بارہ دری کے باہر وہاں کے دن کی وہی دُھندلی زرد بیمار روشنی تھی، لیکن چند ہی لمحوں کے بعد اندھیرا چھا گیا، لیکن اس اندھیرے میں بھی بارہ دری کے باہر کہیں کہیں دُھندلی زرد روشنی کا غبار نظر آرہا تھا۔۔۔۔۔ اسے آرتی کا انتظار تھا اور کچھ پتہ نہیں تھا کہ اسے کب تک وہاں آرتی کا انتظار کرنا پڑے۔۔۔۔۔ دن کی خاموشی رات کے مردہ سناٹے میں تبدیل ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ جمشید کو اپنے سانس لینے کی آواز صاف سنائی دینے لگی تھی۔۔۔۔۔ اس نے چونک کر کھلے دروازے کی طرف دیکھا۔

اس نے ایسی آواز سنی تھی جیسے کوئی سیڑھیوں پر اُوپر چلا آ رہا ہو..... کوئی رُک رُک کر سیڑھیوں پر پاؤں رکھ رہا تھا..... پھر یہ آواز رُک گئی..... جمشید یہی سمجھا آرتی آگئی ہے..... اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔
”آرتی! تم آگئی ہو؟“

سیڑھیوں میں سے آرتی کی آواز آئی۔

”جمشید! میں آگئی ہوں، لیکن میں اُوپر نہیں آسکتی..... تم نیچے آ جاؤ..... تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

جمشید جلدی سے اُنھ کر سیڑھیوں میں آگیا..... اندھیرے میں اسے کچھ دکھانہ دیا..... اس نے آواز دی۔

”آرتی! تم کہاں ہو؟ تم مجھے نظر نہیں آرہی ہو۔“

آرتی کی آواز آئی۔

”میں دروازے کے باہر ہوں..... جلدی سے باہر آؤ۔“

آواز ہو بہو آرتی کی تھی..... جمشید کیسے باہر نہ جاتا..... وہ اندھیرے میں ڈیڑھ میٹر حیاں اتر کر نیچے تاریک ڈیوڑھی میں سے ہوتا باہر آگیا..... باہر بھی اندھیرا تھا اس نے آواز دے کر کہا۔

”آرتی! آرتی! تم کہاں ہو؟“

عین اس وقت ایک کڑک کے ساتھ بجلی چمکی اور جمشید نے دیکھا کہ کوٹھڑی کے شکستہ دروازے کے سامنے جو سوکھا ہوا درخت تھا، اس درخت کے ساتھ ایک لاش لٹک رہی تھی..... وہ اسے لاش ہی سمجھا..... اس کی گردن میں رسی بندھی ہوئی تھی اس کی گردن پھانسی دینے کی وجہ سے لمبی ہو گئی تھی..... بجلی دوسری بار چمکی تو پھر کی نیلی روشنی لٹکتی ہوئی لاش پر ساکت ہو گئی..... لاش اسے صاف دکھائی دینے لگی تھی۔ پہلے وہ یہی سمجھا کہ شاید یہ آرتی کی لاش ہے، لیکن یہ آرتی نہیں تھی..... لاش

چر دہنتائی ڈراؤنا تھا..... کالے بال سرکنڈوں کی طرح کھڑے تھے..... آنکھیں انگاروں کی طرح دھک رہی تھیں..... چہرے کارنگ سیاہ تھا اور سرخ زبان باہر نکلی ہوئی تھی۔ اچانک لاش میں حرکت پیدا ہوئی اور اس کی لٹکتی ہوئی زبان اندر چلی گئی..... لاش زندہ تھی..... لاش نے ایک طرف کو جھکا ہوا سر اٹھایا اور جمشید کی طرف وحشت ہاک آنکھوں سے تکتے ہوئے کہا۔

”عامل جمشید! میں عفریتی چڑیل ہوں..... چڑیلوں کی سردار عفریتی چڑیل! تم نے میرا آدھا چلہ کیا ہے..... تیرے ادھورا چلہ کرنے سے میں پھانسی پر لٹک گئی ہوں، تیری وجہ سے مجھ پر یہ قیامت نوٹ پڑی ہے، مگر میں زیادہ دیر تک اس سنکٹ میں نہیں رہوں گی..... بہت جلد میرا کشت پورا ہو جائے گا..... اس کے بعد میں تجھ سے اپنا ادھورا چلہ کانٹے کا بدلہ لوں گی اور تجھے اسی طرح پھانسی دے کر لٹکا دوں گی۔“

عامل جمشید اس حقیقت سے باخبر تھا کہ اگر کسی چڑیل کا چلہ ادھورا چھوڑ دیا جائے یا چلہ الٹ جائے تو پھر وہ چلہ کرنے والے کو زندہ نہیں چھوڑتی اور اس کی جان کی دشمن بن جاتی ہے، کیونکہ ادھورا چلہ کرنے سے اس چڑیل پر کوئی نہ کوئی جان لیوا بال ضرور پڑ جاتا ہے..... وہ خوفزدہ ضرور ہو گیا تھا لیکن اس نے اپنے حواس قابو میں رکھے تھے..... اس نے کالے جاؤ کے عامل کی حیثیت سے کہا۔

”عفریتی! میں تمہارا چلہ پورا نہیں کاٹ سکا..... اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے..... یہ قصور اس آتش پرست جاؤ گر کی بدروح کا ہے جس کی کھوپڑی چلہ کرنے سے دو ٹکڑے ہو گئی تھی اور اس نے مجھے ہلاک کرنا چاہا تھا اور میں ڈر کر قبر میں سے بھاگ گیا تھا۔“

عفریتی چڑیل نے اپنی ڈراؤنی آواز میں کہا۔

”میں کسی آتش پرست جاؤ گر کو نہیں جانتی..... مجھے تیری وجہ سے پھانسی ملی ہے..... میں تجھ سے بدلہ لوں گی، یاد رکھو..... میں چڑیلوں کی سردار ہوں..... میں

مروں گی نہیں..... بہت جلد میرا سکٹ ختم ہو جائے گا..... پھر میں تجھے اسی طرح پھانسی پر لٹکاؤں گی۔“

بجلی زور سے کڑکی اور اندھیرا چھا گیا اور عفرتی چڑیل کی لٹکتی ہوئی لاش اس اندھیرے میں گم ہو گئی..... جمشید اتنا دہشت زدہ نہیں تھا جتنا خوفزدہ تھا..... نسطور جاؤگر کے بعد اب یہ چڑیل عفرتی اس کی جان کی دشمن بن گئی تھی..... وہ اندھیرے میں ہی کھڑا رہا..... وہ عفرتی چڑیل کو قائل کرنا چاہتا تھا کہ یہ اس کا قصور نہیں تھا..... اس نے کہا۔

”عفرتی! تم جانتی ہو کہ یہ میرا قصور نہیں تھا۔“

مگر عفرتی چڑیل کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا..... بجلی ایک کڑاکے کے ساتھ چمکی..... اس کی روشنی میں جمشید نے دیکھا کہ درخت پر سے عفرتی چڑیل کی لاش غائب ہو چکی تھی..... وہ جلدی سے سیڑھیاں چڑھ کر اوپر کوٹھڑی میں آگیا اور سوچنے لگا کہ کیا وہ اس جہنم سے زندہ بچ کر نکل سکے گا؟ سوائے آرتی کے وہاں کی ہر بدروح اس کی جان کی دشمن ہو گئی تھی..... موت کے خوف سے اس کا دل بیٹھنے لگا۔

اتنے میں اسے ایک بار پھر آرتی کی آواز آئی۔

”جمشید! کیا تم اوپر ہی ہو؟“

جمشید نے کوئی جواب نہ دیا..... اس پر موت کا خوف طاری ہو گیا اور جسم ٹھنڈ ہونے لگا..... عفرتی چڑیل درخت سے اتر کر اسے پھانسی دینے کے لئے آگئی تھی..... سیڑھیوں کے کھلے دروازے میں زور و روشنی کا غبار نمودار ہوا اور اس غبار میں اسے آرتی اندر آتی دکھائی دی..... جمشید سمجھ گیا کہ عفرتی چڑیل اس کی دوست آرتی کی شکل بدلا کر اس کو موت کے گھاٹ اتارنے آئی ہے..... اس نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”عفرتی! مجھے معاف کر دو..... مجھ سے بھول ہو گئی ہے، مجھے جان ہے نہ مارو۔“

آرتی اس کے قریب آگئی اور جمشید کے بازو کو پکڑ کر بولی۔

”جمشید! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ تم اپنے ہوش میں تو ہو“

جمشید پھٹی پھٹی آنکھوں سے آرتی کو دیکھنے لگا۔

”تم..... تم..... آرتی ہونا؟“

آرتی نے کہا۔

”ہاں ہاں میں آرتی ہوں..... تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟“

جمشید بولا۔

”آرتی! ابھی ابھی میں نے عفرتی چڑیل کو دیکھا ہے..... اس نے تمہاری آواز

میں مجھے نیچے بلایا تھا..... میں نے دیکھا کہ ایک خوفناک شکل والی چڑیل کی لاش درخت

سے لٹک رہی ہے..... اس نے کہا، میں عفرتی چڑیل ہوں..... تو نے میرا ادھورا چلہ

کاٹ کر مجھے پھانسی پر لٹکایا ہے..... میں تم سے اس کا بدلہ لوں گی۔“

آرتی بولی۔

”تم سچ کہہ رہے ہو؟“

جمشید نے کہا۔

”مجھے تمہارے آگے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے۔“

آرتی نے پوچھا۔

”پھر یہ چڑیل کہاں گئی؟“

جمشید بولا۔

”کچھ پتہ نہیں..... بجلی چمکی تو میں نے دیکھا کہ جس درخت پر عفرتی چڑیل کی

لاش لٹک رہی تھی اب وہاں سے لاش غائب ہو چکی تھی۔“

آرتی نے جمشید کو حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”تم سے یہ غلطی ضرور ہوئی ہے کہ تم نے عفرتی چڑیل کا پورا چلہ نہیں کاٹا.....

عفرتی زمیں و زمروروں اور بدروحوں کی دنیا کی سب سے خطرناک اور زہریلی چڑیل

جشید نے خوش ہو کر پوچھا۔

”کیا اب میں انسانوں کی دنیا میں واپس جاسکوں گا؟“
آرتی کہنے لگی۔

”میں ابھی مردوں اور بد رُوحوں کی اس دنیا سے باہر نہ جاسکوں گی..... مجھے اپنے برے کرموں (اعمال) کا چکر اسی جگہ رہ کر پورا کرنا ہوگا، مگر تمہیں یہاں سے نکال کر انسانوں کی دنیا میں ضرور پہنچا دوں گی..... میں نے اس کا تم سے وعدہ کیا تھا اور میں اسے ضرور پورا کروں گی..... یہ بھلائی کا کام بھی ہے اور اس نیک عمل سے میرے برے اعمال کی سزا کا ایک ہزار کا چکر معاف کر دیا جائے گا..... تم اسی وقت میرے ساتھ چلو۔“

جشید خود اس منحوس کو ٹھڑی سے نکلنے کے لئے بے چین تھا..... وہ فوراً تیار ہو گیا..... اس نے یہ بھی نہ پوچھا کہ ہم کہاں جا رہے ہیں..... آرتی اسے لے کر ٹیلے والی بارہ دری کی کو ٹھڑی سے نیچے اتر آئی..... ٹیلے کی دوسری جانب دُور جھیل میں ایک کشتی پہلے سے موجود تھی..... وہ اس کشتی میں سوار ہو گئے اور آرتی چپو چلانے لگی..... رات کی تاریکی عجیب قسم کی تھی..... اس تاریکی میں کہیں کہیں زرد روشنی کے دائرے سے پھیلے ہوئے تھے، جن کی وجہ سے جھیل پر کہیں کہیں روشنی ہو رہی تھی، آرتی خاموشی سے چپو چلا رہی تھی..... کشتی میں سوار ہونے سے پہلے آرتی نے جشید کو کوئی بات کرنے اور آواز نکالنے سے منع کر دیا تھا..... جشید چپ چاپ کشتی میں بیٹھا جھیل کی سطح کو تک رہا تھا، جہاں زرد پانی کہیں نظر آ جاتا تھا اور کہیں اندھیرا چھایا ہوا تھا..... کچھ دُور جانے کے بعد جشید کو ایک بہت بڑا سیاہ پہاڑ نظر آیا..... کشتی اس پہاڑ کی طرف جا رہی تھی..... جیسے جیسے دیو قامت پہاڑ قریب آ رہا تھا جھیل کا زرد پانی سیاہ پڑتا جا رہا تھا۔

آرتی اب بڑی احتیاط اور ہوشیاری سے چپو چلا رہی تھی..... وہ مڑ کر پیچھے پہاڑ کو بھی دیکھ لیتی تھی..... کشتی پہاڑ کے دامن میں آ گئی تھی..... یہاں گھپ اندھیرا بھی تھا اور کہیں کہیں دُھندلی زرد روشنی کے دھبے سے بھی تھے..... آرتی نے کشتی ایک جگہ

ہے، وہ جس کے پیچھے پڑ جائے اسے مار کر ہی چھوڑتی ہے..... پھر بھی تمہیں پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں..... ماما کا بچھو تمہاری حفاظت کرے گا اور پھر میں بچ تمہارے ساتھ ہوں۔“

جشید بیٹھ گیا..... کہنے لگا۔

”آرتی! مجھے ایسا محسوس ہونے لگا ہے کہ میری موت ان بد رُوحوں کی دنیا میں ہی ہوگی، میں یہاں سے زندہ حالت میں انسانوں کی دنیا میں واپس نہیں جاسکوں گا۔“
آرتی نے کہا۔

”اتنے مایوس کیوں ہوتے ہو..... میں نے جب طے کر لیا ہے کہ تمہیں یہاں سے ضرور نکالوں گی تو پھر تم تسلی رکھو..... یہ بتاؤ کہ عفریتی چڑیل کے علاوہ تو یہاں کوئی زرد لاش وغیرہ نہیں آئی؟“

جشید بولا۔

”تمہارے جانے کے بعد میرے ساتھ بڑا خوفناک واقعہ پیش آیا تھا۔“

اور پھر جشید نے آرتی کو سارے واقعات سنا دیئے کہ کس طرح اس نے یہ حماقت کی کہ بارہ دری میں آکر نیچے ایک زرد لاش کو دوسری لاش کو کھاتے دیکھ لیا اور لاش میٹر ہیاں چڑھ کر اندر آ گئی..... اس نے ڈر کر بارہ دری سے نیچے چھلانگ لگادی..... زرد لاش اس کے پیچھے لگ گئی۔ پھر کسی طرح وہ ایک ویران کھنڈر کے اندر چلا گیا جہاں ایک خوش شکل عورت لکشی نے اس کی مدد کی اور اسے زرد لاش سے چھپا دیا۔

”پھر کیا ہوا؟“ آرتی نے پوچھا۔

جشید نے اس کے بعد جو کچھ ہوا تھا سب بیان کر دیا..... آرتی بڑے غور سے سنتی رہی..... جب جشید نے دہشت ناک واقعات سنانے کے بعد کہا کہ وہ اب وہاں ایک منٹ بھی نہیں ٹھہرنا چاہتا تو آرتی بولی۔

”میں اسی لئے گئی تھی اور اس کا انتظام کر کے آئی ہوں۔“

”یہ تمہیں اپنا آپ دکھائی دے رہا ہے؟“

جشید نے کہا۔

”نہیں آرتی! میرا جسم غائب ہو گیا ہے۔“

آرتی بولی۔

”میں تمہیں دیکھ رہی ہوں..... میرے سوا تمہیں اور کوئی نہیں دیکھ سکے گا، لیکن اگر آگے چل کر تم نے کوئی آواز نکالی یا کوئی بات کی تو تم آگے بہر مخلوق ہے اس کو نظر آجائے اور پھر میں تمہیں نہیں بچا سکوں گی۔“

جشید نے سرگوشی میں کہا۔

”آرتی! تم فکر نہ کرو..... میں اس وقت تک اپنی زبان بند رکھوں گا جب تک تم مجھے بولنے کی اجازت نہ دو گی۔“

آرتی کہنے لگی۔

”میں کبھی کبھی سرگوشی میں تم سے بات کر لیا کروں گی، لیکن بے فکر رہنا۔ میری سرگوشی کو سوائے تمہارے دوسرے کوئی نہیں سن سکے گا۔“

جشید بولا۔

”یہاں میں سرگوشی میں بھی تم سے بات کر سکتا ہوں..... کیا تم مجھے یہ نہیں بتاؤ گی کہ آگے کس قسم کی مخلوق رہتی ہے۔“

آرتی نے جواب دیا۔

”یہ تمہیں اسی مخلوق کے درمیان پہنچنے کے بعد اپنے آپ معلوم ہو جائے گا..... گھبراہٹ..... وہاں تم سب کو دیکھ سکو گے، مگر تمہیں اس وقت تک کوئی نہیں دیکھ سکے گا جب تک کہ تم کوئی آواز نہیں نکالو گے..... اس لئے خاموش رہنا، اب ہم پہاڑ کے دروازے میں سے گزرنے لگے ہیں۔“

آرتی پہاڑ کے دیو قامت دروازے کی طرف بڑھی جس کے اندر سے کسی کسی

کنارے کے ساتھ لگادی اور جشید سے کہا۔

”اب تم بات کر سکتے ہو، مگر خود کوئی سوال مت پوچھنا، جو کچھ بتانا ہو گا میں تمہیں بتا دوں گی۔“

سیاہ پہاڑ بڑا ہیبت ناک تھا..... وہ آگے کو جھکا ہوا تھا، جیسے ابھی ان کے اوگر پڑے گا..... ان کے ارد گرد سیاہ نوکیلی چٹانیں اس طرح کھڑی تھیں کہ ان درمیان ایک تنگ سارا ستہ بن گیا تھا..... دونوں اس راستے پر چلے جا رہے تھے۔ جہاں سیاہ چٹانیں ختم ہو گئیں وہاں پہاڑ کی اوپر کو اٹھتی ہوئی قلعہ نما دیوار میں ایک اور دروازہ سادہ دکھائی دے رہا تھا..... یہ کسی ہیبت ناک ویران قلعے کا دروازہ لگتا تھا۔ دروازے کے اندر سے تھوڑی تھوڑی دیر بعد زرد اور سرخ رنگ کی دھیمی دھیمی روشنی سی چمک جاتی تھی..... آرتی جشید کو ایک چٹان کی اوٹ میں لے گئی اور سرگوشی میں کہنے لگی۔

”میں تمہیں ایک کالا مہرہ دیتی ہوں..... اسے اپنے منہ میں رکھنے سے تم سوا میرے اور کسی کو نظر نہیں آؤ گے..... غائب ہونے کے بعد جب تک میں نہ کہوں کوئی بات نہیں کرو گے..... سمجھ گئے ہو؟“

جشید نے سرگوشی میں ہی جواب دیا۔

”سمجھ گیا ہوں۔“

آرتی نے اپنی ساڑھی کے اندر سے ایک چھوٹا سا کالے رنگ کا مہرہ نکال کر جشید کو دیا..... جشید نے آرتی کی ہدایت کے مطابق اسی وقت مہرہ اپنے منہ میں رکھ لیا۔ منہ میں رکھتے ہی جشید کو اپنا جسم نظر آنا بند ہو گیا..... پہلے وہ اندھیرے میں بھی۔ جسم کو دیکھ لیتا تھا، اب اسے اپنا جسم دکھائی نہیں دے رہا تھا..... یہ اس کی زندگی کا تجربہ تھا، جس کی وجہ سے اس پر تھوڑی سی گھبراہٹ ضرور طاری ہو گئی تھی، مگر آرتی کے ساتھ ہونے کا بڑا حوصلہ تھا..... آرتی نے پوچھا۔

وقت سرخ اور زرد رنگ کی مدہم سی روشنیاں چمک جاتی تھیں..... جمشید اس ساتھ ساتھ چل رہا تھا..... دیو قامت دروازے میں داخل ہوتے ہی جنبہ گڑ گڑا ہٹ کی دھیمی سی گونج سنائی دی اور اس کے پاؤں کے نیچے زمین ہلنے لگی آرتی نے جمشید کو بازو سے پکڑ لیا اور وہیں ٹھہر گئی..... تین چار سیکنڈ کے بعد زمین ساکن ہو گئی، آرتی دروازے میں سے گزر گئی..... اچانک ایک ڈراؤنی شکل والی آدمی مخلوق ان کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی..... اس کی ایک ہی آنکھ تھی جو اس کے ماتھے تھی اور اس آنکھ میں سے کبھی زرد اور کبھی سرخ روشنی نکلتی تھی۔ اس کا اوپر کا در آدمی کا اور نچلا دھڑکی گوریلے کا تھا۔

اس کی ایک لمبی دم بھی تھی جو اوپر کو اٹھی ہوئی تھی..... اس کے سارے جسم بال ہی بال تھے..... اس کے ایک ہاتھ میں لمبا نیزہ تھا جس کے سرے میں بے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں..... اس کے سر پر دو سینک باہر کو نکلے ہوئے تھے..... اس نے آرتی سے کسی اجنبی زبان میں کچھ پوچھا..... یہ زبان ایسی تھی جیسے کوئی سانپ رُک کر پھنکار رہا ہو..... آرتی نے اسی زبان میں کچھ جواب دیا..... جواب سن کر ڈراؤنی مخلوق ایک طرف ہٹ کر دیوار میں غائب ہو گئی..... آرتی جمشید کو لے کر آگ چل پڑی..... جمشید نے اس قسم کی مخلوق پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی..... وہ آرتی سے پوچھنا چاہتا تھا کہ یہ مخلوق کون تھی اور اس نے کیا پوچھا تھا مگر وہ خاموش رہا۔ آرتی نے اسے خاموش رہنے کی ہدایت کی تھی۔

جمشید نے دیکھا کہ وہ ایک بہت بڑی غار میں سے گزر رہے ہیں، ان کے ارد گرد اندھیرا تھا، مگر ان اندھیروں میں زرد اور سرخ روشنیاں ایسے چمک جاتی تھیں جیسے گہرے بادلوں میں بجلیاں چمک رہی ہوں..... چند قدم چلنے کے بعد جمشید کو بے آوازیں سنائی دینے لگیں..... یہ بڑی دردناک آوازیں تھیں اور جیسے زمین کے نیچے سے آرہی تھیں..... چلتے چلتے غار ایک چھوٹے سے میدان میں بدل گیا.....

میدان میں جگہ جگہ نوکیلے پتھر زمین کے اندر سے نکلے ہوئے تھے..... جمشید نے دیکھا کہ ایک انسان جس کے جسم پر کوئی لباس نہیں تھا، ایک پتھر کی نوک میں پیٹ کے بل اونڈھا پڑا ہے..... پتھر کی نوک اس کے پیٹ میں گھس کر کمر میں سے باہر نکلی ہوئی ہے..... وہ درد کی شدت سے ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے بلبلارہا ہے اور کچھ کہہ رہا ہے..... اس کی زبان جمشید کی سمجھ سے باہر تھی مگر اس کے الفاظ کا مفہوم جمشید کے ذہن میں اپنے آپ اترتا جا رہا تھا، وہ بد نصیب شخص زور و کر کہہ رہا تھا۔

”میں نے تیموں اور بیواؤں کا حق انہیں نہ دیا اور خود کھا گیا..... مجھے میرے گناہ کی سزا مل رہی ہے، سنو لوگو! تیموں اور بیواؤں کا حق نہ مارنا..... میری حالت سے عبرت حاصل کرو۔“

آرتی سر جھکائے خاموش قدم اٹھاتی چلی جا رہی تھی..... جمشید اس کے ساتھ یہ عبرت انگیز منظر دیکھ کر رُکنا نہیں، آگے چل دیا..... ایک جگہ کیا دیکھتا ہے کہ ایک آدمی کا نچلا دھڑ زمین میں دھنسا ہوا ہے..... دو آدمی اس کے دائیں بائیں کھڑے اس کے سر کو ہتھوڑوں سے کچل رہے ہیں، جب اس کی کھوپڑی کچل کر اس کی گردن سے چپک جاتی ہے تو وہ اس کے سر کو اس کی گردن میں سے نکال کر سیدھا کر دیتے ہیں اور دوبارہ اس کے سر پر ہتھوڑے مارنے لگتے ہیں..... وہ شخص زور و کر کہہ رہا ہے۔

”میں دہشت گرد تھا..... میں دشمن ملک سے پیسے لے کر لوگوں کے گھروں میں گھس کر سوتے ہوئے بے گناہ بچوں، غورتوں اور مردوں کے سروں کو ہتھوڑے سے کچل کر مار دیا کرتا تھا..... یہ مجھے میرے اس گناہ کی سزا مل رہی ہے..... لوگو! مجھے معاف کر دو..... مجھے معاف کر دو۔“

اس کے آگے جمشید کی نگاہ بائیں جانب اٹھی تو اس نے دیکھا کہ ایک جگہ ایک آدمی لوہے کی زنجیر کے ساتھ بندھا لٹا لٹک رہا ہے..... اس کے نیچے جہنم کی آگ کے شعلے بھڑک رہے ہیں..... دو سینکوں والی آدمی نما مخلوق دائیں بائیں کھڑی ہے اور

بھڑکتی آگ میں نیزے سرخ کر کے اس کے جسم کو داغ رہی ہے..... بد قسمت شخص! چیخ و پکار سے دل دہل رہے ہیں..... نیچے جہنم کی آگ کے شعلے جب اس کے آوتے دھڑ کو جلا کر راکھ کر دیتے ہیں تو اپنے آپ اس کا نچلا دھڑ دوبارہ وجود میں آ جاتا ہے۔ جہنم کے شعلے اسے پھر سے جلانے لگتے ہیں..... چیخ و پکار میں وہ بد نصیب آدمی ایک نئی بات بار بار دہرا رہا ہے۔

”میں معصوم بچوں کو اغوا کر کے بردہ فروشوں کے پاس بیچ دیا کرتا تھا..... کوئی بچہ اگر شور مچاتا تھا..... رو رو کر اپنی امی کو پکارتا تھا تو میں اسے وہیں گلابا کر مار دیا کرتا تھا..... یہ مجھے میرے ان گناہوں کی سزا مل رہی ہے..... لوگو! میری حالت دیکھو..... میری حالت سے عبرت حاصل کرو..... چند روز کی زندگی کے عیش کی خاطر قیامت تک کے عذاب مول نہ لو۔“

یہ بد نصیب شخص بلبلہ کر رو کر ان ماؤں سے معافیاں مانگ رہا تھا جن کے بچوں کو اس نے اغوا کر کے مار ڈالا تھا، مگر وہاں اس کی فریاد سننے والا کوئی نہیں تھا۔

جمشید پر رقت طاری ہو گئی تھی کہ آرتی اس کا بازو پکڑ کر آگے لے گئی..... تھوڑا آگے چلنے کے بعد جمشید نے دیکھا کہ چٹان کے ایک شکاف میں سینکڑوں والی مخلوق نے ایک آدمی کو لوہے کے شکنجے میں جکڑ رکھا ہے، اس کا منہ لوہے کے ایک اور شکنجے کی وجہ سے پورا کھلا ہوا ہے..... شکاف کے اندر آگ ہی آگ ہے..... سینکڑوں والے دو آدمی اس آگ میں سے بیلچے بھر بھر کر دیکھتے ہوئے انگارے لاتے ہیں اور اس بد نصیب آدمی کے منہ میں ڈالتے جاتے ہیں..... اس آدمی کے حلق سے رونگٹے کھڑے کر دینے والے آوازیں نکل رہی ہیں..... یہ آوازیں الفاظ بن کر جمشید کے ذہن میں اتر رہی ہیں..... ان الفاظ کا مفہوم یہ ہے۔

”لوگو! میں جھوٹی گواہیاں دیا کرتا تھا..... میری جھوٹی گواہیوں سے کئی قاتل بچ گئے اور کئی بے گناہ پھانسی لگ گئے..... مجھے میرے اسی گھناؤنے گناہ کی سزا مل رہی ہے۔“

اب آگے میدان تنگ ہوتے ہوئے دوبارہ غار کی شکل اختیار کر گیا..... آرتی غار کے کنارے کنارے چل رہی تھی..... جمشید غیبی حالت میں اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا..... اس کا دل عبرت کے ان مناظر کو دیکھ کر ابھی تک خوف خداوندی سے لرز رہا تھا۔

آگے چند قدم چلنے کے بعد جمشید کو گڑگڑا کر معافیاں مانگنے کی الم انگیز دردناک آواز سنائی دی..... پھر اس نے دیکھا کہ غار کی پتھریلی دیوار کے ساتھ ایک آدمی کمر کے بل چپکا ہوا ہے..... اس کی ٹانگیں اور بازو دیوار میں دھنسے ہوئے ہیں..... صرف سر اور پیٹ پتھریلی دیوار کے باہر ہے..... اس آدمی کے منہ سے خون کی ندیاں بہہ رہی ہیں..... اس کا پیٹ پھول کر کپا ہو رہا ہے..... پھر ایک دھماکے سے اس کا پیٹ پھٹ جاتا ہے..... انتڑیاں باہر آ جاتی ہیں..... ایک طرف سے کتنے ہی سانپ نکل کر اس کے پیٹ میں گھس جاتے ہیں اور اس کے اندر کا گوشت اور دل گروے کھانا شروع کر دیتے ہیں..... جب اس کے جسم کا سارا گوشت کھا جاتے ہیں تو سانپ باہر نکل کر غائب ہو جاتے ہیں..... دوسرے ہی لمحے اس کا پیٹ اصلی حالت میں آکر دوبارہ پھولنے لگتا ہے..... جب وہ بڑے غبارے کی طرح پھول جاتا ہے تو دھماکے سے پھٹ جاتا ہے اور انتڑیاں باہر نکل کر بکھر جاتی ہیں، اسی طرح ہر طرف سے وہی سانپ پھر نکل آتے ہیں اور اس کے پیٹ میں گھس کر اس کی انتڑیاں گوشت اور جسم کے اندر کے دوسرے اعضاء کھانا شروع کر دیتے ہیں۔

اس بد نصیب کے خون آلود منہ سے درد و کرب کی فلک شکاف چنچیں نکل رہی ہیں اور وہ ایک ہی بات بار بار دہرائے جا رہا ہے۔

”میں چیزوں میں ملاوٹ کرتا تھا..... سکول کے بچوں کی ٹافیاں اور بچوں کے مشروبات میں زہریلے کیمیکلز شامل کر دیا کرتا تھا..... میں بچوں کو پلانے والے خشک مٹی میں سفید پتھر پیس کر ڈال دیتا تھا..... میں نقلی دوائیں تیار کرتا تھا..... میری نقلی

دواؤں نے کئی مریضوں کی جان لے لی..... میرے نقلی ٹیکے لگانے سے کئی انسان موت کی آغوش میں چلے گئے..... میں یہ سب کچھ صرف دولت کمانے کے لئے کرتا تھا..... آج وہ دولت میرے کسی کام نہیں آئی..... مجھے میرے گناہوں کی سزا مل رہی ہے..... مجھے معاف کر دو..... مجھے معاف کر دو..... اور جمشید نے دیکھا کہ سانپ اس کے پھٹے ہوئے پیٹ میں گھس کر اس کا گوشت نوح نوح کر کھا رہے تھے..... مکافات عمل کے اس عبرت ناک منظر کو دیکھ کر اس پر خوف طاری ہو گیا تھا۔

آرتی اسے آگے لے گئی۔

آگے چل کر ایک بار پھر چھوٹا سا میدان آگیا..... جمشید نے دیکھا کہ ایک سر سے پاؤں تک رنگا آدمی ایک دائرے کی صورت میں دوڑ رہا ہے..... وس بارہ خونخوار بھیڑیے اس کے پیچھے دوڑ رہے ہیں..... خونخوار بھیڑیے اس آدمی پر چھلانگیں لگا کر اسے گرا دیتے ہیں اور اس کی گردن پیٹ اور ٹانگوں کو کھانا شروع کر دیتے ہیں..... بد قسمت آدمی وادیا چاتا ہے..... مدو کے لئے پکارتا ہے، مگر بھیڑیے اس کا سارا گوشت چٹ کر کے اسے ہڈیوں کا زنجیر بنا کر چھوڑ کر چلے جاتے ہیں..... ان کے جانے کے بعد اس آدمی میں پھر سے جان پڑ جاتی ہے..... اس کا گوشت پوست کا جسم واپس آ جاتا ہے..... وہ اٹھ کر ایک بار پھر دوڑنے لگتا ہے..... خونخوار بھیڑیے ایک بار پھر نکل آتے ہیں اور اس آدمی پر چھلانگیں لگا کر اسے گرا دیتے ہیں اور اس کی گردن پیٹ اور ٹانگوں کا گوشت کھانا شروع کر دیتے ہیں..... بد نصیب آدمی کی چیخیں نکل رہی ہیں مگر وہاں اس کی چیخیں، اس کی فریاد سننے والا کوئی نہیں..... جمشید وہاں رُک گیا تھا..... آرتی اسے بازو سے پکڑ کر اپنے ساتھ لے کر آگے بڑھی اور اس کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔

”یہ آدمی رشوت خور تھا..... رشوت لے کر حق داروں کے حق غصب کرتا تھا..... حرام کی کمائی سے اپنا پیٹ بھرتا تھا۔“

جمشید سرگوشی میں ہی کچھ پوچھنے لگا کہ آرتی نے اس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ کر اسے چپ کر لیا اور اس کے کان کے پاس اپنا منہ لے جا کر کہا۔

”تمہاری سرگوشی بھی یہاں کی مخلوق سن سکتی ہے، بالکل خاموش رہو..... کسی مصیبت میں نہ بھض جانا۔“

جمشید یہ جانا چاہتا تھا کہ آرتی اسے کہاں لے جا رہی ہے اور کہاں لے جانا چاہتی ہے اور یہاں ایسی کون سی جگہ ہے جہاں سے انسانوں کی دُنیا میں فرار ہونے کا راستہ ہے، کیونکہ آرتی اسے یہی کہہ کر لائی تھی کہ وہ اسے انسانوں کی دُنیا میں واپس لے جا رہی ہے..... اپنے دائیں بائیں اسی طرح دُنیا میں گناہ کرنے والے بد کرداروں کے عبرت انگیز انجام کے رونگٹے کھڑے کر دینے والے مناظر دیکھتا جمشید آرتی کے ساتھ آگے چلا جا رہا تھا۔

وہ ڈھلان اتر کر ایک اور کھلے میدان میں آگئے..... میدان میں ایک جانب اونچی دیوار تھی..... آرتی جمشید کو دیوار کے ساتھ ساتھ لے کر چل رہی تھی..... میدان کی دوسری دیوار کے قریب آگ کا بہت بڑا لاؤردن تھا..... آگ کے الاؤ کے اوپر ایک بہت بڑی ویگ رکھی ہوئی تھی جس میں تیل اُبل رہا تھا..... تیل اس قدر کھول رہا تھا کہ اس میں سے بھاپ اُٹھ رہی تھی اور اس کی تپش جمشید تک آرہی تھی..... اُبلتے ہوئے تیل کی ویگ کے اوپر لوہے کی زنجیر لگی تھی جس کے ساتھ ایک آدمی لٹک رہا تھا..... ایک سینگوں والا آدمی ایک طرف کھڑا تھا، اس کے ہاتھ میں زنجیر تھی..... وہ زنجیر کو ڈھیلا کرتا تو زنجیر کے ساتھ لٹکا ہوا آدمی کھولتے ہوئے تیل میں چیخیں مارتا ڈوب جاتا..... سینگوں والا آدمی زنجیر کو کھینچتا تو کھولتے ہوئے تیل میں بد قسمت آدمی کا سیاہ ڈھانچہ باہر نکل آتا..... باہر نکلتے ہی وہ آدمی دوبارہ اپنے جسم میں واپس آ جاتا..... جب بالکل گوشت پوست کا زندہ آدمی بن جاتا تو سینگوں والا آدمی زنجیر کو ڈھیلا کرنا شروع کر دیتا..... بد قسمت آدمی رونے اور چیخیں مارنے لگتا..... اس کی دل دوز چیخیں

سنی نہیں جاتی تھیں..... آہستہ آہستہ وہ کھولتے ہوئے تیل کی دیگ میں ڈوب جاتا اس کے بعد اسے دوبارہ جلے ہوئے سیاہ ڈھانچے کی شکل میں باہر نکالا جاتا اور وہی عذاب دوبارہ شروع ہو جاتا..... بد قسمت آدمی کی چیخوں سے جمشید کا کلیجہ کاٹنے لگا تھا آرتی اسے جلدی سے اپنے ساتھ لے کر آگے نکل گئی۔

جمشید نے آرتی کی طرف دیکھا..... آرتی دھیمی آواز میں کہنے لگی۔

”میں جانتی ہوں تم اس بدنصیب آدمی کے بارے میں پوچھنا چاہتے ہو کہ اس کس گناہ کی سزا مل رہی ہے..... تو سنو! یہ آدمی اپنی جائز بیوی کو چھوڑ کر پرانی عورتوں سے بدکاری کرتا تھا..... غریب اور بے سہارا لڑکیوں کو سبز باغ دکھا کر لے جاتا تھا ان کی عزتوں سے کھیلتا تھا..... یہ سزا اسے اس کے ان گناہوں کی پاداش میں مل رہی ہے..... اب خاموشی سے آگے چلو۔“

آگے جمشید کو ایک بھورے اور گہرے نسواری رنگ کا ایک اونچا پہاڑ دکھا دیا..... اس پہاڑ کی شکل ایسی تھی جیسے شہد کی مکھیوں کے چھتے کی ہوتی ہے، جس طرح شہد کی مکھیوں کے چھتے میں گول گول خانے بنے ہوتے ہیں اسی طرح پہاڑ میں اوپر۔ نیچے تک غاریں بنی ہوئی تھیں..... کسی غار کے دہانے میں سے دھواں نکل رہا تھا..... کسی غار کے گول دہانے میں سے آگ کے شعلوں کی زبانیں باہر نکل رہی تھیں..... جمشید آرتی سے اس پہاڑ کے بارے میں پوچھنا چاہتا تھا مگر وہ پوچھ نہیں سکتا تھا..... آرتی اس خوفناک پہاڑ سے ایک طرف ہٹ کر چل رہی تھی..... پہاڑ کی کچھ غاروں کے دہانے بالکل خاموش تھے، نہ ان میں سے دھواں اُٹھ رہا تھا، نہ ان میں سے شعلوں کی زبانیں نکل رہی تھیں..... وہاں راستہ تنگ ہو گیا تھا اور انہیں غاروں کے قریب سے ہو کر گزرنا پڑ رہا تھا۔

اچانک جمشید کی نگاہ ایک غار کے دہانے پر پڑ گئی..... اس نے غار کے دہانے سے اپنے آپ کو اس حالت میں دیکھا کہ وہ آدھا زمین میں دھنسا ہوا تھا اور دو خوفناک

شکل والی مخلوق اس کے سر پر آرا چلا رہی تھی..... اپنے آپ کو اس حالت میں دیکھ کر جمشید بدحواس سا ہو گیا اور اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”آرتی! یہ میں ہوں..... یہ سب کیا ہے؟“

اتنا کہنا تھا کہ اس غار میں سے دھوئیں کا ایک برق رفتار گولاز بردست گونج کے ساتھ نکلا اور آنا فانا جمشید کو اپنی لپیٹ میں لے کر غار میں جا کر غائب ہو گیا..... آرتی صرف جمشید کی آخری چیخ ہی سن سکی..... وہ دم بخود سی ہو کر اسی جگہ کھڑی غار کو دیکھتی رہی..... آخر وہی ہوا تھا جس کا آرتی کو ڈر تھا..... وہ جانتی تھی کہ جاؤ و گرسطور کی بدروح اور عفریتی ڈائن جمشید کا پیچھا کر رہی ہے اور صرف اسکے بولنے کا انتظار کر رہی ہے، اس لئے آرتی نے جمشید کو سختی سے منع کیا تھا کہ وہ آواز نہ نکالے، لیکن اپنے دوسرے وجود کو عذاب میں مبتلا دیکھ کر وہ بے اختیار بول اُٹھا اور گرسطور عفریتی ڈائن جو اسی لمحے کے انتظار میں تھی..... جمشید کے بولتے ہی اسے اُٹھا کر لے گئی..... اب وہاں خود آرتی کا زیادہ دیر رکنہ خطرے کا باعث بن سکتا تھا..... وہ جمشید کی کوئی مدد نہیں کر سکتی تھی..... اسے اب اپنی جان بچانے کی فکر تھی۔

چنانچہ آرتی اسی وقت غائب ہو گئی۔

جمشید کو جس وقت دھوئیں کے مرغولے نے اپنے اندر لپیٹا تھا تو وہ غیبی حالت میں تھا، لیکن وہ اپنے ہوش و حواس میں تھا..... دھوئیں کے چکر اتے ہوئے مرغولے کے ساتھ وہ بھی گردش کرتا غار میں چلا گیا تھا اور ابھی تک وہ دھوئیں کی طوفانی لہروں کے ساتھ گردش کر رہا تھا..... کچھ دیر کے بعد جیسے کسی نے اسے دھوئیں سے نکال کر زمین پر ٹنڈا دیا..... زمین پر گرتے ہی وہ اپنے انسانی جسم میں واپس آ گیا..... اس نے دیکھا کہ وہ زمین پر چت لیٹا ہے..... وہ زندہ ہے، مگر اپنے ہاتھ پاؤں نہیں ہلا سکتا..... اچانک عفریتی ڈائن اس کے سامنے ظاہر ہو گئی..... عفریتی ڈائن کی گردن درخت کے ساتھ لپٹائی لگنے کی وجہ سے لمبی ہو چکی تھی اور وہ خونخوار آنکھوں سے جمشید کو دیکھ رہی

تھی..... اس نے اپنی ڈراؤنی آواز میں کہا۔

”میں جانتی تھی کہ تم مجھ سے بچ نہیں سکو گے، عفریتی ڈائن کا کوئی دشمن اس انتقام کی آگ سے زندہ نہیں بچ سکا، تو بھی زندہ نہیں بچے گا۔“

عفریتی ڈائن نے غصے سے پھنکارتے ہوئے جمشید کی طرف اپنے ہاتھ کا اشارہ کیا..... اس کے نوکیلے ناخنوں میں سے بجلی کی کڑک کے ساتھ تیز لہریں نکل کر جمشید کے جسم پر پڑیں اور وہ زمین میں دھنسے لگا..... اسے لمبی گردن والی عفریتی ڈائن سانس کھڑی قہقہے لگاتی نظر آرہی تھی..... اس کی گروں میں وہ رسی ابھی تک لٹک رہی تھی جس سے اسے پھانسی دی گئی تھی اور اسے پھانسی صرف اس لئے دی گئی تھی کہ جمشید نے اس کا چلہ پورا نہیں کیا تھا اور چلہ الٹ گیا تھا۔

وہ آہستہ آہستہ زمین کے اندر چلا گیا اور اسے نکلنے کے بعد زمین اوپر سے برابر ہو گئی..... جمشید کا سانس چل رہا تھا..... اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں..... اسے اپنے جسم پر چاروں طرف سے اور اوپر کی طرف سے زمین کا دباؤ محسوس ہو رہا تھا..... وہ ابھی تک زمین میں دھنستا چلا جا رہا تھا..... پھر اچانک گر پڑا..... جیسے چھت سے نیچے گر پڑا ہو..... اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ وہ ایک تنگ سرنگ میں پڑا ہے جو چاروں طرف سے گول ہے..... اس کے جسم کی طاقت واپس آ گئی تھی۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا..... اس گول قبر نما سرنگ میں وہی زرد زرد سی دھندلی روشنی پھیلی ہوئی تھی، اس نے سرنگ کی دیوار کو ہاتھ لگا کر دیکھا..... سرنگ کی گول دیوار پتھر کی طرح سخت تھی..... اوپر تین چار فٹ کی اونچائی پر گولائی نما چھت اس پر اس طرح جھکی ہوئی تھی جیسے ابھی اس پر گر پڑے گی..... اس کو اچانک ماتا کے کالے بچھو کا خیال آ گیا..... اس نے جلدی سے آستین چڑھا کر بازو کو دیکھا..... بازو پر سے ماتا کا بچھو غائب ہو چکا تھا۔

اسے ماتا کے بچھو کے غائب ہونے کا کوئی افسوس نہ ہوا۔

مردوں کی اس زمین دوز دنیا میں مکافات عمل کے وہ اس قدر عبرت انگیز اور روٹنے کھڑے کروینے والے مناظر دیکھ چکا تھا کہ اب اس کا کسی دیوتا اور کسی ماتا کے بچھو پر اعتقاد نہیں رہا تھا..... اس نے اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ لیا تھا کہ انسان کو اس کے برے اعمال اور گناہوں کی سزا مل کر رہتی ہے..... اگر کسی وجہ سے دنیا میں وہ سزا سے بچ جاتا ہے تو اسے مرنے کے بعد وہ سزا بھگتنی پڑتی ہے اور کوئی دیوتا، کسی ماتا کا بچھو اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتا..... اسے ہر حالت میں اپنے گناہوں کی سزا بھگتنی ہی پڑتی ہے..... وہ خود ہی اپنے گناہوں کی سزا بھگت رہا تھا..... اس نے کالے جاؤ و سفلی ٹل سے اور سیدھی راہ سے بھٹکے ہوئے لوگوں کو کالے جاؤ کے چلے بتا کر کئی انسانوں کی زندگیاں برباد کی تھیں..... اس کے جاؤ و ٹونے سے کچھ بے قصور انسان موت کی آغوش میں بھی چلے گئے تھے۔

جمشید کو اپنے سارے گناہ یاد آنے لگے تھے اور وہ موت کے بعد اپنے عبرت انگیز انجام سے خوفزدہ ہو رہا تھا..... اس کا تعلق آتش پرستوں کے مذہب سے تھا..... اس مذہب کے ماننے والے ہمیشہ سے اگنی دیوتا کی پوجا کرتے آئے تھے، لیکن اب جمشید کا ان دیوتاؤں پر سے اعتقاد اٹھ گیا تھا، لیکن اسے اس حقیقت کا احساس ہو گیا تھا کہ

آسمانوں کے اوپر ایک اور بھی طاقت ہے جس کے ترازو کے پلڑے ہمیشہ برابر رہتے ہیں..... ان پلڑوں میں ہر انسان کے اعمال کو تولا جاتا ہے..... نیک عمل کرنے والوں کو ان کے نیک اعمال کی جزا ملتی ہے اور بدکرداروں کو ان کے برے اعمال کی سزا مل رہتی ہے..... وہ کیسے قدرت کے اس اٹل قانون پر یقین نہ کرتا..... اس نے دوسرے کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا..... اسے اپنے گناہ ایک ایک کر کے یاد آنے لگے تھے، اپنے انجام سے کانپ اٹھتا تھا۔

لیکن ابھی اسے اس گول قبر نماسرنگ سے باہر نکلتا تھا..... عفریتی ڈائن نے اسے یہ کہہ کر قبر میں بند کر دیا تھا کہ یہاں تو بار بار مرے گا اور بار بار زندہ ہوگا، مگر اس کے دل کو نہ جانے کیسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ اس منحوس زیر زمین دنیا سے ضرور باہر نکلا گا اور قدرت اسے اس کے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے اور زندگی میں ہی توبہ کرنے کا ایک موقع ضرور دے گی..... وہ جھک کر قبر نماسرنگ کی دیواروں کو غور سے دیکھنے لگا۔ گول دیوار کی سطح ہموار نہیں تھی، لیکن پتھر ایک دوسرے کے ساتھ جتنی جڑے ہوئے تھے..... یہ قبر نما جگہ بالکل شہد کی مکھیاؤں کے چھتے کے خانے کی طرح تھی جو چاروں طرف سے بند کر دیا گیا تھا..... جب جمشید کو دیوار میں کسی جگہ کوئی تنک نظر نہ آئی تو وہ ناامید ہو کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے اور وہ کر سکتا ہے..... اسے آرتی کا خیال آ رہا تھا..... وہ بھی یہاں اس کی مدد کو نہیں آ سکتی تھی، اس نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ زبان سے کوئی لفظ نہ بولنا..... آواز نہ نکالنا، ورنہ کسی نہ کسی مصیبت میں پھنس جاؤ گے اور پھر میں بھی تمہاری کوئی مدد نہ کر سکتا گی..... جمشید کو احساس تھا کہ اس سے ایک بار پھر غلطی ہو گئی ہے، مگر اپنے آپ عذاب میں مبتلا دیکھ کر بے اختیار اس کی زبان سے الفاظ نکل گئے تھے۔

اب اسے احساس ہوا تھا کہ یہ سب کچھ اس کا وہم تھا..... عفریتی ڈائن نے اپنے قابو میں کرنے اور اس سے انتقام لینے کی خاطر اس کے سامنے اس کے ہم

پولے کو عذاب میں مبتلا کر کے دکھا دیا تھا، ورنہ اس میں کوئی حقیقت نہیں تھی، کیونکہ جمشید ابھی زندہ تھا..... وہ انسانوں کی دنیا کے زندہ انسانوں کی طرح زندہ تھا..... موت کے بعد ابھی اس کے گناہوں کی سزا کا عمل شروع نہیں ہوا تھا، لیکن اس کی تقدیر میں ایسا ہونا لکھا تھا اور ایسا ہو گیا تھا..... یہ اس کے گناہوں کی وہ سزا تھی جو اسے دنیا میں ہی مل رہی تھی اور اس سزا کو وہ آئندہ گناہ نہ کرنے اور توبہ کرنے سے کم کر سکتا تھا..... اب وہ اپنے گناہوں سے توبہ کر کے ایک نیک زندگی بسر کرنا چاہتا تھا اور اس عزم نے جمشید کے اندر زندہ رہنے اور موت کا مقابلہ کرنے کی ہمت پیدا کر دی تھی..... وہ ایک بار پھر اٹھ کر دیوار کا جائزہ لینے لگا۔

اسے ہلکی ہلکی گونج کی آواز سنائی دی۔

وہ کان لگا کر سننے لگا..... یہ آواز گول دیوار کے پیچھے سے یا زمین کے اندر سے آرہی تھی..... گونج کی آواز پہلے ایک گنجار میں اور اس کے بعد کٹ کٹ کی آوازوں میں تبدیل ہو گئی..... ایسے لگ رہا تھا جیسے زمین کے نیچے یا دیواروں کے پیچھے کوئی ہمارا مخلوق کسی چیز کو بار بار کاٹ رہی ہے..... جمشید کو محسوس ہوا کہ یہ پراسرار آواز جہاں وہ کھڑا ہے وہاں زمین کے اندر سے آرہی ہے..... وہ جلدی سے دو تین قدم پیچھے ہٹ کر دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا اور فرش کو غور سے دیکھنے لگا..... دھندلی زرد روشنی میں فرش کی زمین بالکل ساکن تھی، مگر کٹ کٹ کی آوازیں زیادہ صاف آنے لگی تھیں..... جمشید کے دیکھتے دیکھتے فرش پر ایک جگہ سے پتھر کی چوڑی اینٹ نے ہلنا شروع کر دیا۔

تدریجی طور پر جمشید پر خوف طاری ہونے لگا کہ خدا جانے زمین کے نیچے سے کون سا عفریت باہر آ رہا ہے..... وہ سبھی ہوئی آنکھوں سے ٹٹکی باندھے پتھر کی اینٹ کو دیکھ رہا تھا..... کچھ ہی دیر بعد پتھر کی اینٹ اچھل کر ایک طرف کو گر پڑی..... اس نے دیکھا کہ پتھر کی چوڑی اینٹ کے ساتھ ہزاروں کی تعداد میں بڑے بڑے

کے بعد خدا جانے مکڑوں کے دل میں کیا آئی کہ ایک دم سارے کے سارے مکڑے وہیں سے واپس مڑے اور قطاروں کی شکل میں دوڑتے ہوئے فرش میں جو سوراخ ہوا تھا اس میں اتر کر غائب ہو گئے۔

پہلے تو جمشید بالکل نہ سمجھ سکا کہ یہ جو کچھ ہوا ہے اس کا مقصد کیا ہے، پھر اس کو خیال آیا کہ ہو سکتا ہے قدرت نے اس کے فرار کی کوئی سبیل پیدا کر دی ہو..... وہ دیوار میں اسی جگہ آگیا جہاں سے مکڑوں نے پتھر کی اینٹ اٹھا کر دوسری طرف گرائی تھی۔ پتھر کی اینٹ ایک چوکور سل کے برابر تھی اور وہاں شکاف پڑ گیا تھا..... اس نے شکاف سے دوسری طرف جھانک کر دیکھا..... نیچے اندھیرا تھا..... اسے کچھ دکھائی نہ دیا، پھر اس نے کان لگا کر سنا، نیچے سے پانی کے بہنے کی آواز آرہی تھی..... خدا جانے یہ پانی کہاں سے آ رہا تھا اور کس طرف جا رہا تھا، لیکن حقیقت یہ تھی کہ یہ سب کچھ اس طرح سے وقوع پذیر ہوا تھا کہ جمشید کو یقین نہیں آ رہا تھا..... وہ سوچنے لگا کہ شاید قدرت نے اسے گناہوں کی دلدل سے نکل کر توبہ کرنے اور نیک زندگی بسر کرنے کا ایک موقع فراہم کیا ہے۔

دیوار کے شکاف کے اندر سے پانی کے بہنے کی مسلسل آواز آرہی تھی..... آواز سے معلوم ہوتا تھا کہ پانی تیزی سے بہہ رہا ہے..... اس گول قبر میں مرنے سے بہتر تھا کہ نیچے اتر کر ایک بار وہاں سے فرار ہونے کی کوشش کی جائے..... یہ سوچ کر جمشید نے اپنی ایک ٹانگ شکاف کے اندر داخل کی، پھر دوسری ٹانگ داخل کرنے کے بعد دونوں ہاتھوں سے شکاف کے کناروں کو مضبوطی سے پکڑا اور اپنی دونوں ٹانگیں نیچے لٹکادیں..... وہ اس حالت میں زیادہ دیر تک نہیں رہ سکتا تھا، چنانچہ اس نے دونوں ہاتھ چھوڑ کر اپنے آپ کو نیچے گرادیا۔

وہ پانی میں گرا..... پانی کوئی ایک منزل نیچے تھا اور بڑی تیزی سے بہہ رہا تھا..... پانی کا تیز ریلہ جمشید کے گرتے ہی اسے بہا کر آگے لے گیا۔ یہ پانی کی ایک تاریک

مکڑے چپٹے ہوئے تھے..... ان مکڑوں نے ہی پتھر کی اینٹ کو چاروں طرف سے ہر کر اوپر اچھال دیا تھا..... جمشید کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی، ان کالے مکڑوں کے لیے نوکیلے دانت آریوں کی طرح تھے اور وہ ہزاروں کی تعداد میں زمین کے اندر باہر آرہے تھے..... یہ خونخوار مکڑے اپنے نوکیلے دانتوں کی آریوں سے جمشید کے کھٹکے اڑا سکتے تھے..... انہوں نے پتھر کی سل کو کاٹ دیا تھا ان کے آگے جمشید کی حیثیت تھی اور وہاں سے بچ کر نکلنے کی کوئی راہ بھی نہیں تھی۔

وہ کھسک کر دیوار سے اور پرے ہو گیا۔

لیکن ان موٹے موٹے مکڑوں کا رخ جمشید کی طرف نہیں تھا، بلکہ وہ سامنے دیوار کی طرف جا رہے تھے..... مکڑے دس بارہ قطاروں میں ایک دوسرے کے تیزی سے چلتے ہوئے سامنے والی دیوار کے پاس پہنچ گئے اور دیوار پر ایک جگہ چڑھ گئے..... جمشید انہیں مسلسل تک رہا تھا..... جیسے ہی وہ دیوار کے ساتھ چپے کٹ کر آوازیں بلند ہونے لگیں..... وہ دیوار کو اپنے نوکیلے دانتوں کی آریوں سے کاٹ رہے تھے..... جمشید اپنی جگہ پر بت بنا یہ عجیب و غریب تماشہ دیکھ رہا تھا۔

کچھ دیر تک ہزار ہا مکڑے دیوار کے ساتھ چپے کاٹتے رہتے..... پھر وہ پر سے نیچے اتر کر واپس فرش کے چوکور سوراخ میں چلے جاتے اور سوراخ میں سے دم مکڑوں کی فوج نکل کر دیوار کے ساتھ چٹ جاتی اور اسے کاٹنے لگتی..... یہ عمل تک جاری رہا..... جمشید اپنی جگہ پر ساکت ہو کر کھڑا تھا، وہ ڈر رہا تھا کہ اگر اس نے سی بھی حرکت کی تو ان خونی مکڑوں کو اس کی موجودگی کا احساس ہو جائے گا اور وہ اس کے جسم سے چٹ کر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیں گے..... تیسری بار زمین کے اندر سے مکڑوں کی تازہ دم فوج نے آ کر دیوار کو کاٹنا شروع کیا تو اس کے لمحوں کے بعد وہاں سے دیوار کا پتھر الگ ہو کر اندر کی طرف گر پڑا..... جمشید کو دوسری جانب سے ایسی آواز آئی جیسے پتھر پانی میں گرا ہو..... دیوار کے پتھر کو گر

سرنگ تھی جس میں پانی کا تیز دھارا شور مچاتا گزر رہا تھا..... جمشید کو کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا..... پانی کے تیز دھارے کے ساتھ وہ آگے ہی آگے بہتا جا رہا تھا..... کسی وقت اس کے پاؤں نیچے لگ جاتے تھے جس سے اس نے اندازہ لگالیا تھا کہ پانی بہا گہرا نہیں ہے، مگر تیز بہاؤ اسے کسی جگہ رکنے نہیں دے رہا تھا..... پانی ڈھلان کی شکل میں جا رہا تھا جس کی وجہ سے اس کی رفتار تیز سے تیز ہوتی جا رہی تھی۔

سرنگ کبھی دائیں طرف مڑ جاتی تھی، کبھی بائیں طرف مڑ جاتی تھی..... سرنگ جب مڑتی تھی تو پانی کے تیز بہاؤ میں اس کا جسم سرنگ کی دیوار سے ٹکرا جاتا تھا..... ہرنگ سیدھی ہو گئی مگر اس کا رخ پہلے سے زیادہ نیچے کی طرف ہو گیا تھا اور پانی کا بہاؤ زیادہ تیز ہو گیا تھا..... کچھ دیر کے بعد اسے پانی کی زبردست گونج سنانی دینے لگی..... ایسے معلوم ہوتا تھا کہ جیسے پانی کا یہ ریل آگے جا کر کسی گہری جگہ میں آبشار کی طرح گر رہا ہے..... اس نے کنارے میں پتھروں کو پکڑنے کی بہت کوشش کی کہ کسی طرح سے وہ اپنے آپ کو پانی کے ساتھ نیچے گرنے سے بچا سکے، مگر اس کے ہاتھ پھرتے تھے اور تیز بہاؤ اسے آگے لے جاتا تھا۔

اب سرنگ پانی کے شور سے گونج رہی تھی..... ایسا شور تھا جیسے کسی گہری کھا میں پہاڑوں کے پتھر ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے ہوں..... جمشید نے آنکھیں بند کر لیں! اپنے آپ کو پانی کی تیز لہروں کے حوالے کر دیا..... پانی کا بہاؤ اسے بے جان تنکے طرح تیز رفتاری سے لئے جا رہا تھا..... اچانک وہ پانی کی آبشار کے ساتھ نیچے ہی گرنے لگا..... پھر پھرتے شور مچاتے، جھاگ اڑاتے پانی کے ساتھ جیسے ایک گہرے کنوئیں میں گر گیا اور گرتے ہی نیچے ہی نیچے اترتا چلا گیا..... کافی نیچے جا کر اسے پانی اوپر اٹھانا شروع کر دیا، وہ خود بھی ہاتھ پاؤں چلاتا پانی کی سطح پر آ گیا۔

پانی کی سطح سے سر نکالتے ہی اس نے دیکھا کہ چاروں طرف زرد دھند پھیلی ہو ہے اور وہ اونچے پہاڑوں کی عمودی دیواروں کے درمیان پانی کے بہاؤ پر بہتا جا رہا ہے۔

ہاڑوں کا رنگ کہیں بھورا اور کہیں سیاہ تھا اور ان کو دیکھنے سے ہی بدن میں خوف کی رس دوڑ رہی تھیں..... جمشید کا خیال تھا کہ شاید وہ مردوں کی زیر زمین دنیا سے نکل کر انوں کی دنیا میں آ گیا ہے لیکن فضا کی زرد دھند اور بھورے سیاہ پہاڑوں کی ڈراؤنی ہمیں اسے بتا رہی تھیں کہ وہ ابھی زیر زمین مردوں کی دنیا میں ہی ہے..... پانی کا رنگ مٹی زرد مائل تھا جو آہستہ آہستہ زرد اور گہرا زرد ہوتا جا رہا تھا..... عفریتی ڈائن اور طور جاؤگر کے علاوہ جمشید کو زرد لاشوں کے حملے کا ڈر بھی لگا ہوا تھا..... شاید یہی وہ رد جمیل تھی جس میں اس نے زرد لاش کو جتے دیکھا تھا جس کے سر سے خون کا فوارہ چوٹ رہا تھا۔

جمشید اپنے آپ کو تیر کر پہاڑی کناروں کی طرف لانے کی کوشش کرنے لگا..... پانی کا دباؤ بہت زیادہ تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پانی گاڑھا ہو گیا ہے..... جمشید کو اتھ پاؤں چلانے میں دقت پیش آرہی تھی..... وہ خوفزدہ ہو گیا کہ کہیں وہ جھیل کی دلدل میں نہ پھنس کر رہ جائے..... جھیل کا پانی آہستہ آہستہ تارکول کی طرح بھاری وردلدلی ہوتا جا رہا تھا، لیکن جمشید نے ہمت نہ ہاری اور اپنے آپ کو دھکیلتا ہوا کنارے پر لے آیا..... اس نے کافی زور لگا کر گاڑھے دلدل ایسے پانی میں سے اپنے آپ کو باہر نکالا اور پتھروں میں اونڈھالٹ گیا..... اس کا سانس دھونکنی کی طرح چل رہا تھا..... بھاری پانی ہونے کی وجہ سے اسے جھیل میں اس طرح تیرنا پڑا تھا جیسے وہ جسم کے ساتھ کئی من وزن باندھ کر تیر رہا ہو۔

ذرا سانس درست ہوا تو اس نے لیٹے لیٹے سر اٹھا کر دائیں بائیں دیکھا..... اس کے سامنے بھی پہاڑ کی دیو قامت سیاہ دیوار اوپر ہی اوپر اٹھتی چلی گئی تھی اور دائیں بائیں بھی سیاہ پہاڑوں کی ڈھلانی اور عمودی دیواریں تھیں، صرف اس کے پیچھے زرد جھیل تھی جو آگے دھند کے بادلوں میں داخل ہو رہی تھی..... جمشید اٹھا اور پہاڑ کی دیوار کے ساتھ پتھروں کے درمیان چھپ کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا، اب اسے کیا کرنا

چاہئے اور کس طرف کو جانا چاہئے..... وہ اس مردوں کی خطرناک دنیا میں اکیلا رہا۔
سہارا رہ گیا تھا جہاں قدم قدم پر اسے اپنی جان کے دشمنوں کا خطرہ لگا ہوا تھا۔
آرتی اس کی حفاظت کے لئے اس کے ساتھ تھی اور نہ ماما کا بچھو ہی اس کے پاس تھا۔
اگرچہ اس کا اعتقاد ماما کے بچھو پر ختم ہو گیا تھا..... پھر بھی وہاں اس کا دم غنیمت پر
وہ کم از کم اسے نسطور جاؤ و گر زرد لاش اور عفریتی ڈائن کے حملوں سے وقتی طور پر
سہی مگر بچا سکتا تھا۔

اپنے آپ کو شدید خطروں میں گھرا ہوا محسوس کرتے ہوئے جمشید جھیل
کنارے کنارے اونچے پہاڑ کی ڈھال کے ساتھ ساتھ چلنے لگا..... تھوڑی تھوڑی
بعد وہ ڈرائرک کر پیچھے دیکھ لیتا تھا کہ کوئی زرد لاش یا عفریتی ڈائن اس کا پیچھا تو نہ
کر رہی..... ایک پہاڑ پیچھے رہ گیا، پھر دوسرے سیاہ پہاڑ کی ڈھال شروع ہو گئی..... وہ
رُک کے چلتا رہا، کچھ خبر نہیں تھی کہ وہ کہاں جا رہا ہے اور آگے اس کے ساتھ کیا ہو۔
والا ہے..... جب وہ تین پہاڑوں کو پیچھے چھوڑ آیا اور جو تھے پہاڑ کی ڈھال شروع ہو گئی
اسے ایک آواز سنائی دی..... وہ وہیں بیٹھ گیا اور غور سے اس آواز کو سننے لگا۔

آواز ایسی تھی جیسے کوئی جھیل میں چپو چلا رہا ہے..... جھیل میں ہر طرف زل
دھند پھیلی ہوئی تھی..... دُھند میں اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ چپو کی آواز رُک
رُک کر آرہی تھی..... جیسے کوئی بڑا زور لگا کر جھیل کے دلدلی پانی میں کشتی چلانے
کوشش کر رہا ہو، مگر اسے وہاں ابھی تک کوئی کشتی نظر نہیں آئی تھی..... وہ
باندھے دُھند میں اس جانب دیکھ رہا تھا جس طرف سے آواز آرہی تھی..... تھوڑی
گزرنے کے بعد اسے دُھند میں سے ایک جھوٹی کشتی اپنی طرف آتی دکھائی دی۔
کشتی میں آرتی بیٹھی ہوئی تھی اور دونوں ہاتھوں سے چپو چلا رہی تھی..... کشتی
قریب آئی تو دُور ہی سے جمشید نے اسے پہچان لیا..... یہ آرتی تھی۔

وہ بے اختیار اٹھ کر اس کی طرف بڑھنے لگا مگر ایک دم رُک گیا..... کہیں آرتی

کے زوپ میں یہ کوئی ڈائن یا نسطور کی بھیجی ہوئی بدروح نہ ہو..... وہ ایک پتھر کے پیچھے
چھپ گیا..... کشتی کنارے پر آکر لگ گئی..... زرد روشنی میں اس نے آرتی کو دیکھا کہ
”کشتی سے نکل کر اس کی طرف بڑھی اور قریب آکر بولی۔“
”میں نے تمہیں دیکھ لیا ہے جمشید..... فکر نہ کرو..... میں آرتی ہی ہوں..... کوئی
بدروح نہیں ہوں۔“

اس کے بعد جمشید اپنے آپ کو نہ چھپا سکا اور فوراً پتھروں کے پیچھے سے نکل
آیا..... آرتی نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

”جمشید تمہارا کوئی اچھا کرم (عمل) تمہارے آگے آگیا ہے، ورنہ تم اپنی حماقت
سے جس مصیبت میں پھنس گئے تھے اس میں سے نکل نہیں سکتے تھے اور شاید اس جنم
میں مجھے تمہاری شکل دوبارہ دیکھنی نصیب نہ ہوتی۔“
جمشید نے کہا۔

”آرتی! تم آرتی ہی ہونا؟ نسطور جاؤ و گر کی بھیجی ہوئی کوئی ڈائن یا بدروح تو
نہیں ہونا؟“
آرتی نے کہا۔

”یہ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گی پہلے میرے ساتھ کشتی میں بیٹھ جاؤ تاکہ میں
تمہیں جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے نکال کر لے جاؤں..... اگر میں کوئی بدروح نہیں
ہوں تو تمہارے دشمنوں کی بھیجی ہوئی کوئی نہ کوئی بدروح یا عفریتی ڈائن خود تمہیں
دلوپنے یہاں پہنچ جائے گی اور اب تو تمہارے پاس ماما کا بچھو بھی نہیں ہے۔“

جمشید فوراً کشتی میں سوار ہو گیا..... آرتی نے بھی کشتی میں سوار ہو کر چپو
سنجھالے اور کشتی کو موڑ کر جس طرف سے آئی تھی اس طرف روانہ ہو گئی۔
جمشید کہنے لگا۔

”اب تو میں بول سکتا ہوں ناں؟ کیونکہ تم خود مجھ سے باتیں کر رہی تھیں۔“

آرتی نے کہا۔

”ہاں تم بول سکتے ہو..... یہاں تمہاری آواز سن کر کوئی بدروح تم پر نہیں آگی، لیکن یہ مت بھولو کہ عفریتی ڈائن کو تمہارے فرار کا علم ہو چکا ہے اور وہ تمہارے تلاش میں نکل چکی ہے۔“

جشید نے پریشان ہو کر کہا۔

”مگر یہاں تو اس بلا سے چھپنے کی بھی کوئی جگہ نہیں ہے۔“

آرتی بولی۔

”افسوس کہ ماما کے بچھو کے ساتھ وہ مہرہ بھی تم نے گم کر دیا ہے جو میں نے تم دیا تھا اور جسے منہ میں رکھ کر تم یہاں کی مخلوق کی نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔“

جشید نے منت کرتے ہوئے کہا۔

”آرتی! اگر عفریتی ڈائن نے مجھے دبوچ لیا تو وہ اس بار مجھے زندہ نہیں چھوڑے گی..... میرے بچاؤ کے لئے کچھ کرو۔“

آرتی بولی۔

”تم گھبراؤ نہیں..... میرے پاس تمہیں بچانے کا ایک طریقہ ہے۔“

اور آرتی نے چپوروک کر اپنے کان میں پڑا ہوا ایک سیاہ موتی اتار کر جشید کو

اور بولی۔

”اسے اپنے منہ میں رکھ لو..... تمہیں کوئی بدروح نہیں دیکھ سکے گی۔“

جشید نے جلدی سے کالا موتی اپنے منہ میں ڈال لیا..... موتی منہ میں رکھتے

ایک بار پھر جشید کو اپنا جسم نظر آنا بند ہو گیا..... وہ غائب ہو گیا، آرتی نے کہا۔

”تم غائب ہو گئے ہو، لیکن میں تمہیں دیکھ رہی ہوں..... پھر بھی تم اوپنی آواز

میں بات نہ کرنا..... عفریتی ڈائن کسی بھی وقت یہاں پہنچ سکتی ہے..... تم بولو گے تو

تمہیں فوراً دیکھ لے گی۔“

جشید نے کہا۔

”لیکن تم اس سے کیسے بچو گی؟ وہ تمہیں تو دیکھ لے گی۔“

آرتی نے کہا۔

”تم میری فکر نہ کرو..... میں ابھی تک ان لوگوں کی دنیا کی ایک بدروح

ہوں..... یہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

کشتی اس وقت دو پہاڑیوں کے درمیان سے گزر رہی تھی..... کچھ دُور چلنے کے

بعد پہاڑی پیچھے رہ گئی اور کسی ویران جزیرے کا کنارہ آگیا..... جزیرے کے کنارے

ہیں کہیں وہی سوکھے ہوئے لنگتی مردہ ٹہنیوں والے سیاہ درخت کھڑے تھے..... زرد

دھند میں جگہ جگہ سیاہ اور زرد چٹانیں زمین سے نکل کر بالکل ساکت کھڑی تھیں.....

ہر طرف موت کا سناٹا چھایا ہوا تھا، نہ دن تھا نہ رات تھی، بس ایک مردہ سی زرد روشنی

نمی جس نے ساری فضا کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا..... اُوپر آسمان پر بھی اسی دُھند کی

چادر تھی ہوئی تھی۔

آرتی نے کشتی کنارے پر لگا دی۔

وہ اُتری تو جشید بھی اس کے ساتھ ہی کشتی سے اُتر گیا..... آرتی نے دھیمی آواز

میں کہا۔

”میں تمہیں جو کہوں سنتے جانا..... آگے سے کوئی جواب نہ دینا..... چپ چاپ

میرے ساتھ چلتے جاؤ اور یاد رکھو..... کسی درخت کی طرف گھور کر مت دیکھنا۔“

سوکھے ہوئے خوخنوار درخت ان کی بائیں جانب تھے..... جشید نے ان کی طرف

سے آنکھیں بند کر لیں اور چپ چاپ سر جھکائے آرتی کے پیچھے پیچھے چلنے لگا..... زمین

نٹک اور بھر بھری تھی، کہیں کہیں گڑھے پڑے ہوئے تھے..... ان گڑھوں میں کہیں

نمنا انسانی بنجروں کی بکھری ہوئی ہڈیاں نظر آرہی تھیں..... شاید یہ اس دنیا کا کوئی

فخسہ حال قبرستان تھا..... جشید کی آرتی سے یہ پوچھنے کی جرات نہ ہوئی کہ یہ ہڈیاں کن

آرتی بولی۔

”سب سے بڑا خطرہ تمہارے دشمن نسطور جاؤگر اور تمہاری دوسری سب سے بڑا دشمن عفریتی ڈائن کا ہے جو کسی بھی وقت غار میں تم پر حملہ کر سکتی ہے اور یاد رکھو روہ غار میں آگئی اور اس نے تم پر حملہ کر دیا تو پھر اس سے تمہیں کوئی بھی نہیں بچ سکے گا۔“

جشید بولا۔

”مگر میں تو غائب ہوں۔“

آرتی نے کہا۔

”نسطور جاؤگر یا اس کی کوئی بدروح تمہیں نہیں دیکھ سکے گی، مگر عفریتی ڈائن کو تم نظر آ جاؤ گے اور یہی تمہاری سب سے خطرناک دشمن ہے۔۔۔۔۔ یہ تمہاری خوش فہمی ہے کہ تم ابھی تک اس کے انتقام کی آگ سے بچے ہوئے ہو۔“

جشید شکاف میں داخل ہوتے ہوئے ڈر رہا تھا۔۔۔۔۔ اگرچہ وہ انسانوں کی دنیا میں بننے کے لئے بے تاب تھا، مگر اس پر عفریتی ڈائن کا زبردست خوف طاری تھا۔۔۔۔۔ وہ جانتا تھا کہ اب اس کے پاس ماما کا بچھو بھی نہیں ہے جو اسے عفریتی ڈائن سے محفوظ رکھ سکتا تھا۔۔۔۔۔ آرتی بھی اس کے ساتھ نہیں ہوگی اور وہ تنگ غار میں عفریتی ڈائن کے دم و کرم پر ہوگا۔۔۔۔۔ پھر اس کا جو حشر ہو گا وہ اس کا تصور کر سکتا تھا، لیکن وہ جانتا تھا کہ اب آرتی نے اسے کہہ دیا ہے کہ وہ اس کے ساتھ نہیں جاسکتی تو وہ اس کے ساتھ بٹھا جائے گی۔

آرتی نے کہا۔

”تم کیا سوچ رہے ہو۔۔۔۔۔ تمہاری منزل تمہارے سامنے ہے۔۔۔۔۔ درمیان میں صرف ایک غار ہی ہے۔۔۔۔۔ دیر نہ کرو۔“

جشید کہنے لگا۔

مردوں کی ہیں۔۔۔۔۔ آگے ایک بہت بڑی چٹان آگئی جو آگے کو اسی طرح جھکی ہوئی تھی، جیسے ابھی زمین پر گر پڑے گی۔۔۔۔۔ جیسے جیسے وہ چٹان کے قریب ہو رہے تھے چٹان جیسے پہلے سے زیادہ بڑی اور زیادہ خوفناک ہوتی جا رہی تھی۔

چٹان کی دیوار میں ایک گول سوراخ صاف نظر آ رہا تھا۔۔۔۔۔ آرتی اس سوراخ کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔

”یہاں تمہارا میرا ساتھ ختم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یہاں سے میں آگے نہیں جاسکتی اب تمہیں اکیلے ہی جانا ہوگا۔“

جشید نے حیرت سے آرتی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔۔۔۔۔ کیا تم مجھ سے جدا ہو رہی ہو؟“

آرتی نے کہا۔

”میں جدا ہونا نہیں چاہتی، مگر مجھے جدا ہونا ہی پڑ رہا ہے، کیونکہ آگے انسانوں کی دنیا ہے، جو تمہاری منزل ہے، جو تمہاری دنیا ہے۔۔۔۔۔ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں انسانوں کی دنیا میں ضرور پہنچاؤں گی۔۔۔۔۔ میں اپنا وعدہ پورا کر رہی ہوں۔“

جشید بولا۔

”لیکن سامنے تو ایک چٹان ہے جس کی دیوار میں ایک چھوٹا سیاه شکاف دیکھ رہا ہوں۔۔۔۔۔ یہاں انسانوں کی دنیا کہاں ہے۔“

آرتی نے کہا۔

”تم اس شکاف کے اندر جاؤ گے تو تمہیں ایک غار ملے گا۔۔۔۔۔ یوں سمجھ لو کہ یہ مردوں کی اس منحوس زیر زمین دنیا کا آخری غار ہے۔۔۔۔۔ اگر تم اس غار میں سے صحیح سلامت گزر گئے تو تم انسانوں کی دنیا میں پہنچ جاؤ گے۔“

جشید کہنے لگا۔

”تو کیا اس غار میں کوئی خطرہ بھی ہے؟“

”آرتی! کیا پھر کبھی تم سے ملاقات ہوگی؟“

”میں انسانوں کی دُنیا میں آنے کے بعد ہی تم سے ملاقات کر سکتی ہوں، لیکن جب تک میرے اس جنم کا چکر پورا نہیں ہوتا میں مردوں کی اس زیر زمین دُنیا سے نہیں جاسکتی۔“

جشید نے کہا۔

”تمہارے اس جنم کا چکر کب ختم ہوگا؟“

آرتی بولی۔

”تمہاری دُنیا کے وقت اور ہماری دُنیا کے وقت میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ تم اسے نہیں سمجھ سکو گے، لیکن تم اطمینان رکھو میں بہت جلد انسانوں کی دُنیا میں آؤں گا۔ تم سے ملوں گی..... اب دیر نہ کرو اور یہاں سے نکل جاؤ..... ہاں، ایک بات کا خیال رکھنا..... اگر غار میں سے گزرتے ہوئے تم پر نسطور جاؤ گریا عفریتی ڈائن نے حملہ کر دیا تو جتنی تیز دوڑ سکتے ہو دوڑ کر ان کی زد سے نکل جانا۔“

جشید نے پوچھا۔

”لیکن یہ لوگ تو انسانوں کی دُنیا میں آکر بھی مجھے ہلاک کر سکتے ہیں۔“

آرتی نے کہا۔

”سوائے عفریتی ڈائن کے نہ نسطور جاؤ وگرنہ کی بدروح انسانوں کی دُنیا میں جاؤں گا۔ ہے اور نہ کوئی زندہ لاش انسانوں کی دُنیا میں داخل ہونے کی جرات کر سکتی ہے۔“

جشید بولا۔

”اس کا مطلب ہے مجھے عفریتی ڈائن کی طرف سے موت کا خطرہ لگا رہا ہے گا۔“

آرتی نے کہا۔

”میں نے تمہیں جو کالا موتی دیا ہے اس کو انسانوں کی دُنیا میں جاتے ہی منہ نکال کر اپنی جیب میں رکھ لینا..... یہ کالا موتی تمہیں عفریتی ڈائن کے کالے جاؤں

نظر رکھے گا۔“

جشید نے کہا۔

”کالا موتی منہ سے نکالنے کے بعد تو میں غیبی حالت سے ظاہری حالت میں

جاؤں گا۔“

آرتی بولی۔

”وہ تو تم کالا موتی منہ میں بھی رکھو گے تو انسانوں کی دُنیا میں جاتے ہی ظاہر دجاؤ گے اور سب کو نظر آنے لگو گے، کیونکہ انسانوں کی دُنیا میں جاتے ہی کالے موتی کا وہ طلسمی طاقت جس کی وجہ سے تم غائب ہو جاتے ہو..... ختم ہو جائے گی، لیکن تم سے اپنے پاس رکھو گے تو یہ کالا موتی تمہیں بدروحوں اور خاص طور پر عفریتی ڈائن کے آسپی جاؤں سے محفوظ رکھے گا اور وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی..... اب جاؤ۔“

آرتی فوراً غائب ہو گئی۔

جشید غار کے تنگ و تاریک شکاف میں داخل ہو گیا..... غار میں اندھیرا تھا.....

”غائب تھا، اس لئے جتنی تیز چل سکتا تھا چلنے لگا..... غائب ہونے کی وجہ سے اسے

اندھیرے میں کچھ کچھ دکھائی دے رہا تھا..... غار میں گرمی تھی..... فضا میں شمشان

میں جلنے والے مردوں کی بدبو تھی..... جشید جلدی سے جلدی اس غار میں سے نکل کر

انسانوں کی دُنیا میں پہنچ جانا چاہتا تھا..... اس کے اور انسانوں کی دُنیا کے درمیان صرف

یہ غاری حائل تھا..... آرتی نے کہا تھا کہ غار زیادہ طویل نہیں ہے..... غائب ہونے کی

وجہ سے اس کا وزن کافی ہلکا ہو گیا تھا اور وہ عام رفتار سے زیادہ تیز چل رہا تھا..... غار میں

کافی دُور نکل جانے کے بعد ایک جگہ بادلوں کی گرج اور بجلی کی کڑک کا دھماکہ ہوا.....

جشید کانپ کر رہ گیا..... فوراً سمجھ گیا کہ عفریتی ڈائن غار میں آگئی ہے اور اگر وہ اس کی

نزدیک آگیا تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گی، مگر انسانوں کی دُنیا میں پہنچنے کی شدید

فرائض اور انسانوں کی دُنیا کے قریب ہونے کی وجہ سے جشید میں ایک نئی طاقت آگئی

تھی..... اس نے اپنی رفتار تیز کر دی..... بجلی کی کڑک اور بادلوں کی گرج کے ساتھ اب بجلی بھی چمکنے لگی تھی..... بجلی چمکتی تو غار میں ایک دم روشنی ہو جاتی..... عفریتی ڈائن اس کے سر پر پہنچ چکی تھی..... اس نے جمشید کو غیبی رسالت میں بھی دیکھ لیا تھا..... جمشید اُچھل کر غار میں اُڑنے لگا۔

عفریتی ڈائن بھی ایک ڈراؤنی آوازیں نکالتی جمشید کے پیچھے آرہی تھی..... جمشید خوفزدہ ہونے کے باوجود جان بچانے کی خاطر زیادہ سے زیادہ تیزی کے ساتھ غار میں آگے ہی آگے اُڑتا جا رہا تھا..... وہ عفریتی ڈائن سے چالیس پچاس قدم آگے تھا..... عفریتی ڈائن نے اس پر زبردست گرج دار آواز کے ساتھ آگ کا شعلہ پھینکا..... آگ کا شعلہ جمشید کے پیچھے آکر گرا..... خوفناک دھماکے سے غار لرز اُٹھا..... جمشید اور تیزی سے اُڑنے لگا..... اسے دُور غار میں سفید روشنی دکھائی دینے لگی..... یہ انسانوں کی دُنیا کی روشنی تھی، اس کی منزل اس کے ساتھ تھی..... جمشید کا حوصلہ بڑھ گیا..... عفریتی ڈائن نے آگ کا ایک اور شعلہ جمشید پر پھینکا..... یہ شعلہ جمشید کے کندھے کو چھو تا ہوا آگے نکل گیا۔

لیکن انسانوں کی دُنیا کی روشنی اب غار میں داخل ہو رہی تھی..... انسانوں کی دُنیا کی روشنی کو دیکھ کر عفریتی ڈائن کی رفتار سست ہو گئی تھی..... اسے انسانوں کی دُنیا میں جانے کی اجازت نہیں تھی، مگر وہ اپنے دشمن کو زندہ بھی نہیں چھوڑنا چاہتی تھی..... اس کی وجہ سے وہ پھانسی پر لٹک گئی تھی اور اس کی گردن لمبی ہو گئی تھی اور شیطانی دیوتاؤں نے اسے اپنی دُنیا سے نکال دیا تھا..... عفریتی ڈائن جمشید سے اپنی اس بے عزتی اور شکست کا انتقام لینا چاہتی تھی، لیکن انسانوں کی دُنیا کی روشنی اسے آگے جانے سے روک رہی تھی..... جمشید پرواز کرتا اس سے دُور نکل گیا تھا..... عفریتی ڈائن نے بے بسی اور غصے کی حالت میں غضبناک ہو کر ایک کالا منتر پڑھ کر جمشید پر پھونکا اور چیخ مار کر کہا۔

”میرا کالا منتر کالے آئیب کا رُوپ بدل کر تیرا بچھا کرے گا۔“

جمشید نے عفریتی ڈائن کی آواز سن لی تھی..... مگر اب وہ عفریتی ڈائن کی پہنچ سے بالکل چکا تھا..... غار میں روشنی ہی روشنی ہو گئی تھی اور ایک مدت کے بعد اسے انسانوں کی دُنیا اپنی دُنیا کی خوشگوار تازہ ہوا کے جھونکے محسوس ہونے لگے تھے..... وہ خند روشنی کے غبار میں غار سے باہر نکل گیا..... غار سے باہر نکلتے ہی اسے ایک شدید جھکاؤ اور وہ فضا میں اُچھل کر زمین پر گر پڑا۔

اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ وہ کب تک بے ہوشی کی حالت میں پڑا رہا..... جب اسے ہوش آیا تو اس کے چاروں طرف دن کی روشنی پھیلی ہوئی تھی..... یہ انسانوں کی دُنیا کی روشنی تھی، اس کے اُوپر درختوں کی شاخیں جھکی ہوئی تھیں جن کے درمیان میں سے نیلا آسمان نظر آرہا تھا..... جمشید انسانوں کی دُنیا میں واپس آچکا تھا..... فرط مسرت سے وہ اُٹھ کھڑا ہوا اور اس نے جوش میں آکر اپنے دونوں بازو پھیلا دیئے..... اب اس نے دیکھا کہ وہ غائب نہیں تھا..... اسے اپنا جسم نظر آرہا تھا..... اسے یاد آیا..... آرتی نے کہا تھا کہ انسانوں کی دُنیا میں پہنچتے ہی کالے موتی کا وہ طلسم جس کی وجہ سے تم غائب ہو ختم ہو جائے گا اور تم نظر آنے لگو گے..... اس نے یہ بھی کہا تھا کہ کالے موتی کی دوسری طلسمی طاقت قائم رہے گی اور اسے جیب میں رکھ لینا..... وہ انہیں انسانوں کی دُنیا کی بد رُوحوں سے محفوظ رکھے گا اور اگر عفریتی ڈائن کوئی خاص چلہ کر کے رُوپ بدل کر تمہاری تلاش میں انسانوں کی دُنیا میں آگئی تو جب تک یہ کالا موتی تمہارے پاس ہو گا وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی۔

جمشید نے فوراً کالا موتی منہ میں سے نکال کر اپنی جیب میں رکھ لیا..... سب سے پہلے وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کہاں پر ہے اور جہاں پر وہ ہے وہ کون سی جگہ ہے..... وہاں لباس میں تھا جس لباس میں وہ اس رات قبرستان میں نسطور جاؤ وگر کی قبر میں چلہ کھڑے بیٹھا تھا..... اس نے چاروں طرف دیکھا اور اس نے اس جگہ کو پہچان لیا..... یہ جگہ شہر کی کچی آبادی والے کھیت تھے..... وہاں سے جمشید کا نئی کالونی والا مکان زیادہ

دور نہیں تھا..... وہ پیدل ہی چل پڑا..... راستہ اسے معلوم تھا..... اپنی دنیا کی روشنی اور تازہ فضا میں آنے کے بعد جمشید اپنے آپ کو تازہ دم اور صحت مند محسوس کر رہا تھا..... مردوں کی زیر زمین دنیا میں جیتے ہوئے بھیاں لکھوں کو یاد کر کے اسے ایسے لگ رہا تھا جیسے اس نے کوئی ڈراڈنا خواب دیکھا ہو، وہ اس ڈراڈنے خواب کو بھول جانا چاہتا تھا۔ کچی آبادی میں سے گزر کر وہ سڑک پر آگیا..... یہ سڑک اسی کالونی کو جاتی تھی جہاں جمشید کا مکان تھا..... انسانوں کی دنیا میں داخل ہونے کے بعد اسے بھوک اور پیاس محسوس ہونے لگی تھی..... اس کے سارے انسانی حواس بیدار ہو گئے تھے..... وہ سوچ رہا تھا کہ گھر میں جاتے ہی اپنی پرانی خادمہ رانی سے کہے گا کہ فوراً اس کے لئے مزیدار کھانا تیار کرے..... بڑی سڑک چھوڑ کر وہ چھوٹی سڑک پر ہو گیا..... یہ سڑک اس کی کالونی میں سے گزرتی تھی..... اسے نئی کالونی کے مکان اور بلند ٹکس دن کی دھوپ میں صاف نظر آنے لگی تھیں..... ان مکانوں میں دور سے اسے اپنا مکان بھی نظر آگیا جو کالونی کی آبادی سے ذرا ہٹ کر واقع تھا..... اپنے مکان کو دیکھ کر اس کے جسم میں خوشی کی لہر دوڑ گئی اور اس نے اپنی رفتار تیز کر دی..... اب وہ کالونی کے بڑے بازار میں آگیا..... بازار کی دکانیں کھلی تھیں..... لوگ خرید و فروخت کر رہے تھے..... سارے دکاندار اسے جانتے تھے اور جب جمشید بازار میں سے گزرتا تھا تو دکاندار اسے ایک نظر ضرور دیکھ لیا کرتے تھے..... جمشید کے کالے جاؤوٹوں کی وجہ سے محلے کے لوگ اسے پسند نہیں کرتے تھے، لیکن جمشید کبھی کبھی کسی دکاندار سے سلام علیک لے لیا کرتا تھا..... بازار میں سے گزرتے ہوئے اس نے محسوس کیا کہ کسی دکاندار نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا تھا..... اسے یقین تھا کہ اس کو زندہ حالت میں دیکھ کر دکاندار حیران ہو کر یا ڈر کر بھاگ جائیں گے، لیکن کسی پر کوئی اثر نہ ہوا..... بازار میں نکلے وغیرہ مرمت کرنے والے کی دکان تھی جس کا بوڑھا مالک چوری چھپے اس کے پانا سفلی عمل کے تعویذ وغیرہ لکھوانے آجایا کرتا تھا..... جمشید جب اس کی دکان کے

قریب سے گزرتا تھا تو بوڑھا دکاندار اسے ضرور سلام وغیرہ کر لیا کرتا تھا..... جمشید یقین تھا کہ بوڑھا اسے زندہ دیکھ کر شاید ڈر کے مارے بے ہوش ہو جائے گا، لیکن اس روز جب وہ اس کی دکان کے قریب سے گزرا تو بوڑھے دکاندار نے اسے ایک سرسری نظر سے دیکھا اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا..... اس نے عادت کے مطابق جمشید سے کوئی سلام دعا بھی نہ لی..... جیسے اس نے جمشید کو بالکل نہ پہچانا ہو..... جمشید آگے نکل گیا..... بازار کے کونے میں گوشت بیچنے والے کی دکان تھی..... دکان کے باہر ایک کتابیٹھا رہتا تھا..... جمشید جب بھی قصاب کی دکان کے قریب سے گزرتا تھا تو یہ کتابیٹھا اس کے پاس آجاتا تھا اور تھوڑی دور اس کے ساتھ چل کر واپس قصاب کی دکان پر چلا جاتا تھا..... اس روز بھی کتابیٹھا قصاب کی دکان کے باہر بیٹھا ہوا تھا..... جمشید اس کے قریب سے گزرا تو کہتے نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

جمشید کو کچھ تعجب ضرور ہوا، لیکن وہ یہ سوچ کر مسکرا دیا کہ شاید یہ کتابیٹھا تک اسے مردہ سمجھ رہا ہے..... بازار میں سے گزرنے کے بعد وہ ایک کھیت کے کنارے کنارے چلتا اپنے مکان کے دروازے پر آگیا..... اپنے مکان کو دیکھ کر اسے لگا جیسے اسے نئی زندگی مل گئی ہو..... دروازہ بند تھا..... اس نے دروازے کو دھکیلا تو وہ کھل گیا..... اسے اپنے مکان میں داخل ہونے کے لئے کسی سے اجازت لینے کی تو ضرورت ہی نہیں تھی..... وہ مکان میں داخل ہو گیا..... دروازہ کھلنے کی آواز سن کر جمشید کی ملازمہ رانی جلدی سے ”کون ہے؟“ کہتی ہوئی کچن سے باہر آگئی..... جمشید دالان میں آگیا تھا..... اس نے رانی کو دیکھتے ہی کہا۔

”رانی! مجھ سے یہ مت پوچھنا کہ میں دوبارہ کیسے زندہ ہو گیا ہوں..... پہلے مجھے کچھ کھانے کو دو..... اس کے بعد میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا کہ میں کہاں تھا اور میرے ساتھ کیا گزری ہے..... یقین کرو، میں مرنے نہیں تھا، بلکہ زندہ تھا..... مجھے زندہ دفن کر دیا گیا تھا۔“

جمشید یہی توقع کر رہا تھا کہ اسے دیکھتے ہی رانی کی چیخ نکل جائے گی اور وہ نہ کھا کر گر پڑے گی، لیکن ایسا بالکل نہ ہوا..... اس کی بجائے رانی نے حیران ہو کر پوچھا ”تم کون ہو بھائی..... بغیر پوچھے کیسے اندر آ گئے ہو..... اگر جمشید جی سے آئے ہو تو ان کا کچھ روز پہلے انتقال ہو گیا ہے۔“

اب جمشید کے حیران ہونے کی باری تھی..... اس نے رانی سے کہا۔

”رانی! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ میں جمشید ہوں..... تم نے مجھے پہچانا نہیں؟ لوگوں نے مجھے زندہ دفن کر دیا تھا..... بڑی مشکل سے قبر میں سے نکل کر آیا ہوں۔ رانی کے چہرے پر خوف اور دہشت کا نام و نشان نہیں تھا..... وہ صرف پریشاں اور گھبرائی ہوئی تھی..... کہنے لگی۔

”بھائی تم یہاں بیٹھو..... میں ابھی آتی ہوں۔“

جمشید یہی سمجھا کہ اس کی پرانی ملازمہ رانی کا شاید دماغ چل گیا ہے، ورنہ یہ ہر شے کر سکتا تھا کہ وہ اپنے مالک جمشید کو نہ پہچانے..... اس دوران رانی گھبرا کر مکان باہر نکل گئی تھی..... جمشید اپنے کمرے میں چلا گیا..... رانی مکان سے نکل کر بھاگ بھاگی قصاب کی دکان پر پہنچی اور کہا۔

”ہمارے گھر میں کوئی چور اچکا گھس آیا ہے، کہتا ہے میں تمہارا مالک ہوں۔“

قصاب نے یہ سنا تو کام چھوڑ کر گدی سے اٹھا اور آس پاس کے دکانداروں بلند آواز میں کہا۔

”رانی کے گھر میں کوئی ڈاکو آ گیا ہے..... چلو اس کو پکڑ کر پولیس کے حوالے کرتے ہیں، جلدی چلو۔“

چھ سات دکاندار فوراً رانی کے گھر میں پہنچ گئے..... رانی ان کے آگے آگے تھم دیکھا کہ مکان کا دروازہ خالی تھا..... کیسٹ شاپ والے شاہ جی نے کہا۔

”یہاں تو کوئی نہیں ہے۔“

رانی نے پریشانی سے کہا۔

”وہ ضرور اوپر والے کمرے میں ہو گا۔“

سارے دکاندار اوپر والے کمرے کی طرف بڑھے..... قصاب نے دکان سے اٹھتے وقت ایک چھری اپنے ہاتھ میں پکڑ لی تھی..... جمشید اس وقت تخت پوش پر بیٹھا کالے جاڈو کی ایک کتاب دیکھ رہا تھا..... اچانک اتنے سارے لوگوں کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا..... رانی ان کے آگے آگے تھی..... جمشید بڑا حیران ہوا کہ رانی محلے کے دکانداروں کو وہاں کس لئے لے آئی ہے..... وہ ان سارے دکانداروں کو پہچانتا تھا..... اس نے حیرانی کے ساتھ پوچھا۔

”آپ لوگ کیسے آئے ہیں؟“

کیسٹ شاپ کے مالک شاہ جی نے آگے ہو کر کہا۔

”تم کون ہو اور اس مکان میں کیسے گھس آئے ہو؟“

قصاب نے کہا۔

”شاہ جی اس سے کیا پوچھتے ہو کہ یہ کون ہے..... یہ چور اچکا ہے..... اس کو پکڑ کر پولیس کے حوالے کرنا چاہئے۔“

جمشید انتہائی تعجب کی حالت میں ایک ایک کا منہ تک رہا تا..... اس کا خیال تھا کہ یہ محلے کے لوگ ہیں..... انہوں نے ہی جمشید کو قبرستان میں دفن کیا تھا، چنانچہ اسے دیکھ کر یہ لوگ بھی خوف زدہ ہو جائیں گے اور شاید ڈر کر بھاگ بھی جائیں، لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہوئی تھی..... سب کے سب اسے قہر بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے، بلکہ اٹل شاہ جی نے یہ پوچھا کہ تم کون ہو..... حالانکہ وہ جمشید کی شکل صورت سے اچھی طرح واقف تھے..... جمشید نے بڑے اطمینان کے ساتھ کہا۔

”شاہ جی! میں آپ کا ہمسایہ عامل جمشید ہوں..... آپ لوگوں نے مجھے مردہ سمجھ کر قبر میں دفن کر دیا تھا، مگر میں مرا نہیں تھا..... زندہ تھا اور سکتے کی حالت میں تھا.....

قبر میں دفن ہونے کے دوسرے ہی روز مجھے ہوش آگیا تھا اور سخت جدوجہد کے
میں اب قبر سے نکل کر اپنے گھر آیا ہوں۔“

لانڈری کی دکان والے ملک صاحب بولے۔

”شاہ جی! یا تو یہ کوئی پاگل ہے اور یا پھر بڑا مکار چور ہے..... اسے تھانے
چلنا چاہئے۔“

قصاب نے ملک صاحب کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا۔

”ہاں شاہ جی! اسے پکڑ کر تھانے لے چلتے ہیں..... وہاں یہ اپنے آپ سب کا
بک دے گا۔“

دو آدمیوں نے فوراً جمشید کے دونوں بازو دبوچ لئے..... جمشید نے رانی
طرف دیکھ کر کہا۔

”رانی! تم تو میری پرانی ملازمہ ہو..... کیا تم نے بھی مجھے نہیں پہچانا..... تم لوگو
کو کیا ہو گیا ہے..... میں عامل جمشید ہوں..... میں مرا نہیں تھا۔“

لیکن وہاں جب ہر کوئی اسے پہچاننے سے انکار کر رہا تھا تو اس کی کون سنتا.....
بکے لوگ اسے پکڑ کر علاقے کے پولیس اسٹیشن لے گئے اور کہا کہ یہ کوئی چور ڈاکو
دہشت گرد ہے جو محلے کے عامل جمشید کے گھر گھس آیا تھا جسے فوت ہوئے ایک ہفتہ
گزر چکا ہے۔

تھانے میں جمشید کو زمین پر بٹھادیا گیا اور پوچھ گچھ شروع کر دی..... اتفاقاً
وہاں ایک کانٹیلبل آگیا جس کو جمشید جانتا تھا اور جو جمشید کو بھی جانتا تھا اور کئی بار
کے مکان پر جاؤ وٹونہ کرانے آیا تھا..... اسے دیکھتے ہی جمشید بے اختیار بول اٹھا۔

”عمر دین! انہیں بتاؤ کہ میرا نام عامل جمشید ہے اور تم مجھے جانتے ہو۔“

کانٹیلبل عمر دین نے حیران سا ہو کر پہلے غور سے جمشید کو دیکھا..... پھر دوسرے
کانٹیلبل کو دیکھ کر بولا۔

”اوئے یہ کس پاگل کو یہاں لے آئے ہو۔“
دوسرا کانٹیلبل ہنس کر بولا۔

”یہ کارٹون نئی کالونی والے یہاں چھوڑ گئے ہیں۔“

پولیس کو پہلے شبہ تھا کہ شاید جمشید کا تعلق دہشت گردوں کے کسی گروہ سے
ہے، لیکن بہت جلد انہیں یقین ہو گیا کہ یہ شخص ذہنی طور پر بیمار ہے..... چنانچہ انہوں
نے اسے چھوڑ دیا۔

جمشید تھانے سے نکل کر سوچنے لگا کہ یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے..... اچانک
اسے خیال آیا کہ اپنی شکل تو دیکھی جائے، کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ مردوں کی زیر زمین
دنیا سے نکلنے کے بعد اس کی شکل صورت ہی بدل گئی ہو..... نئی کالونی کے پولیس اسٹیشن
کے قریب ہی ایک سینما ہاؤس تھا..... جمشید سینما ہاؤس کے ہاتھ روم میں چلا گیا.....
وہاں منہ ہاتھ دھونے والے سنک کے پیچھے آئینہ لگا تھا..... وہ دھڑکتے ہوئے دل کے
ساتھ آئینے کے سامنے آگیا اور غور سے اپنی شکل کو دیکھنے لگا..... اس کی شکل بالکل
نہیں بدلی تھی، جس شکل صورت کے ساتھ وہ چلہ کاٹنے قبرستان میں گیا تھا، اس کی
وہی شکل صورت تھی..... ذرا سی بھی تبدیلی نہیں آئی تھی..... وہی آنکھیں، وہی ناک
نقشہ، ویسے ہی بھورے رنگ کے تھوڑے تھوڑے اڑے ہوئے سر کے بال، اس نے
چہرے کے نقوش کو مٹول کر بھی دیکھا..... جمشید اپنی اصلی اور پیدائشی شکل میں تھا، پھر
لوگ اسے پہچاننے سے کیوں انکار کر رہے تھے، جو اسے تقریباً ہر روز دیکھتے رہے
تھے..... حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کی ملازمہ رانی نے بھی اسے نہیں پہچانا تھا۔

اپنا شک و دور کرنے کے لئے صرف ایک ہی جگہ باقی رہ گئی تھی..... یہ جمشید کی
انگوٹھی بڑی بہن تھی جو اندرون سندھ رہتی تھی..... جمشید نے اسی وقت سندھ جانے کا
فیصلہ کر لیا..... اس نے اپنی جیبوں کی تلاشی لی..... ایک جیب میں آرتی کا دیا ہوا کالا
مونٹ تھا جو اس نے وہاں سے نکال کر جیکٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا..... ایک جیب

میں سے ایک بھرا ہوا، بوہ نکل آیا..... یہ بوہ اس کا نہیں تھا..... اس نے کبھی پیسے بڑے
میں نہیں رکھے تھے..... وہ بوہ رکھنے کے سخت خلاف تھا..... بڑا حیران ہوا، یہ بوہ
کی جیب میں کہاں سے آگیا ہے۔

اس نے بوہ کھولا تو اس میں کتنے ہی کرنسی نوٹ تھے..... اس کا خیال اپنی بھر
آرتی کی طرف چلا گیا..... پاکستانی کرنسی نوٹوں سے بھرا ہوا بوہ ضرور آرتی نے ہی
کی جیب میں ڈال دیا ہوگا..... اس خیال سے کہ یہ پیسے انسانوں کی دنیا میں جا کر اس
کام آئیں گے..... اس نے ایک کونے میں جا کر نوٹ گنے..... یہ سولہ سترہ ہزار
قریب رقم تھی..... جمشید نے جلدی سے بوہ بند کر کے اندر والی جیب میں رکھ لیا
سوچنے لگا کہ اس وقت اگر اس کی جیب خالی ہوتی تو وہ کیا کرتا..... کس کے پاس جاتا
اسے ایسے محسوس ہوا جیسے آرتی کو معلوم تھا کہ انسانوں کی دنیا میں واپس جانے کے
اس کے ساتھ یہ حادثہ ضرور پیش آئے گا اور اس کے قریبی جاننے والے بھی اسے
پہچان سکیں گے، مگر آرتی نے اسے بتایا نہیں تھا..... جمشید کو سخت بھوک لگ رہی تھی
سب سے پہلے اس نے ایک ریستورن میں بیٹھ کر کھانا کھایا..... پھر ریلو
سٹیشن کی طرف چل پڑا..... صوبہ سندھ کی طرف جانے والی ٹرین اسے دو گھنٹے کے
ملي..... وہ ٹکٹ لے کر اس میں سوار ہو گیا..... دوسرے دن دوپہر کے وقت اپنی بڑی
بہن کے گاؤں پہنچ گیا..... ڈرتے ڈرتے اپنی بہن کے مکان کے باہر آ کر کھڑ
ہو گیا..... دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ دروازے پر دستک دی..... اندر سے اس
بہن نے ہی دروازہ کھولا اور سر پر دوپٹہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”بھائی صاحب آپ کو کس سے ملنا ہے؟“

جمشید کے دل پر ایک چوٹ سی لگی..... اس کی بڑی بہن نے بھی اسے نہیں
تھا..... وہ کیا کر سکتا تھا..... کیا کہہ سکتا تھا..... بس حسرت و یاس کے ساتھ اپنی بہن
طرف نکتے ہوئے بولا۔

”بہن جی! آپ کا ایک بھائی ہے جس کا نام جمشید ہے..... مجھے اس سے ملنا تھا۔“
جمشید کی بڑی بہن نے اُداس لہجے میں کہا۔

”میرے بھائی جمشید کو فوت ہوئے تو ایک ہفتہ ہو گیا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ دروازہ بند کرنے لگی تو جمشید نے ہاتھ سے دروازے کو پکڑ لیا اور بولا۔

”آپا! میں ہی جمشید ہوں..... تمہارا بھائی..... کیا تم نے مجھے نہیں پہچانا۔“

یہ سن کر جمشید کی بہن گھبرا گئی..... اس نے اندر اپنے خاوند کو آواز دی۔

”ذرا باہر آنا..... کوئی پاگل آگیا ہے۔“

جمشید کا اب وہاں رُکنا بے کار تھا۔

وہ تیزی سے پلٹ کر واپس چل دیا۔

وہ ایک کھیت میں سے گزر رہا تھا کہ اس کی بڑی بہن کا خاوند اس کے سامنے آکر
غصے میں بولا۔

”کون ہو تم؟ میرے گھر کیا کرنے آئے تھے“

جب اس کے بہنوئی نے بھی جمشید کو نہ پہچانا تو جمشید سمجھ گیا کہ کھیل ختم ہو چکا
ہے..... اب کسی وضاحت کی ضرورت باقی نہیں رہی..... ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا اور
اپنی بہن کے خاوند سے بولا۔

”سائیں! میری خطا معاف کر دو..... میں عامل جمشید کی تلاش میں آیا تھا۔“

اس کے بہنوئی نے کہا۔

”مگر تم تو میری بیوی کو کہہ رہے تھے کہ تم خود جمشید ہو؟ کیا تم کوئی پاگل ہو؟
کہاں سے آئے ہو؟“

جمشید نے بڑے انکسار سے کہا۔

”سائیں! معاف کر دو، غلطی ہو گئی..... اب اس گاؤں میں کبھی نہیں آؤں گا۔“

اس کے بہنوئی نے جمشید کو برا بھلا کہتے ہوئے خبردار کیا کہ اگر وہ دوبارہ اس

رہ بھی تھی اور اس کے پاس ایک ایسا فن بھی تھا جس کی مدد سے وہ جہاں چاہے بیٹھ کر اپنی نئی زندگی شروع کر سکتا تھا، اب اسے یہ فیصلہ کرنا تھا کہ اپنا جادو ٹونے کا کام کس شہر میں جاکر شروع کر دے..... یہ ایسا کاروبار تھا وہ کسی بھی شہر، کسی بھی گاؤں میں جاکر شروع کر سکتا تھا..... کیونکہ ضعیف الاعتقاد اور سیدھی راہ سے بھٹکے ہوئے لوگ ہر جگہ موجود ہوتے ہیں، لیکن مردوں کی زیر زمین دنیا میں گناہ گار رُوحوں کو اپنے برے اعمال اور گناہوں کی سزا بھگتتے دیکھ چکا تھا..... ان عبرت انگیز مناظر کو یاد کر کے جمشید کی رُوح کانپ گئی، اس نے اسی لمحے فیصلہ کر لیا کہ وہ صرف ایسے لوگوں کے لئے جادو ٹونہ کرے گا جو ایسے بیمار ہوں کہ جنہیں ڈاکٹروں نے بھی جواب دے دیا ہو، جنہیں کسی اپنے گمشدہ عزیز یا بچے یا بہن بھائی کی تلاش ہو..... وہ جادو ٹونے کے ذریعے کوئی ناجائز کام نہیں کرے گا۔

کافی سوچ بچار کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ سب شہر اس کاروبار کے لئے ایک جیسے ہی ہیں..... پھر کیوں نہ وہ اس شہر یعنی لاہور میں ہی جاکر اپنا کاروبار شروع کرے..... اس شہر میں اس نے ایک عرصہ بسر کیا تھا اور لاہور سے اسے ایک لگاؤ بھی ہو گیا تھا..... اس کے علاوہ وہاں آرتی سے ملنے کا امکان بھی تھا، کیونکہ آتش پرستوں کا قدیم اور ویران قبرستان بھی اسی شہر کے نواح میں تھا جس کے نیچے مردوں کی دُنیا میں اس کی آرتی سے ملاقات ہوئی تھی..... اسے یقین تھا کہ اب صرف آرتی ہی اس پر سے عفریتی ڈائن کے کالے آسیب کا بد اثر دُور کر سکتی ہے جس کے بعد اس کے جانے والوں میں اس کی اصلی شناخت واپس آ سکے گی اور وہ واپس اپنے نئے کالونی والے مکان میں جاکر اپنی پرانی گدی سنبھال سکتا تھا۔

وہ گاڑی میں سوار ہو کر لاہور آ گیا۔

ریلوے اسٹیشن کے قریب اس نے ایک درمیانے سے ہوٹل میں ایک کمرہ لے لیا اور رات وہیں بسر کی..... دوسرے دن وہ آتش پرستوں کے اپنے منحرف قبیلے کے

گاؤں میں نظر آیا تو اس کی خیر نہیں ہوگی..... کھیل واقعی ختم ہو چکا تھا..... جمشید، شدید اکیلے پن کا احساس ہوا..... اسے لگا کہ ساری دُنیا میں وہ تنہا رہ گیا ہے جس کو کوئی نہیں جانتا..... کوئی نہیں پہچانتا تھا..... جمشید گاؤں کے چھوٹے سے سٹیشن پر آکر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ یہ اس کے ساتھ کیا ہو گیا ہے اور آگے اس کے ساتھ کیا ہوئے والا ہے..... اچانک عفریتی ڈائن کے الفاظ اس کے ذہن میں گونجنے لگے..... جب مردوں کی زیر زمین ہولناک دُنیا کے آخری غار میں سے گزر رہا تھا اور عفریتی ڈائن نے اس پر آخری بار اپنا کالا منتر پڑھ کر پھونکا تھا اور کہا تھا۔

”میرا کالا منتر کالے آسیب کا روپ بدل کر تمہارا پیچھا کرے گا۔“

جمشید نے غور کیا تو اسے یقین ہو گیا کہ یہ عفریتی ڈائن کے کالے منتر کا ہی بڑا ہے جو کالا آسیب بن کر اس کے پیچھے لگ گیا ہے اور جس نے اس جانے پہچانے والوں کی آنکھوں کے آگے پردہ ڈال دیا ہے جس پر انہیں جمشید کی اصلی شکل کی جگہ کہ دوسرے آدمی کی شکل نظر آنے لگی ہے۔

یہ بڑا ذیت ناک انتقام تھا جو عفریتی ڈائن نے جمشید سے لیا تھا، کیونکہ شاید وہ جادو گئی تھی کہ جمشید کے پاس آرتی کا دیا ہوا کالا موتی موجود ہے جس کی موجودگی میں وہ جمشید کو ہلاک نہیں کر سکے گی، چنانچہ اس نے اپنا انتقام لینے کے لئے پہلا قدم یہ اٹھایا کہ جمشید کو اپنوں میں اجنبی بنادیا تھا اور ساری دُنیا میں اکیلا رہ گیا تھا..... خود اس کی بہن نے اسے پہچاننے سے انکار کر دیا تھا..... اب جمشید کو آرتی کے کالے موتی کی حقیقت اہمیت کا احساس ہوا تھا..... یہ کالا موتی اس کی زندگی کے لئے بے حد ضروری ہو گیا تھا..... اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر موتی کو ٹٹول کر دیکھا اور اسے سنبھال کر اندر دیا۔

جیب میں ہی رہنے دیا..... وہ سوچنے لگا کہ اب اسے کیا کرنا چاہئے۔

اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا..... اس کا گھر بار، اس کا ماضی، اس کا کاروبار، یہاں تک کہ اس کی بہن بھی اس سے چھین لی گئی تھی..... اس کے پاس تھوڑی بہن

قدیمی ویران قبرستان کے جنوب میں کچھ فاصلے پر ایک پرانی آبادی میں آکر ایک پراپرٹی ڈیلر سے ملا اور اس کے ذریعے شہر کی اس پرانی آبادی کے آخری کنارے پر ایک مکان کرائے پر لے لیا اور اس سے اگلے روز اپنا تعویذ دھاگے کا کام شروع کر دیا..... دو چار دنوں کے بعد ہی ضعیف الاعتقاد لوگ اس کے پاس اپنی اپنی حاجتیں لے کر آنا شروع ہو گئے..... اس نے اپنا نام بالکل نہ بدلا اور مکان کے باہر عامل جمشید کا ہی چھوٹا سا بورڈ لگایا..... اس نے تمام حاجت مندوں کو صاف بتا دیا کہ وہ حاجت مندوں کی صرف جائز حاجتوں کو پورا کرنے کے واسطے تعویذ دھاگے کرتا ہے اور اس کے ہاں جادو ٹونہ نہیں کیا جاتا..... جمشید میں یہ ایک نئی تبدیلی آئی تھی کہ اس نے کالے جادو اور اس کے ٹونے سے ہمیشہ کے لئے توبہ کر لی تھی۔

ہفتے کا دن قدیم زمانے کے آتش پرستوں کے ہاں مقدس دن سمجھا جاتا تھا..... خاص طور پر آتش پرستوں کے مخرف قبیلے میں جس سے جمشید کا تعلق تھا اور جس کے لوگ مخرف ہونے کے بعد اپنے مردوں کو گدھوں کے حوالے کرنے کی بجائے زمین میں دفن کر کے قبر کے اوپر کھوپڑی کا نشان بنا دیتے تھے..... ہفتے کے دن کو بڑی اہمیت حاصل تھی..... ان لوگوں میں مشہور تھا کہ ہفتے کی رات کو مرنے والوں کی رُوحیں قبروں سے باہر آکر اپنے زندہ عزیز واقارب کا انتظار کرتی ہیں..... آتش پرستوں کے جس قبرستان کی قبر میں بیٹھ کر جمشید نے عفریتی ڈائن کو قابو کرنے کا چلہ ادا ہوا چھوڑ دیا تھا اس قبرستان میں جمشید کا کوئی رشتہ دار یا بہن بھائی دفن نہیں تھا..... یہ قبریں سینکڑوں برس پرانی تھیں اور ان کی قبروں میں دفن ہونے والوں کے رشتہ داروں میں سے کوئی زندہ نہیں تھا۔

لیکن جمشید ہر ہفتے کی رات کو چپکے سے ویران قبرستان میں چلا جاتا تھا..... وہ قبرستان میں داخل نہیں ہوتا تھا، بلکہ اس کی شکستہ چار دیواری کے باہر رہ کر قبرستان میں جھانک کر دیکھ لیا کرتا تھا کہ کہیں کسی جگہ آرتی تو موجود نہیں ہے..... اگرچہ آرتی

نے اسے کہہ دیا تھا کہ جو نہیں اس کے جنم کا چکر پورا ہو گا وہ خود بخود انسانوں کی دنیا میں براس سے مل لے گی..... لیکن جمشید پر کالے آسیب کے بد اثر سے اس کی شناخت جو پہنچتی تھی اس سے جمشید پریشان تھا اور وہ آرتی کا شدت سے انتظار کر رہا تھا، اسے ڈر نہ کہ عفریتی ڈائن اس پر دوسرا حملہ بھی کرے گی اور کچھ پتہ نہیں کہ وہ اس بار اس کی ایک ٹانگ یا ایک بازو ہی غائب کر دے یا اسے اندھا کر دے..... عفریتی ڈائن اگر اسے الے موتی کی وجہ سے ہلاک نہیں کر سکتی تھی تو اسے کسی شدید مصیبت میں ضرور مبتلا رکھتی تھی۔

آتش پرست مردوں کی زیر زمین شیطانی دنیا میں عفریتی ڈائن اپنے دشمن جمشید کے فرار ہو جانے کی وجہ سے سخت بیچ و تاب کھا رہی تھی، مگر اس کا کوئی بس نہیں چلتا تھا..... جمشید اس کے ہاتھ سے نکل کر انسانوں کی دنیا میں پہنچ چکا تھا اور عفریتی ڈائن دُشش کے باوجود اسے ہلاک کرنے میں ناکام رہی تھی، لیکن اسے ایک تسلی ضرور تھی کہ اس نے اپنے کالے منتر کے آسیب کو جمشید کے پیچھے لگا دیا ہے جو اسے قتل تو نہیں کر سکے گا، لیکن اسے چین سے نہیں بیٹھنے دے گا اور اس کو ایسے ایسے عذابوں میں مبتلا کرتا رہے گا کہ جمشید کی زندگی موت سے بدتر ہو جائے گی..... نسطور جاؤ و گر کی بدروح کو بھی مردوں کی شیطانی دنیا سے جمشید کے فرار کا پتہ چل چکا تھا..... وہ بھی آتش انتقام میں جل رہا تھا مگر اس کی بھی کوئی پیش نہ جاتی تھی، کیونکہ عفریتی ڈائن کی طرح انسانوں کی دنیا میں جا کر جمشید کو موت کے گھاٹ اتار سکتا تھا..... ان دُشکاری ہوئی بدروحوں کا انسانوں کی دنیا میں جانا منع تھا..... انسانوں کی دنیا میں داخل ہوتے ہی ان کا شعلہ بن کر بھسم ہو جانا یقینی تھا۔

نسطور جاؤ و گر کچھ سوچ کر عفریتی ڈائن کے غار میں آگیا۔

اس نے عفریتی سے کہا۔

”عفریتی! دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے..... جمشید تمہارا بھی دشمن ہے.....

جشنید میرا بھی دشمن ہے..... اس نے تمہارا ادھورا چلہ کاٹ کر تمہیں پھانسی پر چڑھا دیا ہے اور میری آدھی کھوپڑی اڑا کر مجھے جنم جنم کے لئے معذور کر دیا ہے..... میرے وجود کو ادھور کر دیا ہے..... مجھے میرا پورا وجود اب کسی جنم میں بھی نہیں مل سکے گا۔“

عفریتی ڈائن کی گردن میں ابھی تک پھانسی کا پھندا پڑا ہوا تھا اور اس کی گردن لمبی ہو چکی تھی..... اس نے اپنی گردن کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”اس کے ادھورے چلے نے میری گردن میں جنم جنم کے لئے پھانسی کا پھندا ڈال دیا ہے..... مجھے ہر روز پھانسی ملتی ہے اور میں پھانسی پانے کی اذیت سے گزرتی ہوں۔“

نسطور جاؤ وگر بولا۔

”لیکن افسوس کہ ہمارا دشمن ہماری پہنچ سے باہر ہو گیا ہے..... اب ہم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے اور یہ سب کچھ آرتی کی وجہ سے ہوا ہے، مگر ہم آرتی کا بھی کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

عفریتی ڈائن بولی۔

”ہمارا دشمن عامل جشنید ہم سے بچ کر ضرور نکل گیا ہے، لیکن میں نے بھی اس کے پیچھے کالے منتر کے آسیب کو چھوڑ دیا ہے جو اس کی زندگی عذاب بنا دے گا۔“

نسطور جاؤ وگر کہنے لگا۔

”لیکن تمہیں شاید معلوم نہیں کہ عامل جشنید نے ہماری شیطانی دنیا کے جہنم میں گناہ گار بد روجوں کو عذاب میں مبتلا دیکھ لیا ہے جس کا اس پر گہرا اثر ہوا ہے اور دنیا میں جا کر اس نے گناہوں سے توبہ کر لی ہے..... اب وہ کالے جاؤ کا ٹونا نہیں کرتا، بلکہ دُکھی لوگوں کے دُکھ درد دور کرنے کے لئے تعویذ لکھ کر دیتا ہے۔“

عفریتی ڈائن نے غراتے ہوئے کہا۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

نسطور جاؤ وگر بولا۔

”عامل جشنید کے اندر نیکی کا جذبہ پیدا ہو چکا ہے اور تم جانتی ہو کہ نیکی کی طاقت کا ہم مقابلہ نہیں کر سکتے..... جب کوئی انسان نیکی کے راستے پر چلنا شروع کر دیتا ہے تو اس پر ہمارے کسی جاؤ، کسی کالے منتر کا اثر نہیں ہوتا..... اس طرح تمہارے کالے منتر کے آسیب کا بھی عامل جشنید پر کوئی اثر نہیں ہو گا۔“

عفریتی ڈائن نے کہا۔

”تم بھول گئے ہو کہ انسان کو اس کے گناہوں کی سزا ضرور مل کر رہتی ہے..... عامل جشنید نے بڑے گناہ کئے ہوئے ہیں، اس کے کالے جاؤ نے کئی بے گناہ لوگوں کو موت کی نیند سلا دیا ہے..... اس کے جاؤ ٹونے سے کئی ماؤں کے اکلوتے بیٹے پیدا ہونے کے چند روز بعد مر گئے تھے، اس کو ان گناہوں نے جرم کی سزا مل کر رہے گی..... میرے کالے منتر کا آسیب عامل جشنید کو اس کے ان ہی گناہوں کی سزا دے گا، ابھی اس کے اعمال کی کتاب کا صرف ایک ورق نیکی کے جذبے سے پاک صاف ہوا ہے، باقی ساری کتاب گناہوں کی سیاہی میں لپیٹی ہوئی ہے..... اس کو اپنے گناہوں کی سزا کے عمل سے گزرنا ہی پڑے گا اور میرا کالے منتر سائے کی طرح اس کے پیچھے لگ کر اس کے عذاب میں اضافہ کرتا رہے گا۔“

نسطور جاؤ وگر بولا۔

”عفریتی! تم نے ایسی بات کی ہے کہ اب میری تسلی ہو گئی ہے..... اب مجھے یقین ہو گیا کہ ہمارا دشمن انسانوں کی دنیا میں جا کر بھی ہمارے انتقام کی آگ کی زد میں ہو گا اور اپنے دشمن کو جلتا دیکھ کر ہماری کچھ نہ کچھ تسلی ہوتی رہے گی۔“

عفریتی ڈائن کہنے لگی۔

”میں اسے اس طرح بھی نہیں چھوڑوں گی..... میرے کالے منتر کا آسیب اسے درغلا کر کسی نہ کسی طرح تمہاری قبر کے پاس لانے کی کوشش کرتا رہے گا.....“

میں راکھ تھی..... اس نے دوسری چیخ کے ساتھ راکھ دیوار کی طرف اُچھال دی اور رُج کر کہا۔

”میرے کالے منتر کے آسیب! میرے سامنے آ۔“

دیوار پر بجلی کی چمک سی پڑی اور پھر اس میں سے ایک سایہ نکل کر عفریتی کے سامنے آگیا..... عفریتی ڈائن نے حکم دینے کے لہجے میں کہا۔

”میرے دشمن عامل جمشید کے پیچھے لگے رہنا اور اسے کسی نہ کسی بھیانک اذیت میں مبتلا کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دینا اور یاد رکھنا، اس کے پاس آرتی کا کالا

موتی ہے جو اس کی حفاظت کرتا ہے..... تمہیں وہ موتی بھی اپنے قبضے میں کرنا ہے اور پھر اسے نسطور کی قبر کے پاس قبرستان میں ورغلا کر لانا ہے۔“

آسیب کے سائے نے اپنا سر جھکا دیا..... زبان سے کچھ نہ کہا۔



ایک بار عامل جمشید اگر تمہاری قبر کے پاس آگیا تو پھر اسے کھینچ کر مردوں کی دنیا میں واپس لانا میرا کام ہوگا اور اب اگر وہ ایک بار ہمارے قبضے میں آگیا تو پھر آرتی تو کیا آرتی کی ماما بچھو والی بھی، عامل جمشید کو ہمارے انتقام کی آگ سے نہیں بچا سکے گی۔“

نسطور جاؤ گر بولا۔

”مگر آرتی کا کالا موتی ابھی تک عامل جمشید کے پاس موجود ہے اور اس کی موجودگی میں ہم اس کو ہلاک نہیں کر سکیں گے۔“

عفریتی ڈائن نے کہا۔

”اس کی تم فکر نہ کرو..... یہ کام میرے کالے منتر کا آسیب کرے گا..... تمہاری قبر پر لانے سے پہلے وہ جمشید سے آرتی کا کالا موتی اپنے قبضے میں کر چکا ہوگا۔“

نسطور جاؤ گر کہنے لگا۔

”اگر ایسا ہو جائے تو میں اپنے دشمن کو اپنی قبر پر ہی ہلاک کر دوں گا۔“

عفریتی ڈائن نے مکروہ قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”بے فکر رہو..... میں اس سے پہلے ہی عامل جمشید کے جسم کو ٹکڑے ٹکڑے کر چکی ہوں گی۔“

نسطور جاؤ گر بولا۔

”بس! اب میری تسلی ہو گئی ہے..... میں اپنی قبر میں جاتا ہوں اور اپنے دشمن کا

انتظار شروع کر دیتا ہوں۔“

عفریتی ڈائن نے کہا۔

”تمہیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔“

اور نسطور جاؤ گر غائب ہو گیا۔

اس کے جانے کے بعد عفریتی ڈائن نے اپنی مٹھی زور سے بند کی اور سامنے غار کی

دیوار کی طرف دیکھ کر چیخ مار کر ایک منتر پڑھا اور پھر مٹھی کھول دی..... اس کی مٹھی

کے بارے میں اتنا کچھ نہیں بتایا تھا جتنا کچھ اس نے زیر زمین دُنیا میں اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا..... اپنے آتش پرست مذہب کی تعلیمات پر بھی اس کا اعتقاد متزلزل ہو گیا تھا۔

اس نے دُنیا میں نیکی اور بھلائی کا راستہ اختیار کر لیا تھا..... اس کے باوجود جو گناؤں نے گناہ وہ کر چکا تھا وہ اس کا تعاقب ضرور کر رہے تھے اور کسی کسی وقت اس کا ضمیر اسے کچھ کے لگاتا تھا..... عامل جمشید اچھی طرح سے جان گیا تھا کہ انسان کو اس کے گناہوں کی سزا ضرور مل کر رہتی ہے اور وہ اپنے گناہوں کی سزا کا تصور کر کے کانپ کانپ جایا کرتا تھا..... ایک دن شام کے وقت وہ اپنی بیٹھک میں بیٹھا تھا کہ ایک آدمی آیا، کہنے لگا۔

”میں نے آپ کی بہت تعریف سنی ہے..... اس لئے آپ کے پاس آیا ہوں۔“
جمشید نے کہا۔

”آپ کیا چاہتے ہیں۔“

اس آدمی نے کہا۔

”میرا بھائی مر چکا ہے، اس کی کروڑوں کی جائیداد ہے..... اس کا ایک ہی بیٹا ہے..... اگر وہ مر جائے تو بھائی کی ساری جائیداد مجھے مل جائے گی۔“

جمشید نے کہا۔

”تو پھر میں کیا کروں؟“

وہ آدمی بولا۔

”آپ کالے جاؤ کے عامل ہیں..... میرے بھائی کے بیٹے پر کالے جاؤ کا کوئی ایسا عمل کریں جس سے وہ مر جائے، میں آپ کو منہ مانگی رقم دوں گا۔“

اس آدمی نے اپنا بیگ کھول کر جمشید کے سامنے رکھ دیا..... بیگ نوٹوں سے بھرا ہوا تھا..... وہ آدمی بولا۔

کالے منتر کے آسپی سائے کا جسم انسان کی طرح کا تھا۔

اس کا ایک سر تھا..... دو بازو تھے..... دو ٹانگیں تھیں..... مگر وہ سایہ تھا..... کالا

سیاہ سایہ..... عفریتی ڈائن نے آسپی سائے سے مخاطب ہو کر کہا۔

”جاؤ اور میرے دشمن کے ساتھ سایہ بن کر لگے رہو..... جب موقع ملے اس کو

اپنے عذاب کا نشانہ بناتے رہو۔“

آسپی سائے نے دوبارہ سر جھکا دیا اور غائب ہو گیا..... عفریتی ڈائن بھی اپنی

ماتحت ڈائنوں سے صلاح مشورے کرنے وہاں سے غائب ہو گئی۔

عامل جمشید آتش پرستوں کے قبرستان کے قریب کی پرانی آبادی والے اپنے

مکان کی بیٹھک میں بیٹھ کر تعویذ دھاگے کا کام کرتا تھا..... اس نے کوئی نوکر یا نوکرانی

نہیں رکھی تھی۔ وہ خود ہی بازار سے سبزی وغیرہ لا کر تھوڑا بہت پکالیتا تھا..... اپنے

پرانے مکان والے محلے میں وہ کبھی نہیں جاتا تھا..... وہاں جانے کا اب کوئی فائدہ نہیں

تھا، کیونکہ وہاں اسے کوئی نہیں پہچانتا تھا..... اس کی زندگی کے شب و روز بالکل بدل

گئے تھے..... وہ خود بدل چکا تھا..... اس نے جس طرح گناہ گار رُوحوں کو عذاب میں

گرفتار اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا، اس نے اس کی زندگی میں ایک زبردست انقلاب پیدا

کر دیا تھا..... اس کے آتش پرست مذہب کی تعلیمات نے اسے اعمال کی جزا اور سزا

”اس بیگ میں دس لاکھ روپے ہیں..... یہ پہلی قسط ہے..... اسے اپنے پاس لیں..... کام ہو جانے کے بعد میں اس سے دُگنی رقم آپ کو ادا کروں گا۔“

جمشید نے کہا۔

”آپ غلط جگہ پر آگئے ہیں..... میں یہ کام نہیں کرتا..... مہربانی فرما کر یہ بیل لے کر یہاں سے تشریف لے جائیں۔“

وہ آدمی بولا۔

”ایک بار پھر سوچ لیجئے..... یہ دولت آپ کی زندگی بدل کر رکھ دے گی۔“

جمشید نے بیگ میں بھرے ہوئے نوٹوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اس بیگ میں جہنم کی آگ کے شعلے بھڑک رہے ہیں اور میں ان شعلوں میں تمہیں جلتے ہوئے دیکھ رہا ہوں..... جاؤ جا کر توبہ کرو اور اپنے بھائی کے بیٹے کو قتل کروانے کا خیال دل سے نکال دو۔“

جمشید تو واقعی نوٹوں سے بھرے ہوئے بیگ میں جہنم کے شعلے دیکھ رہا تھا مگر یہ شعلے اس بد نصیب انسان کو نظر نہیں آ رہے تھے جو دولت کی خاطر اپنے بھائی کے بے گناہ بیٹے کو ہلاک کرنا چاہتا تھا..... اس آدمی نے بیگ بند کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے..... اگر آپ میرا کام نہیں کرتے تو شہر میں اور بہت عامل ہیں..... میں ان کے پاس چلا جاتا ہوں، مگر مجھے یہ سوچ کر افسوس ضرور ہو گا کہ آپ مفت میں آنے والی تیس لاکھ روپے کی رقم بے محروم ہو گئے ہیں۔“

جمشید نے اس کے جواب میں کہا۔

”اور مجھے اس بات کا افسوس رہے گا کہ میں آپ کو جہنم کی آگ سے نہیں بچا سکا۔“

وہ آدمی چلا گیا تو جمشید نے آنکھیں بند کر لیں اور اس کی آنکھوں میں جہنم کے عبرت ناک مناظر گھومنے لگے جن میں گناہ گار انسانوں کی رُو حیں اپنے برے اعمال کی دردناک سزا بھگت رہی تھیں..... اس نے گہرا کر آنکھیں کھول دیں..... عین اتر

بت اسے ایک انسانی سایہ نظر آیا جو دالان میں ایک طرف سے نمودار ہو کر تیزی سے دوسری طرف نکل گیا تھا۔

جمشید جلدی سے اٹھ کر دالان میں آگیا..... یہ اک منزلہ چھوٹا سا مکان تھا.....

ایک بیٹھک تھی..... آگے چھوٹا سا دالان تھا..... دالان کی دوسری طرف دو چھوٹے

چھوٹے کمرے تھے..... دالان میں شام کے دُھندلے سائے سے اترنے لگے تھے.....

جمشید نے دالان میں چاروں طرف دیکھا، مگر وہاں اسے کوئی انسان یا کوئی سایہ دکھائی نہ

دیا..... اس نے اسے اپنا وہم سمجھا اور واپس بیٹھک میں آکر بیٹھ گیا، لیکن یہ اس کا وہم

نہیں تھا..... یہ عفریتی ڈائن کے کالے منتر کا آئینی سایہ تھا جو جمشید کے پیچھے لگا ہوا

تھا..... جمشید نے آرتی کے دیئے ہوئے کالے موتی کو چڑے کے غلاف میں منڈھا کر

اس کا چھوٹا سا تعویذ بنا کر اپنے گلے میں ڈال رکھا تھا..... آرتی نے زیر زمین مردوں کی

دنیا سے نکلتے وقت جمشید کو یہ موتی دیا تھا اور کہا تھا کہ اسے ہمیشہ اپنے پاس رکھنا، یہ

تمہیں دُنيا اور زیر زمین دُنيا کی بد رُو حوں سے محفوظ رکھے گا، چنانچہ اس نے کالے موتی

کا تعویذ بنا کر اپنے گلے میں ڈال لیا تھا..... پر اسرار سائے کی موجودگی کا احساس ہونے

کے بعد جمشید کا ہاتھ خود بخود اپنی گردن کی طرف چلا گیا..... کالے موتی کا تعویذ اس

کے گلے میں ہی تھا..... بس یونہی وہ اپنی تسلی کرنا چاہتا تھا، کیونکہ اسے معلوم تھا کہ

اگرچہ نسطور جاؤ گراور عفریتی ڈائن انسانوں کی دُنيا میں داخل نہیں ہو سکتے، لیکن وہ کسی

نہ کی بد رُو ح کے ذریعے اسے اپنے انتقام کا نشانہ بنا سکتے ہیں۔

اس نے اپنی کتابیں سمیٹ کر الماری میں رکھ دیں اور چھوٹے سے باورچی خانے

میں آکر کھانا وغیرہ پکانے لگا..... سردی بہت زیادہ پڑ رہی تھی..... جمشید نے بند گلے کا

سوٹر پہن رکھا تھا..... پھر ایسا ہوا کہ شہر کے آسمان پر اچانک بادل جمع ہونا شروع ہو گئے

اور سرد ہوا چلنے لگی..... جمشید نے باورچی خانے کا دروازہ بند کر لیا اور کھڑکی کھول

دی..... یہ کھڑکی دالان کی طرف کھلتی تھی..... تھوڑی دیر بعد بجلی چمکی اور بادلوں کی

برستان کی طرف سے آکر کھڑکی کے ساتھ لگ گیا..... کچھ دیر وہاں رکنے کے بعد یہ نایب ہو گیا..... یہ وہی پراسرار سایہ تھا جسے جمشید نے شام کے وقت دالان میں سے گزرتے دیکھا تھا، مگر جمشید گہری نیند سو رہا تھا..... وہ سائے کو نہیں دیکھ سکا تھا، مگر مائے نے جمشید کو دیکھ لیا تھا اور اس کو بند کھڑکی کی درز میں سے دیکھنے کے بعد غائب ہو گیا تھا۔

یہ عفریتی کے کالے آسیب کا سایہ ہی تھا۔

تیسری رات کے بعد ایک دم بارش تیز ہو گئی..... بجلی بھی چمکنے لگی..... بادل بھی رجنے لگے..... آہستہ آہستہ بادلوں کی گرج مدہم پڑ گئی، مگر بجلی رہ رہ کر چمکتی رہی اور بارش بھی ہوتی رہی..... اچانک بند کھڑکی پر کسی نے زور سے دستک دی..... تیسری چوتھی بار دستک کی آواز پر جمشید کی آنکھ کھل گئی..... اس نے لحاف کے اندر ہی کان لگا کر سنا..... کھڑکی پر کوئی زور زور سے جیسے ہاتھ مار رہا تھا..... اس نے لحاف ہٹا کر ٹیبل لیپ روشن کر دیا اور نیند بھری آنکھوں سے کھڑکی کی طرف دیکھا..... باہر سے کوئی بار بار دستک دے رہا تھا..... جمشید سوچ ہی رہا تھا کہ اتنی رات گئے بارش کے طوفان میں یہ کون ہو سکتا ہے کہ اسے ایک عورت کی آواز سنائی دی۔

”کھڑکی کھولیں..... کھڑکی کھولیں..... مجھے اندر آنے دیں۔“

جمشید نے عورت کی آواز سنی تو جلدی سے بستر سے نکلا اور کھڑکی کے پاس جا کر کھڑکی کھول دی..... باہر بجلی چمکی تو اس نے ایک نوجوان عورت کو دیکھا جو بارش میں نیچ رہی تھی اور سردی سے ٹھٹھر رہی تھی اور سخت گھبرائی ہوئی لگتی تھی۔

”مجھے اندر آنے دیں، میں مجبور بے سہارا عورت ہوں۔“

جمشید عورت کو سہارا دے کر اندر لے آیا اور جلدی سے کھڑکی بند کر دی، کیونکہ کھڑکی میں سے سرد ہوا کے ساتھ بارش کی بو چھاڑیں بھی اندر آرہی تھیں..... اس نے عورت پر ایک سرسری سی نگاہ ڈالی اور الماری میں سے ایک چادر نکال کر عورت کو

گرج سنائی دی..... اس کے بعد بارش شروع ہو گئی..... جمشید نے کھڑکی کے باہر پہنچا اور دیکھا..... بارش بوند باندی کی شکل میں ہو رہی تھی۔

جمشید خاموشی سے کھانا پکاتا رہا..... جب کھانا تیار ہو گیا تو وہیں کچن میں بیٹھ کر اس نے تھوڑا بہت کھانا کھایا اور کچن سے نکل کر بوند باندی میں دالان سے گزر کے بعد اپنی بیٹھک میں آ گیا..... اس نے بیٹھک میں ایک چارپائی پر اپنا بستر لگا رکھا اور رات کو وہیں سو رہا تھا..... سردی خوب پڑ رہی تھی..... جمشید بستر میں گھس گیا، لحاف گھٹنوں کے اوپر کر کے ٹیبل لیپ جلا کر ایک کتاب کا مطالعہ کرنے لگا..... کے مکان کے ارد گرد کوئی دوسرا مکان نہیں تھا..... یہ پرانی آبادی کے کونے کا آخر مکان تھا اور آبادی سے تھوڑی دور واقع تھا..... جمشید کو باہر سے بارش کی ہلکی ہلکی آواز آرہی تھی..... بیٹھک کے دروازے کو بند کر کے اس نے اندر سے کنڈی لگادی ہو تھی..... اس کے پاؤں کی جانب ایک چھوٹی سی کھڑکی تھی جو باہر کچھ فاصلے پر وا آتش پرستوں کے ویران قبرستان کی طرف کھلتی تھی، مگر اس وقت کھڑکی تھی..... جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ جمشید نے آتش پرستوں کے قبرستان قریب مکان اس لئے لیا تھا کہ شاید وہاں آرتی سے اس کی ملاقات ہو جائے، کیونکہ آرتی نے وعدہ کیا تھا کہ جب اس کے جنم کا چکر پورا ہو گیا تو وہ اس سے ایک بار انسانوں کی دنیا میں ضرور آئے گی۔

جمشید نے سرہانے کے نیچے سے گھڑی نکال کر وقت دیکھا..... اس وقت رات کے آٹھ بجنے والے تھے..... جمشید کافی دیر تک پڑھتا رہا..... پھر اس پر غنودگی طار ہونے لگی..... اس نے گھڑی دیکھی..... رات گیارہ بجنے والے تھے..... اس نے ٹیبل لیپ بچھایا اور لحاف اوپر کر کے آنکھیں بند کر لیں..... بند کھڑکی میں سے ہلکی ہلکی بارش کی آواز برابر آرہی تھی..... کسی وقت بادلوں کی دھیمی سی گرج بھی سنائی دے جاتی تھی..... کچھ ہی دیر بعد جمشید سو گیا..... اس وقت بند کھڑکی کے باہر ایک سا

دی اور کہا۔

”تم بہت بھیک گئی ہو..... کپڑے اتار کر یہ چادر لپیٹ لو۔“

اجنبی عورت نے گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”آپ عامل جمشید جی ہیں ناں؟“

جمشید بولا۔

”ہاں یہ میرا ہی نام ہے۔“

اجنبی عورت بولی۔

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے..... خدا کے لئے میری مدد کیجئے۔“

جمشید نے کہا۔

”بی بی! اگر میں تمہاری کوئی مدد کر سکا تو ضرور کروں گا، لیکن پہلے یہ گیلے کپڑے بدل لو..... نہیں تو سردی کی وجہ سے تمہیں نمونیہ ہونے کا ڈر ہے۔“

عورت نے ہاتھ باندھ لئے اور پریشان لہجے میں بولی۔

”میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں..... میرے خاوند کو بچالیں..... ان

موت کے منہ میں جانے سے بچالیں۔“

نوجوان عورت نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپالیا اور سسکیاں بھر کر رونے لگی۔

جمشید خاموشی سے اسے دیکھتا رہا..... پھر اسے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔

”بی بی! مجھے بتاؤ تم کون ہو..... کہاں سے آئی ہو اور آخر تمہاری مصیبت کیا ہے؟“

نوجوان عورت نے چہرہ اوپر کر کے چادر سے آنسو پونچھے اور بولی۔

”بھائی جان! میں ایک ایسی مصیبت میں پھنس چکی ہوں جس میں سے صرف

آپ ہی مجھے نکال سکتے ہیں..... اگر آپ نے میری مدد نہ کی تو میرا خاوند زندہ نہیں بچے گا اور پھر میں بھی مر جاؤں گی..... ہماری شادی کو ابھی ایک ہی مہینہ ہوا ہے۔“

جمشید نے کہا۔

”تمہارا خاوند کیوں مر رہا ہے بی بی؟ اور میں کیسے تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“

نوجوان عورت سسکی بھر کر بولی۔

”میرے خاوند پر ہمارے دشمنوں نے جاؤ کر دیا ہے..... وہ گرم سم گھر میں بیٹھا

رہتا تھا، نہ کسی سے بات کرتا تھا، نہ کسی کو پہچانتا تھا..... میں نے ایک عامل کو دکھایا.....

اس نے کہا شہر کے کسی قبرستان میں آدھی رات کے وقت اپنے خاوند کو لے جا کر کسی

پرانی قبر کے پاس بٹھا دو اور ایک منتر پڑھتے ہوئے اس کے گرد سات چکر لگاؤ..... وہ

ٹھیک ہو جائے گا..... میں خاوند کی محبت میں دیوانی ہو رہی تھی..... آج رات اسے

قبرستان میں لے آئی..... اسے ایک پرانی قبر کے پاس بٹھا کر عامل کا بتایا ہوا منتر پڑھتے

ہوئے اس کے گرد سات چکر لگائے تو میرا خاوند ایک چیخ مار کر زمین سے دس گز اوپر کو

اُچھلا اور قبر کے اوپر گر کر اس کے اندر دھنس گیا..... میں روتی چیتی اس کی مدد کے

لئے لپکی تو دیکھا کہ قبر کے اندر میرے خاوند کے سارے جسم سے سانپ لپٹے ہوئے

تھے اور وہ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا..... جمیلہ! مجھے یہاں سے نکالو..... میں مر جاؤں گا.....

میں اس کو نکالنے کے لئے بڑھی تو چھ سات سانپ پھنکارتے ہوئے مجھ پر حملہ کرنے

کے لئے لپکے..... میں ڈر کر پیچھے ہٹ گئی..... میں نے تین چار مرتبہ اپنے خاوند کو

نکالنے کی کوشش کی لیکن ہر بار سانپ قبر سے اُچھل اُچھل کر مجھے ڈسنے کے لئے لپکتے

رہے..... میرے خاوند نے چیخ کر کہا..... جمیلہ! جلدی سے کسی عامل کو بلا کر لاؤ..... یہ

کالے جاؤ کے سانپ ہیں..... یہ تجھے بھی مار ڈالیں گے..... اور میں اپنے خاوند کو اسی

حالت میں چھوڑ کر بارش کے طوفان میں آپ کے مکان کی طرف دوڑ پڑی، کیونکہ

مجھے معلوم تھا کہ آپ ایک نیک دل عامل ہیں اور اس مکان میں رہتے ہیں اور دُکھی

لوگوں کے کام آتے ہیں۔“

یہ کہہ کر عورت نے جمشید کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے اور بولی۔

”خدا کے واسطے میری مدد کریں اور میرے ساتھ چل کر میرے خاوند کو اس

مصیبت سے نجات دلائیں..... میں ساری زندگی آپ کا احسان نہ بھلا سکوں گی۔“
 جمشید کے دل پر اس مصیبت زدہ عورت کی آہ وزاری کا بڑا اثر ہوا، اس نے کہا۔
 ”بی بی! گھبراؤ نہیں..... میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“
 جمشید نے کھڑکی میں سے سر باہر نکال کر دیکھا..... بارش رُک چکی تھی..... اس نے اسی وقت عورت کو ساتھ لیا اور مکان کو تالا لگا کر اس کے ساتھ سردرات کی تاریکی میں چل پڑا..... کافی آگے جا کر اس نے عورت سے پوچھا۔
 ”بی بی! تمہارا خاوند کس قبرستان میں پڑا ہے؟“
 عورت نے بائیں جانب اشارہ کیا اور بولی۔

”وہ سامنے درختوں کے پاس جو قبرستان ہے وہاں ایک قبر کے گڑھے میں گرا تھا۔“
 جمشید ایک لمحے کے لئے سوچ میں پڑ گیا..... عورت نے آتش پرستوں کے قبرستان کی طرف اشارہ کیا تھا..... اس نے عورت سے پوچھا۔
 ”بی بی! یہ تو آتش پرستوں کا قبرستان ہے اور ایک عرصے سے ویران پڑا ہے..... تم اپنے خاوند کو لے کر مسلمانوں کے قبرستان میں کیوں نہیں گئیں؟“
 نوجوان عورت نے جواب دیا۔

”جس عامل نے مجھے کالے جاؤ کے اتار کا چلہ بتایا تھا اس نے خاص طور پر اسی قبرستان میں جانے کے لئے کہا تھا۔“
 اس کے بعد اس نے رونا شروع کر دیا..... روتے روتے بولی۔

”مجھے کیا خبر تھی کہ اس قبرستان میں موت میرے خاوند کا انتظار کر رہی ہے۔“
 جمشید کے دل میں اس وقت اس مصیبت زدہ عورت کی مدد کرنے کے جذبے کے سوا دوسرا کوئی خیال نہیں تھا، لیکن جب وہ اجنبی عورت کے ساتھ رات کے تاریک سنائے میں آتش پرستوں کے ویران قبرستان کی چار دیواری میں داخل ہوا تو اسے اچانک آرتی کے الفاظ یاد آ گئے۔

آرتی نے اسے جاتے وقت کہا تھا۔
 ”اپنے آباؤ اجداد کے قبرستان کی چار دیواری میں داخل ہونے کی غلطی نہ کرنا۔“
 جمشید ان الفاظ کو یاد کر کے وہیں رُک گیا اور عورت سے کہنے لگا۔
 ”بی بی! میں تمہیں کالے جاؤ کا ایک منتر بتاتا ہوں..... تمہارا خاوند جس قبر میں گرا ہوا ہے اس قبر پر جا کر یہ منتر پڑھ کر پھونک دینا..... تمہارا خاوند زندہ سلامت باہر آجائے گا۔“

عورت ہاتھ جوڑ کر زار و قطار رونے اور جمشید کی منتیں کرنے لگی۔
 ”خداے لئے آپ منتر پڑھ کر پھونکیں..... میں آپ کے پاؤں پڑتی ہوں۔“
 اور عورت جمشید کے پاؤں پر گر پڑی..... جمشید جلدی سے پیچھے ہٹ گیا اور بولا۔
 ”یہ کیا کرتی ہو بی بی! مجھے گناہ گار نہ کرو..... جیسا میں نے کہا ہے ویسے کرو..... میں تمہیں منتر بتائے دیتا ہوں، تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“

مگر عورت تو جمشید کے پاؤں میں لوٹنے لگی اور پھر لوٹے لوٹے کھڑی ہو گئی اور اس کا قد ایک دم دس پندرہ گز لمبا ہو گیا اور اس کا چہرہ بھیانک ہو گیا..... اس نے ایک خوفناک چیخ مار کر جمشید کو ایک قبر کی طرف دھکا دیا جو وہاں سے بمشکل دس فٹ کے فاصلے پر تھی..... جمشید قبر کے اوپر گرنے ہی والا تھا کہ کسی نیبی طاقت نے اسے نیچے سے سہارا دے کر اوپر اٹھالیا..... پھر اتنی زور سے اوپر کو اچھالا کہ جمشید قبرستان کی دیوار کے پاس آ کر گر ا..... اس نے جلدی سے اُٹھ کر بھیانک شکل والی عورت کی طرف دیکھا..... وہ عورت قبر کے پاس کھڑی دونوں بازو پھیلائے حلق سے دہشت ناک آوازیں نکال رہی تھی جیسے کسی شدید اذیت میں مبتلا ہو..... پھر اچانک ایک سیاہ سایہ اس کے جسم سے نکل کر قبرستان کی طرف بڑھا اور قبروں کے اوپر پھیلی ہوئی تاریکی میں غائب ہو گیا..... سائے کے جدا ہوتے ہی عورت بھی غائب ہو گئی۔

جمشید قبرستان کی اندھیری سردرات میں شکستہ دیوار کے پاس کھڑا سہمی ہوئی

نگاہوں سے اس قبر کو دیکھ رہا تھا جس کے اوپر دس پندرہ گز لمبی چڑیل ایسے چہرے والی عورت تھوڑی دیر پہلے کھڑی اس کی طرف قہر بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے حلق سے ڈراؤنی آوازیں نکال رہی تھی اور جس کے جسم سے ایک سایہ نکل کر قبرستان کے اندھیروں میں گم ہو گیا تھا..... تب سب کچھ جمشید کی سمجھ میں آ گیا..... یہ سایہ وہی تھا جس کو اس نے شام کے وقت اپنے مکان کے دالان میں ایک طرف سے دوسری طرف جاتے دیکھا تھا..... وہ سمجھ گیا کہ یہ عفریتی ڈائن کی بھیجی ہوئی کسی بدروح کا سایہ ہے جو مصیبت زدہ عورت کے رُوپ میں اس کے پاس آیا تھا اور انتہائی مکاری کے ساتھ اسے بہلا پھسلا کر قبرستان نسطور جاؤگر کی قبر کے پاس لے آیا تھا..... جمشید نے اس قبر کو بھی اب پہچان لیا تھا..... یہ وہی نسطور جاؤگر کی قبر تھی جس میں بیٹھ کر اس نے عفریتی ڈائن کو قابو کرنے کا دھور اچلہ کیا تھا۔

جمشید فوراً قبرستان کی چار دیواری سے باہر نکل آیا۔

اب وہ بے حد محتاط ہو گیا تھا..... اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا کہ ایک بدروح کا سایہ اس کا پیچھا ہی نہیں کر رہا بلکہ اسے ہلاک کرنے کی کوشش کر رہا ہے..... یہ منحوس سایہ عفریتی ڈائن ہی اس کے پیچھے لگا سکتی تھی..... وہ گھر جا کر کافی دیر غور کرتا رہا..... آخر اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے گھر سے بہت کم باہر نکلے گا اور جو حاجت مند اس کے پاس تعویذ وغیرہ کروانے آتے ہیں ان سے ہوشیار رہے گا اور کسی کے ساتھ کہیں نہیں جائے گا..... آرتی کا دیا ہوا کالا موتی اس کے گلے میں تعویذ کی شکل میں موجود تھا مگر اب اسے اس پر بھی زیادہ بھروسہ نہیں رہا تھا..... اسے جو کچھ کرنا تھا اب خود ہی کرنا تھا اور وہ سوائے احتیاط برتنے کے اور کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا..... وہ دن میں صرف ایک ڈیڑھ گھنٹہ حاجت مندوں کو جائز تعویذ وغیرہ لکھ کر دیتا اور اس کے بعد سودا سلف خریدنے بھی بازار نہ جاتا..... اس نے ایک عبدل نام کا لڑکا نوکر رکھ لیا تھا جو اس کے گھر کے سارے کام کر دیتا تھا..... ادھر عفریتی ڈائن بھی غافل نہیں تھی۔

اس کا آسبی سایہ جب جمشید کو قبر کے پاس لانے میں ناکام ہو گیا تو اس نے اسے زرا اپنے غار میں بلایا اور غضبناک آواز میں کہا۔

”تم نے میرا حکم پورا نہیں کیا..... اگر آئندہ تم اسی طرح ناکام ہو گئے تو میں تمہیں موت کی وادی کے اندھیروں میں تحلیل کر دوں گی۔“

سایہ خاموش تھا، مگر اس نے سر جھکا دیا..... جیسے کہہ رہا ہو۔

”آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔“

عفریتی ڈائن بولی۔

”جاؤ اور جب تک میں خود انسانوں کی دنیا میں جا کر اپنے دشمن کا خون نہیں کرتی، تم اسے بار بار کرب ناک موت کی اذیت میں مبتلا کرو۔“

سائے نے سر جھکا لیا اور غائب ہو گیا۔

جمشید اب گھر سے بہت کم باہر نکلتا تھا..... انتہائی ضرورت کے وقت وہ بازار جاتا اور پھر واپس آ جاتا..... عفریتی ڈائن کا آسبی سایہ برابر اس کی نگرانی کر رہا تھا اور ایک نامل وقت کے انتظار میں تھا..... آسبی سائے کو معلوم تھا کہ دو روز بعد شام کے وقت ایک آدمی خودکشی کرنے کے لئے شہر کی سب سے اونچی عمارت پر سے چھلانگ لگانے والا ہے..... گناہ گار بدروحوں کو انسانوں کے گناہ گار خیالات کا پتہ چل جاتا ہے اور خودکشی کرنا حرام ہے اور سب سے بڑا گناہ ہے۔

آخر دو دن گزر گئے..... شام کے وقت جمشید اپنی بیٹھک میں کتاب پڑھ رہا تھا کہ آئنی سایہ اس کے پیچھے دیوار میں سے نکلا اور جمشید کے جسم کو چھو کر غائب ہو گیا..... انسانے جمشید کے دماغ میں شہر کی سب سے اونچی عمارت کی طرف جانے کا خیال پیدا کر دیا تھا..... دوسرے ہی لمحے جمشید کے دل میں سیر کرنے کی خواہش پیدا ہوئی..... وہ بھول گیا کہ اسے احتیاط سے کام لینا ہے اور اس کا دشمن اس کو تباہ کرنے کے لئے اس کے پیچھے لگا ہوا ہے..... اس لمحے جمشید کے دل میں گھر سے باہر نکل کر شہر کی سب سے

بلند عمارت کے سبز سبز پلاٹ میں سیر کرنے کے علاوہ اور کوئی خیال نہیں تھا، چنانچہ اس نے کتاب بند کی اور نوکر عبدل سے کہا۔

”میں ذرا سیر کرنے جا رہا ہوں..... ایک گھنٹے تک واپس آ جاؤں گا۔“

مکان سے نکل کر وہ بس سٹاپ پر آیا..... بس پکڑی اور اس شاہراہ پر اتر گیا جہاں شہر کی سب سے اونچی عمارت واقع تھی..... عمارت کے ارد گرد ایک بڑا خوبصورت باغیچہ تھا، کچھ بچے وہاں کھیل رہے تھے..... جمشید ایک خالی بیچ پر بیٹھ کر کھیلتے ہوئے بچوں کو دیکھنے لگا..... کھلی تازہ ہوائی اس کے ذہن کو تروتازہ کر دیا تھا..... اتنے میں ایک آدمی پر اس کی نظر پڑی..... یہ آدمی پریشان لگ رہا تھا..... وہ ادھر ادھر دیکھ رہا تھا..... جمشید اسے خاموشی سے دیکھتا رہا..... پھر وہ آدمی اس بیچ کی طرف آیا جس پر جمشید بیٹھا ہوا تھا..... یہ آدمی اپنے گھریلو حالات کی وجہ سے پریشان تھا اور بلند عمارت سے کود کر خودکشی کرنے کی نیت سے آیا تھا..... وہ جمشید کے قریب ہی بیچ پر بیٹھ گیا اور بلند وبالا عمارت کی اوپر والی منزل کو سر اٹھا کر دیکھنے لگا۔

جمشید کو کچھ پتہ نہیں تھا کہ یہ آدمی تھوڑی دیر بعد بلند عمارت سے کود کر مر جائے گا..... وہ معصوم بچوں کو کھیلتے ہوئے دیکھ رہا تھا کہ اچانک اسے محسوس ہوا کہ دُھند کی ایک لہر بکر بیچ پر بیٹھے ہوئے آدمی کے جسم میں داخل ہو گیا ہے..... اس آدمی کے جسم میں داخل ہوتے ہی جمشید اپنا آپ بھول گیا..... وہ اس خودکشی کرنے والے آدمی کا جسم بن گیا، اس کا دماغ بن گیا، وہ اسی طرح سوچنے اور محسوس کرنے لگا جس طرح وہ آدمی سوچ رہا تھا..... اس کے محسوسات اور احساسات خودکشی کرنے والے آدمی کے احساسات بن گئے..... اب وہ عامل جمشید نہیں تھا بلکہ ایک ایسا گناہ گار انسان بن گیا تھا جو زندگی سے منہ موڑ کر خودکشی کرنے جا رہا تھا۔

وہ آدمی اٹھ کر اونچی عمارت کی طرف بڑھا..... جمشید کو محسوس ہوا کہ وہ خود اونچی عمارت کی طرف جا رہا ہے..... وہ آدمی لفٹ میں سوار ہو کر عمارت کی سب سے

اندری منزل پر آ گیا اور سیڑھیاں چڑھ کر عمارت کی چھت پر آ گیا..... پھر وہ آہستہ آہستہ چلتا چھت کے کنارے پر آ کر کھڑا ہو گیا..... اس نے نیچے نگاہ ڈالی..... دُور نیچے بڑی سڑک پر کاریں آ جا رہی تھیں جو چھوٹی چھوٹی لگ رہی تھیں..... اس آدمی نے انہماں کی طرف ایک نگاہ ڈالی اور نیچے چھلانگ لگا دی..... گیارہویں منزل سے گرا ہوا آدمی کیسے زندہ بچ سکتا ہے..... وہ آدھی سڑک کی سنگین فٹ پاتھ پر گرا اور گرتے ہی اس کی ہڈیاں چور چور ہو گئیں، لیکن وہ ابھی سانس لے رہا تھا۔

جمشید کو محسوس ہو رہا تھا کہ خود اس نے عمارت کی چھت سے چھلانگ لگائی ہے..... اس پر جان کنی کی حالت طاری تھی..... اس کا سارا جسم درد و کرب کی ایک ناقابل برداشت ٹیس بن گیا تھا..... خودکشی کرنے والے کی ساری اذیت سارا درد ماری تکلیف جمشید بھی محسوس کر رہا تھا..... لوگ اس کے ارد گرد جمع ہو گئے تھے..... پھر اسے محسوس ہوا کہ اسے اٹھا کر کسی گاڑی میں ڈالا جا رہا ہے..... گاڑی چل پڑی..... گاڑی کے چھکولے اس کی جان کنی کی شدید تکلیف میں اضافہ کر رہے تھے..... جمشید کو ایسے لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کے سارے جسم میں نوکیلی سلاخیں آ پار کر دی ہیں..... پھر اس کو جھٹکے لگنے لگے، گاڑی ایک جگہ رُک گئی..... اسے سٹر پیجر پر ڈال کر ہسپتال میں ایک بستر پر لٹا دیا گیا..... جمشید کو ناقابل برداشت درد کے جھٹکے لگ رہے تھے..... جیسے اس کی جان نکل رہی تھی۔

اچانک اسے ایک زبردست جھٹکا لگا اور اس کے ساتھ ہی جمشید نے محسوس کیا کہ وہ خودکشی کرنے والے بد قسمت شخص کے جسم سے الگ ہو گیا ہے..... اسے اپنا آپ دُھند کی لہر کی شکل میں دکھائی دے رہا تھا..... دُھند کی اس لہر کو وہاں پر موجود کوئی ڈاکٹر باز نہیں دیکھ رہی تھی..... جمشید اپنے آپ کو خواب میں محسوس کر رہا تھا..... پھر اس نے محسوس کیا کہ وہ کسی دوسرے جسم میں داخل ہو گیا ہے، اس نے آنکھیں کھولیں اور دیکھا کہ وہ گھاس پر لیٹا ہوا ہے..... وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا..... چاروں

طرف نگاہ ڈالی..... یہ کوئی ہسپتال تھا، ایک آدمی سڑیچر پر کسی مریض کو ڈالے ایک طرف جارہا تھا..... جمشید کا اپنا آپ، اپنے احساسات، اپنے محسوسات واپس آگئے تھے۔ وہ غور کرنے لگا کہ اسے کیا ہو گیا تھا..... اسے وہ سار اور دو کرب اور اذیت یاد آرہی تھی جو اس نے خود کشی کرنے والے آدمی کے ساتھ برداشت کی تھی..... تب وہ فوراً سمجھ گیا کہ عفریتی ڈائن نے کسی بدروح کے ذریعے یہ سب کچھ کیا ہے..... وہ اسے ہلاک تو نہیں کر سکتی تھی، لیکن اس نے جمشید کو موت کی اذیت میں سے ضرور گزار دیا تھا..... اس طرح سے جمشید ایک بار خود کشی کی موت مر کر اس درد انگیز موت کی ساری تکلیفیں برداشت کرنے کے بعد دوبارہ اپنے زندہ وجود میں واپس آگیا تھا۔

یہ خیال کر کے جمشید دہشت زدہ ہو گیا کہ عفریتی کی بدروح اس سے اس طرح بھی انتقام لے سکتی ہے..... اس کا مطلب تھا کہ وہ جمشید کو ہر مرنے والے کے ساتھ مار کر اسے بار بار موت کی اذیت سے گزارے گی..... وہ گھبرا کر فہاں سے اٹھا کر اپنے گھر آیا..... مکان پر آکر اس نے اپنے آپ کو بیٹھک میں بند کر لیا اور سوچنے لگا کہ عفریتی ڈائن کے اس المناک انتقام سے کیسے بچا جاسکتا ہے، جس وقت عفریتی ڈائن کے کالے منتر کا آبی سایہ اس پر حملہ کرتا تھا تو جمشید اس کے آگے بے بس ہو جاتا تھا..... اس کے پاس ایسی کوئی طلسمی طاقت نہیں تھی جس سے وہ اس کا مقابلہ کر سکتا اور اپنے ہوش و حواس میں رہتا..... اسے تو پتہ بھی نہیں چلا تھا اور وہ دُھند کی ایک پتلی لہر میں تبدیل ہو کر خود کشی کرنے والے آدمی کے جسم میں داخل ہو کر اس کے جسم کا ایک حصہ بن گیا تھا اور اسی کی طرح سوچنے لگا تھا۔

جمشید آتش پرستوں کے قبیلے سے تعلق رکھتا تھا..... اگرچہ زیر زمین گناہ گار رُوحوں کو عذاب میں مبتلا دیکھ کر اگنی دیوتا پر سے اس کا اعتقاد اٹھ گیا تھا اور وہ ایک عظیم ربی طاقت کا قائل ہو گیا تھا، جس کا کوئی شریک نہیں تھا، لیکن اس کے باوجود اس پر ابھی تک آتش پرستوں کے مشرکانہ خیالات کا اثرات باقی تھے، چنانچہ اسے

رہی کا خیال آگیا۔

وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ اس وقت آرتی ہی اسے آبی سائے کے عذاب سے نجات دے سکتی ہے، مگر آرتی انسانوں کی دُنیا سے دُور زیر زمین شیطانی دُنیا میں رہ رہی تھی اور بچے جنم کا آخری چکر پورا کئے بغیر انسانوں کی دُنیا میں جمشید سے ملنے نہیں آسکتی تھی..... اس لمحے جمشید نے محسوس کیا کہ وہ دشمنوں سے بھری ہوئی دُنیا میں بے مددگار ہو کر اکیلا رہ گیا ہے..... دشمن چاروں طرف سے اس پر دار کر رہے ہیں اور بچانے والا کوئی نہیں ہے..... اسے اپنے وہ گناہ گناہ یاد آنے لگے جو اس کے لے جاؤ کے ٹونے کی وجہ سے اس سے سرزد ہو چکے تھے..... اگرچہ وہ آئندہ گناہ نے سے توبہ کر چکا تھا مگر اس کے پچھلے گناہ اذیت ناک کانٹے بن کر اس کے ضمیر کو ان آلود کر رہے تھے۔

نسطور جاؤ گر کی بدروح کو معلوم ہو گیا تھا کہ اس کا دشمن عامل جمشید اگرچہ مرا میں لیکن وہ ایک دروناک موت کی ساری اذیت ایک بار برداشت کر چکا ہے اور غریبی ڈائن اپنے آبی سائے کی مدد سے جمشید کو اب ایک بار پھر کسی انتہائی تکلیف دہ دت کے مرحلے میں سے گزارنے کی تیاریاں کر رہی ہے..... وہ اسی وقت عفریتی ڈائن کے غار میں پہنچ گیا..... لمبی گردن والی عفریتی ڈائن کی گردن میں پھانسی کا پھندا اسی راج لٹک رہا تھا..... اس نے نسطور جاؤ گر کو دیکھا تو اپنی لمبی گردن پر ہاتھ پھیر کر بولی۔ ”نسطور! میں نے تمہارے اور اپنے دشمن کو ایک بار مار ڈالا ہے..... اب اسے ”نری بار مارنے والی ہوں..... میں اسے ہر بار ایسی موت ماروں گی کہ جس کی تکلیف ناک برداشت سے باہر ہوگی..... زندگی میں تو اسے ایک بار ہی مرنا تھا، مگر میں اسے بار بار ماروں گی۔“

اور عفریتی ڈائن نے ایک ڈر اذنا قہقہہ لگایا..... نسطور جاؤ گر کی بدروح نے خوش ہو کر کہا۔

”عفریتی! تم میرے اور اپنے دشمن سے ایسا انتقام لے رہی ہو کہ جو میں بھی نہیں لے سکتا تھا..... میں نے تو اسے ایک ہی بار ہلاک کر دینا تھا..... اس کے بعد عامل جیشہ کی جان چھوٹ جاتی، لیکن تم اسے بار بار موت کے حوالے کر رہی ہو..... عفریتی! تم میرے آتش انتقام کو ٹھنڈا کر رہی ہو..... مجھے بڑی تسکین مل رہی ہے..... عامل جیشہ نے مجھے جو نقصان پہنچایا ہے وہ تو پورا نہیں ہو سکتا..... میری آدھی کھوپڑی مجھے واپس نہیں مل سکتی، لیکن میں خوش ہوں کہ میرا دشمن ایک ایسی اذیت میں گرفتار ہو چکا ہے جس سے اسے قیامت تک چھکارا نہیں مل سکتا۔“

عفریتی ڈائن بولی۔

”نسطور! تمہیں میری طاقت کا اندازہ ہی نہیں ہے..... آرتی کو بھی میری طاقت کا اندازہ نہیں تھا..... اب اسے بھی معلوم ہو گیا ہو گا کہ اس کا کالا موتی بھی عامل جیشہ کو مجھ سے نہیں بچا سکتا۔“

نسطور کی بدروح نے کہا۔

”عفریتی! تم مہمان ہو..... میں تمہاری طاقت کو مان گیا ہوں..... یہ بتاؤ کہ اب ہمارے دشمن کے ساتھ تم کیا سلوک کرنے والی ہو؟“

عفریتی ڈائن اپنی گردن پر ہاتھ پھیر کر بولی۔

”میرے دشمن نے مجھے پھانسی پر چڑھایا تھا، اب میں بھی اسے پھانسی پر لٹکاؤں گی۔“

میں دیکھتی ہوں جیشہ کو کون اس کر بناک موت سے بچاتا ہے۔“

نسطور جاؤ وگرنے قہقہہ لگا کر کہا۔

”شاباش عفریتی شاباش! تم نے بالکل ٹھیک سوچا ہے..... اپنے دشمن کی اس

موت کا میں بھی بڑے شوق سے نظارہ کروں گا۔“

اور نسطور جاؤ وگرنے بدروح دوسرا قہقہہ لگا کر غائب ہو گئی۔

عامل جیشہ نے اب بالکل ہی اپنے آپ کو گھر میں بند کر لیا تھا..... وہ کسی بھی وقت مکان سے باہر نہیں نکلتا تھا..... نسطور کی بدروح اور عفریتی ڈائن کا خوف موت کا خوف بن کر اس کے ذہن پر چھا گیا تھا..... دن کے وقت بھی اس نے نوکر عبدل کو ہدایت کر دی تھی کہ وہ مکان کا دروازہ ہر وقت اندر سے بند رکھے اور اس کی اجازت کے بغیر کسی کو مکان میں داخل نہ ہونے دے..... رات کے وقت وہ سونے سے پہلے دروازے اور کھڑکی کو اچھی طرح سے بند کر کے کنڈی لگا دیتا تھا۔

لیکن عفریتی ڈائن کا آسیبی سایہ برابر جیشہ کی نگرانی کر رہا تھا اور عفریتی ڈائن کے اشارے کا منتظر تھا..... اب ایسا ہوا کہ سنٹرل جیل میں ایک سنگدل قاتل کو پھانسی کی سزا ملنے والی تھی..... اس نے زمین اور جائیداد حاصل کرنے کے لالچ میں چار بے گناہ انسانوں کو بڑی درندگی سے قتل کر دیا تھا اور اسے موت کی سزا سنائی گئی تھی..... اس نے اپنے وکیل کے ذریعے ہائی کورٹ میں اپیل کی..... ہائی کورٹ نے اس کی سزا بحال رکھی..... قاتل نے سپریم کورٹ میں اپیل دائر کر دی..... وہاں سے بھی اس کی موت کی سزا بحال رکھی گئی..... اس نے صوبے کے گورنر کے آگے رحم کی اپیل کی جو نا منظور ہو گئی..... اس نے وکیل کے ذریعے صدر مملکت کے آگے رحم کی اپیل کی، مگر وہاں بھی اس کی اپیل مسترد کر دی گئی اور اس کا بلیک وارنٹ جاری ہو گیا اور پھانسی کی تاریخ مقرر کر دی گئی۔

جس رات کے پچھلے پہر تین بجے منہ اندھیرے قاتل کو پھانسی پر لٹکایا جانے والا تھا اس رات جیشہ اپنی بیٹھک میں بستر پر لحاف اوپر کئے لیٹا ایک کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا..... پڑھتے پڑھتے اس پر غنودگی طاری ہونے لگی..... بستر پر لیٹنے سے پہلے اس نے بیٹھک کے دروازے اور کھڑکی کو اچھی طرح سے بند کر کے کنڈیاں لگا دی تھیں..... اس نے سر ہانے کے نیچے سے گھڑی نکال کر وقت دیکھا..... رات کے ٹھیک پونے تین ٹاؤں تھے..... جیشہ کو خود کشی والے واقعے کے بعد رات کو نیند نہیں آتی تھی اور وہ

دیر تک پڑھتا رہتا تھا اور خوفزدہ سارہتا تھا..... اس لمحے اس پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ گھڑی پر وقت دیکھنے کے بعد اس نے کتاب ایک طرف رکھ کر ٹیبل لیپ بچایا اور لحاف میں گھس کر آنکھیں بند کر لیں..... وہ بڑا خوش تھا کہ آخر اسے نیند آگئی تھی۔ وہ ابھی نیند اور بیداری کے درمیان ہی تھا کہ اچانک اسے ایک جھٹکا سا لگا..... گھبرا کر اس نے لحاف پرے ہٹا دیا اور اندھیرے میں آنکھیں کھول کر دیکھنے لگا..... وہ سمجھ گیا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے..... سخت سردی میں بھی اسے خوف کے مارے پسینہ آگیا۔

اسے دوسرا جھٹکا لگا اور پھر اس کے ذہن کی اپنی ساری یادداشتیں، اپنی ساری شناخت اور اپنے سارے احساسات غائب ہو گئے..... اس نے دیکھا کہ وہ دُھند کی ایک پتلی سی لہر بن کر لحاف میں سے باہر نکل رہا ہے..... اس وقت وہ عامل جمشید نہیں تھا..... کوئی اور ہی شخص تھا..... یہی وجہ تھی کہ اسے کسی قسم کا کوئی ڈر، خوف یا حیرانی محسوس نہیں ہو رہی تھی..... وہ کسی قسم کی مزاحمت بھی نہیں کر رہا تھا، جیسے وہ اپنے آپ سب کچھ کر رہا تھا اور چاہتا تھا کہ ایسا ہو..... دُھند کی پتلی لہر بند دروازے میں سے باہر نکل کر سرد تاریک رات کے اندھیرے میں ایک طرف سفر کرنے لگی..... جمشید اپنی شناخت فراموش کر چکا تھا..... کوئی طاقت اسے کسی طرف لئے جا رہی تھی اور وہ چلا جا رہا تھا، مگر وہ سب کچھ دیکھ رہا تھا..... سب کچھ محسوس کر رہا تھا..... اس کے انسانی محسوسات اس کے جسم کے اندر بیدار تھے، مگر یہ جمشید کے محسوسات نہیں تھے..... یہ کسی اور ہی شخص کے محسوسات تھے۔

اس نے دیکھا کہ وہ شہر کی ایک سڑک پر نیچے آنے لگا ہے..... وہ دُھند کی لہر کی شکل میں سڑک پر آگیا، اس کے سامنے ایک عمارت تھی جس کا آہنی گیٹ بند تھا..... عمارت پر سناتا چھایا ہوا تھا..... گیٹ کے اوپر بتی جل رہی تھی جس کے نیچے سنٹرل جیل لکھا ہوا تھا..... جمشید دُھند کی شکل میں بند گیٹ میں سے گزر گیا..... آگ

درختوں کے درمیان چھوٹا سا راستہ بنا ہوا تھا، جس کے دونوں جانب مسلح گارد پہرے پر کھڑی تھی..... دُھند کی لہر ان کے اوپر سے ہو کر آگے نکل گئی..... کوئی طلسمی طاقت دُھند کی لہر کو کسی خاص سمت لئے جا رہی تھی..... جمشید یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اور اس پر کسی قسم کا رد عمل نہیں ہو رہا تھا، نہ وہ خوش تھا، نہ وہ پریشان تھا..... بس اپنے آپ ہوا میں تیرتا ہوا چلا جا رہا تھا۔

آگے ایک کھلی جگہ آگئی..... یہاں برآمدہ تھا جس پر آہنی سلاخوں کے چوکھٹے چڑھے ہوئے تھے..... یہاں بھی ایک جانب مسلح گارد موجود تھی..... جمشید برآمدے کی سلاخوں میں سے گزر گیا..... برآمدے کی دوسری جانب بھی آہنی سلاخیں لگی ہوئی تھیں..... وہ اس میں سے بھی گزر گیا..... سامنے ایک بہت بڑے درخت کے نیچے ایک بیرک تھی..... بیرک کے دروازے پر بھی آہنی گیٹ تھا جو بند تھا اور باہر دو سپاہی پہرہ دے رہے تھے..... جمشید دُھند کی نظر نہ آنی والی لہر کی شکل میں بیرک کے دروازے میں داخل ہو گیا..... آگے آئے سامنے تین چار کوٹھڑیاں بنی ہوئی تھیں، جن کے سلاخ دار آہنی دروازے بند تھے..... درمیان میں چھوٹی سی راہداری تھی..... اس راہداری میں بھی ہر کوٹھڑی کے باہر ایک ایک مسلح سپاہی پہرے پر کھڑا تھا..... ہر طرف موت کا سکوت چھایا ہوا تھا..... مسلح سپاہی بھی خاموش تھے۔ جمشید دُھند کی لہر کی شکل میں ایک کوٹھڑی میں داخل ہو گیا۔

یہ پھانسی کی کوٹھڑی تھی..... اس کوٹھڑی کے آگے بھی سلاخوں والا دروازہ لگا تھا جو بند تھا..... کوٹھڑی میں بلب جل رہا تھا..... ایک آدمی قیدی کے لباس میں سر جھکائے بیٹھا تھا..... اس کی عمر چالیس کے قریب ہوگی..... ہڈ کاٹھ چوڑا تھا..... اس کا چہرہ اترا ہوا تھا اور موت کے خوف سے جو اس سے چند منٹ کے فاصلے پر رہ گئی تھی زرد پیلا ہو رہا تھا..... دو مسلح سپاہی جو جیل کے اہلکار لگتے تھے سلاخوں والے دروازے کے باں کھڑے تھے..... تین آدمی پھانسی پانے والے قیدی کے بالکل قریب ہو کر بیٹھے

تھے..... ان میں سے جو شاید مجسٹریٹ ہو گیا وکیل ہو گا اس سے اس کی آخری وصیت لکھوا رہا تھا..... جیل کا ایک افسر بھی وہیں تھا..... چند منٹ بعد پھانسی کے تختے پر لٹنے والا قیدی مردہ سی دھیمی آواز میں کچھ وصیت لکھوا رہا تھا۔

ان میں سے کسی نے جمشید کے ہیولے کی دھندلی سی لہر کو محسوس نہیں کیا تھا دھند کی یہ لہر پھانسی پانے والے بد نصیب انسان کے سر کے اوپر دو سینکڑ چکر لگاتی رہی، پھر اس کے سر میں داخل ہو گئی، جیسے ہی دھند کی لہر قیدی کے سر میں داخل ہوئی اس کو ایک ہلکا سا جھٹکا لگا..... وہاں بیٹھے ہوئے ہر آدمی نے یہی سمجھا کہ موت کے خوف کی وجہ سے ایسا ہوا ہے..... پھانسی کے قیدی نے اس کے بعد اپنے اندر کوئی تبدیلی محسوس نہ کی، کیونکہ اس کے اندر کسی قسم کی کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی..... تبدیلی اگر ہوتی تھی تو بس اتنی ہوتی تھی کہ موت کے قیدی کا خوف اب اس کے اندر داخل جمشید کا خوف بن گیا تھا..... اب موت کے خوف سے جمشید کا دل بیٹھتا جا رہا تھا، کیونکہ پھانسی پانے والے کے جذبات و احساسات اب جمشید کے جذبات و احساسات میں بدل گئے تھے..... موت کی جو دہشت پھانسی پانے والے اصل مجرم نے محسوس کرنی تھی اب جمشید محسوس کر رہا تھا۔

اس تبدیلی کے ساتھ ہی جمشید کی یادداشت واپس آگئی تھی..... وہ سمجھ گیا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے اور کیا ہونے والا ہے..... وہ یہ بھی جان گیا تھا کہ وہ ایک پھانسی کے تختے پر لٹکنے والے قیدی کے جسم میں داخل ہو چکا ہے اور پھانسی کے پھندے سے دم گھٹ کر مرنے کی ساری تکلیف وہ خود برداشت کرے گا اور یہ کام عفریتی ڈائن کا تھا اور وہ جمشید سے اپنی پھانسی کا بدلہ لے رہی تھی۔

عامل جمشید یہی محسوس کر رہا تھا کہ اسے پھانسی ملنے والی ہے..... اس پر موت کی وہی دہشت اور خوف طاری تھا جو اس قاتل پر طاری ہوتی ہے، جس کو چند لمحوں کے بعد پھانسی ملنے والی ہو..... پھانسی کی کوٹھڑی کے دروازے پر جیل کا سپرنٹنڈنٹ اور

پس افسر خاموشی سے آکر رُک گئے..... جیل کے سپرنٹنڈنٹ نے آہستہ سے کہا۔
”وقت ہو گیا ہے۔“

اس کے ساتھ ہی موت کے قیدی کو دو آدمیوں نے بازوؤں سے تھاما اور اسے لے کر پھانسی گھاٹ کی طرف چل پڑے..... عامل جمشید کو بالکل یہی لگ رہا تھا کہ اسے پھانسی گھاٹ کی طرف لے جایا جا رہا ہے..... خوف کے مارے اس کے قدم ایک بار دھڑکے..... اس کے ساتھ جو آدمی چل رہے تھے انہوں نے اسے سہارا دے کر اگے بڑھایا..... پھانسی گھاٹ میں اس نے پھانسی کے پھندے اور جلا کو دیکھا تو اس پر پیسے نزع کی حالت طاری ہو گئی..... اس کا دل اتنی تیزی سے دھڑکنے لگا جیسے ابھی پھٹ پڑے گا..... اسے پھانسی کے تختے پر لا کر کھڑا کر دیا گیا..... جمشید چلا کر کہنا چاہتا تھا کہ میں قاتل نہیں ہوں..... مجھے پھانسی پر نہ لٹاؤ، مگر وہ بول نہیں سکتا تھا..... تختے پر ایک خاص جگہ پر کھڑا کر کے اس کے دونوں پاؤں جوڑ کر رسی سے باندھ دیئے گئے..... اس کے ہاتھ بھی پیچھے باندھ دیئے گئے، ساری کارروائی بڑی جلدی جلدی ہو رہی تھی۔

جلاد نے جمشید کے منہ پر کالا نقاب ڈال کر اس کی گردن میں پھانسی کا پھندا اڑال دیا۔ جمشید کو اپنا دم گھٹنا محسوس ہوا..... اس کے فوراً بعد اس کے پاؤں کے نیچے سے تختہ ٹھک گیا..... وہ نیچے کنوئیں میں گر اور گرتے ہی اسے زبردست جھٹکا لگا اور اس کے بعد اندھیرا چھا گیا..... اگرچہ وہ ایک مردے کے بے جان جسم کے اندر تھا مگر وہ کبھی سکتا تھا اور سن بھی سکتا تھا..... صرف بول نہیں سکتا تھا..... وہ پھانسی کی موت کی اذیت سے گزر چکا تھا..... اس نے اپنا آپ مردے کے جسم سے باہر آتا محسوس کیا..... مرے ہوئے آدمی کے جسم سے وہ دھوئیں کی سفید لہر کی شکل میں باہر نکل آیا..... اب وہ قبر کی تاریکی میں تھا۔

اس نے اپنا آپ بلند کیا تو وہ قبر سے باہر نکل آیا۔
قبر سے باہر آتے ہی اس نے اپنے مکان کا رخ کر لیا..... کوئی غیبی طاقت اسے

اپنے آپ اڑائے لئے جارہی تھی..... وہ زمین سے کافی بلندی پر تھا..... اس کی رفتار تیز تھی..... کچھ ہی دیر بعد وہ اپنے مکان کی چھت پر آگیا..... دن کی روشنی چاروں طرف پھیل چکی تھی..... وہ چھت پر سے نیچے دالان میں آیا تو اس نے دیکھا کہ اس ملازم عبدل کچن میں ناشتہ وغیرہ تیار کر رہا تھا..... وہ خاموشی سے اپنی بیٹھک میں آگیا..... اس نے دیکھا کہ اس کا جسم بستر پر اسی طرح پڑا تھا جس طرح وہ اسے چھوڑ گیا تھا..... اس کا جسم بے حس و حرکت تھا..... جیسے گہری نیند سو رہا ہو..... وہ اپنے جسم میں داخل ہو گیا..... اپنے جسم میں داخل ہوتے ہی اس کی آنکھ کھل گئی..... وہ اٹھ کر بیٹھ گیا، وہ جس اذیت سے گزرا تھا اس کا ایک ایک لمحہ اسے اچھی طرح یاد تھا..... وہ پورے طرح سے عفریتی ڈائن کے انتقام کی زد میں آچکا تھا..... اس کو ایسی حقیقت کا احساس کہ عفریتی ڈائن اس سے بڑا خوفناک انتقام لے رہی ہے اور اس کا آسپی سایہ اس کے پیچھے لگا ہوا ہے اور اسے ایک بار پھر کسی المناک موت کی اذیت سے گزرنا پڑے گا۔

عامل جمشید کے پاس عفریتی ڈائن اور نستور جاؤوگر کی آسپی طاقتوں کا کوئی تو نہیں تھا..... وہ ان کی شیطانی طاقتوں کے جال میں پوری طرح پھنس چکا تھا..... وہ ان جال کو توڑ کر نکل جانا چاہتا تھا مگر اسے کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا..... صرف آرتی اور کی مدد کر سکتی تھی، لیکن جب تک آرتی کے اس جنم کا چکر پورا نہیں ہو جاتا، وہ انسانوں کی دنیا میں آکر اس سے نہیں مل سکتی تھی..... یہ خیال کر کے عامل جمشید کی آنکھوں میں آنسو آگئے کہ ساری دنیا میں اس کا کوئی مددگار نہیں اور وہ مکمل طور پر نستور اور عفریتی ڈائن کی آسپی طاقتوں کے رحم و کرم پر ہے..... نستور اور عفریتی ڈائن مجبور کی وجہ سے خود تو انسانوں کی دنیا میں نہیں آسکتے تھے لیکن عفریتی ڈائن نے اپنا آسپی سایہ عامل جمشید کے پیچھے لگا دیا تھا جو اس کے اشارے پر جمشید کو طرح طرح کے جسمانی اور ذہنی عذابوں میں سے گزرا رہا تھا۔

اتنے میں ملازم عبدل کمرے میں ناشتہ لے کر آگیا..... اس نے ناشتہ ایک طرف

رکھا اور اُلٹے پاؤں واپس چلا گیا..... عامل جمشید ناشتہ کرنے لگا تو اسے محسوس ہوا کہ اسے بالکل بھوک نہیں ہے..... وہ اٹھ کر غسل خانے میں منہ ہاتھ دھونے چلا گیا..... منہ ہاتھ دھو کر واپس آیا اور تھوڑا بہت ناشتہ کر کے اپنے اڈے پر بیٹھ گیا اور کالے جاؤو کی ایک پرانی کتاب کھول کر اس کا مطالعہ کرنے لگا..... وہ کالے جاؤو کے قدیم ٹونے ٹونکوں میں سے کوئی ایسا منتر تلاش کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ جس سے اس کو عفریتی ڈائن کے آسپی سائے سے نجات مل جائے، کیونکہ انسانوں کی دنیا میں یہی آسپی سایہ اس کا سب سے بڑا دشمن تھا..... آخر اسے ایک منتر مل گیا..... سینکڑوں برس پہلے آتش پرست جاؤوگر اس منتر کو پڑھ کر بدڑوحوں کو قابو کیا کرتے تھے۔

عامل جمشید نے منتر کو پوری تفصیل کے ساتھ پڑھا اور اچھی طرح سے یاد کر لیا..... یہ منتر کسی ویران جگہ پر رات کی تاریکی میں بیٹھ کر پڑھا جاتا تھا..... عامل جمشید اب رات ہونے کا انتظار کرنے لگا..... جب رات ہو گئی تو وہ شہر سے باہر ایک غیر آباد ویران علاقے میں آگیا..... یہاں برگد کا ایک بہت پرانا درخت تھا..... یہ درخت سینکڑوں برس پرانا تھا اور اس کی جڑیں زمین سے باہر نکلی ہوئی تھیں اور شاخیں زمین کو چھو رہی تھیں..... یہ واقعی بڑا ڈرنا درخت تھا، مگر عامل جمشید ان چیزوں سے کبھی نہیں ڈرتا تھا..... وہ زندگی میں اس قسم کے چلے کئی بار کر چکا تھا..... وہ درخت کے قریب ہی سوکھی گھاس پر بیٹھ گیا اور اس نے منتر پڑھنا شروع کر دیا..... اس کے ارد گرد رات کی تاریکی تھی..... خاموشی اتنی گہری تھی کہ ایسے لگتا تھا کہ وہ کسی قبرستان میں بیٹھا ہے..... آسب سے نجات کا چلہ کرنے کے لئے اسے ایسی ہی جگہ کی ضرورت تھی۔

کالے جاؤو کا منتر اسے ایک ہزار بار پڑھنا تھا۔

ایک سو بار منتر پڑھ چکنے کے بعد عامل جمشید اپنے ہاتھ کی ایک انگلی بند کر لیتا تھا..... جب وہ نو سو مرتبہ منتر پڑھ چکا تو اسے ایک پراسرار سی آواز سنائی دی..... اس

نے آنکھیں بند نہیں کی ہوئی تھیں..... اندھیرے میں اسے دکھائی تو کچھ نہ دیا لیکن اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ پراسرار آواز جو قدموں کی آہٹ سے ملتی جلتی تھی اس کی بائیں جانب سے آئی تھی..... جیسے کوئی سوکھی گھاس پر قدم رکھتا چلا آ رہا ہو..... عامل جیشید نے کالے جاؤ کے منتر کا جاپ جاری رکھا..... جب وہ منتر کی نو سو پچاس کی گنتی پر پہنچا تو ہلکی سی چیخ کی آواز کے ساتھ کوئی شے درخت کی شاخوں میں سے دھپ سے نیچے گری..... جیشید منتر بھی پڑھتا رہا اور آنکھیں کھول کر برگد کے دیو قامت قدیم درخت کے نیچے بھی تنکٹا رہا..... اسے اندھیرے میں درخت کے نیچے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا..... ابھی چلے کے منتر پورے ختم نہیں ہوئے تھے کہ اس کا جسم اپنے آپ آگے پیچھے ہلنے لگا..... اس نے اپنے جسم کو روکنے کی بہت کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا..... اس کا جسم برابر آگے پیچھے چل رہا تھا۔

آخر وہ کالے جاؤ کا عامل تھا اور آتش پرست خاندان سے تھا..... سمجھ گیا کہ عفریتی ڈائن کے آسیب نے جوابی کارروائی شروع کر دی ہے، مگر وہ بالکل نہ گھبراوا۔ جلدی جلدی منتر پڑھنے لگا..... وہ جلدی سے جلدی چلے پورا کرنا چاہتا تھا..... جب ایک ہزار کی گنتی میں دس ہند سے باقی رہ گئے تو اچانک جیسے کسی شیطانی طاقت نے اسے زمین سے پانچ فٹ اوپر اٹھا کر زمین پر پھینک دیا..... زمین پر گرتے ہی عامل جیشید کو کچھ ہوٹ نہ رہا..... جب اسے ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ وہ ایک اونچی چھت والے بند کمرے کے پتھریلے فرش پر بالکل سیدھا پڑا ہے..... چھت کے پاس دیوار کے محرابی روشہ دان میں سے زرد چاند کی پھیکی کرنیں اندر آرہی ہیں..... ان کرنوں کی مدہم روشہ دان میں جیشید کو چھت کے ساتھ کچھ جالے لٹکتے نظر آئے..... وہ اٹھ کر بیٹھ گیا..... اس سر بو جھل بو جھل سا ہو رہا تھا، مگر اس کے ہوش و حواس قائم تھے..... عامل ہونے کا وجہ سے وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ کارروائی عفریتی ڈائن کے آسیب کی ہے جس نے اس کے چلے کو پورا ہونے سے پہلے ہی اس پر حملہ کر کے اسے کسی ویران عمارت میں لایا۔

پہنک دیا ہے۔

وہ آہستہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے کا جائزہ لینے لگا..... محراب دار روشندان کی ساخت بتا رہی تھی کہ یہ کوئی قدیم عمارت ہے..... روشن دان میں سے آتی چاندنی کی پھیکی روشنی میں اس نے دیکھا کہ کمرہ بالکل خالی پڑا تھا..... ایک بائیں دیوار میں اسے دروازہ دکھائی دیا..... وہ اس کے قریب آیا اور دیکھا کہ دروازہ بند تھا..... دروازہ بہت پرانا اور بوسیدہ تھا اور اس پر جگہ جگہ مکڑیوں نے جالے تان رکھے تھے..... جیسے دروازہ صدیوں سے کسی نے نہ کھولا ہو..... دیواروں کا رنگ سیاہ تھا، جس کی وجہ سے چاند کی پھیکی کرنیں کمرے کی تاریکی کو روشن کرنے میں ناکام ہو رہی تھیں..... عامل جیشید نے دیوار کو ٹٹولا تو اسے بند دروازے کے پہلو میں قریب ہی جھوٹی سی کھڑکی نظر آئی جس کے پٹ بند تھے..... کھڑکی فرش کے بالکل قریب بنی ہوئی تھی..... اس نے کھڑکی کے بند کواڑوں پر ہاتھ پھیرا تو اسے ایک دو جگہوں سے ہوا اندر آتی محسوس ہوئی..... یہ کھڑکی کی درزیں تھیں..... اس نے ان درزوں کے ساتھ آنکھ لگا کر دوسری طرف دیکھنے کی کوشش کی مگر اسے دوسری طرف سوائے اندھیرے کے اور کچھ نظر نہ آیا..... درزوں میں سے جو ہوا اندر آرہی تھی اس میں عجیب سی بو تھی..... یہ بو ایسی تھی جیسے دوسری طرف کوئی بوچڑخانہ ہو جہاں جانوروں کو ذبح کیا جاتا ہے۔ اس میں جے ہوئے خون کی بھکرائی تھی..... جیشید نے منہ پیچھے کر لیا اور سوچنے لگا کہ یہ کون سی جگہ ہو سکتی ہے۔

وہ کھڑکی کے پاس ہی بیٹھ گیا..... اس کو خیال آیا کہ اسے آسیب کے کالے سائے سے نجات حاصل کرنے کے لئے کالے جاؤ کے منتر کا عمل ایک بار پھر دہرائنا چاہئے، ہو سکتا تھا کہ ایک ہزار بار منتر پڑھنے سے اسے اس منحوس جگہ سے چھٹکارا مل جائے۔ وہ جلدی سے آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا اور اس نے منتر پڑھنا شروع کر دیئے..... اسے محسوس ہوا کہ منتر اسے پوری طرح سے یاد نہیں آ رہا..... دس بارہ مرتبہ تو اس نے

بالکل صحیح منتر پڑھا مگر اس کے بعد وہ منتر بھولنے لگا۔۔۔۔۔ اس کے بعد وہ منتر بالکل بھول گیا۔۔۔۔۔ اسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا کہ منتر کے پورے الفاظ کیا ہیں۔۔۔۔۔ اس نے اپنے ذہن پر بہت زور دیا مگر منتر کے الفاظ جیسے اس کے ذہن سے بالکل غائب ہو چکے تھے۔۔۔۔۔ وہ فوراً اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ یہ کارروائی آئینی سائے کے سوا اور کسی کی نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔ عفریتی ڈائن کے آسیب نے اس کے دماغ سے منتر کے الفاظ غائب کر دیئے ہیں اور اب وہ اس کے رحم و کرم پر ہے اور خود کچھ نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ سوائے اس کے کہ اس قید خانے سے نکلنے کی کوشش کرے، مگر اسے وہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا تھا۔

وہ ان پریشان خیالوں میں الجھتا بند کھڑکی کے ساتھ لگ کر بیٹھا تھا کہ اچانک اسے جھنجھناہٹ کی دھیمی دھیمی آواز سنائی دی۔۔۔۔۔ یہ آواز ایسی تھی جیسے دُور سے کچھ آدمی باتیں کرتے آرہے ہوں۔۔۔۔۔ آوازیں بند کھڑکی کی دوسری جانب سے آرہی تھیں، اس نے کھڑکی کی درز میں جھانک کر دیکھا۔۔۔۔۔ دوسری طرف اندھیرا تھا۔۔۔۔۔ اسے کچھ دکھائی نہ دیا۔۔۔۔۔ دوسرے لمحے جھنجھناہٹ کی آوازیں آنا بند ہو گئیں اور کھڑکی کی دوسری جانب خاموشی چھا گئی۔۔۔۔۔ جمشید سوچنے لگا کہ یہ آوازیں کیسی تھیں۔۔۔۔۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ بند کھڑکی کی درزوں میں سے ہلکی ہلکی روشنی نظر آنے لگی۔۔۔۔۔ عامل جمشید نے ایک درز کے ساتھ آنکھیں لگا دیں۔

بند کھڑکی کی دوسری جانب ایک چھوٹا سا کمرہ نظر آیا جس کی سیاہ دیواروں پر روشنی پڑ رہی تھی۔۔۔۔۔ یہ روشنی ایک دروازے میں سے آرہی تھی جو کمرے کی سامنے والی دیوار میں بنا ہوا تھا۔۔۔۔۔ روشنی آہستہ آہستہ بڑھتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے کوئی مچلتی ہوئی مشعل لئے دروازے کی طرف بڑھ رہا ہو۔۔۔۔۔ جمشید دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ دروازے پر آنکھیں جمائے ہوئے تھا۔۔۔۔۔ اس کے دیکھتے دیکھتے کمرے کے تنگ دروازے میں سے دو آدمی برآمد ہوئے جن کے ہاتھوں میں جلتی ہوئی

مشرقی تھیں۔۔۔۔۔ انہوں نے اندر آ کر روشن مشعلیں آنے سے سامنے دیوار پر لگا دیں اور ہاتھ باندھ کر دیوار کے پاس خاموش کھڑے ہو گئے۔۔۔۔۔ ان آدمیوں نے کالے پائے پہن رکھے تھے اور چہرے بھی سیاہ نقاب میں چھپے ہوئے تھے۔

جمشید حیرت زدہ ہو کر دیکھ رہا تھا کہ یہ دن لوگ ہیں اور یہاں مشعلیں لے کر آئے ہیں۔۔۔۔۔ اتنے میں دروازے میں سے دو آدمی مشعلیں لئے اندر آئے۔۔۔۔۔ یہ مشعل بردار بھی سیاہ نقابوں میں تھے۔۔۔۔۔ مشعلیں تھامے ایک طرف کھڑے ہو گئے۔۔۔۔۔ ان مشعلوں کی روشنی میں جمشید نے دیکھا کہ کمرے کے کونے میں بھڑکی ایک لمبوتری سل رکھی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ اس کی ایک طرف سیاہ منکار کھا ہے۔۔۔۔۔ اب اسے کسی کے کراہنے اور سسکیاں لے لے کر رونے کی آواز سنائی دی۔۔۔۔۔ کچھ ہی دیر بعد جمشید نے دیکھا کہ دو آدمی ایک شخص کو بازوؤں سے پکڑ کر لئے آرہے ہیں۔۔۔۔۔ اس آدمی سے پوری طرح چلا نہیں جا رہا۔۔۔۔۔ وہ لڑکھڑا رہا ہے اور دونوں آدمی اسے ہارادے کر گھسیٹتے ہوئے لارہے ہیں، جس آدمی کو پکڑ کر لایا جا رہا تھا وہ اپنے سر کو بے بسی کے عالم میں دائیں بائیں مار رہا تھا اور رونے کی کوشش میں اس کے حلق سے سکیوں کی دلدوز آواز نکل رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کے پیچھے تین آدمی تھے، ان میں سے ایک آدمی آگے آگے چل رہا تھا۔۔۔۔۔ اس آدمی کے سر کے بال جنگلی جھاڑیوں کی طرح لگ رہے تھے۔۔۔۔۔ چہرہ سیاہ تھا اور آنکھوں سے سرخ روشنی نکل رہی تھی۔۔۔۔۔ ایک آدمی اس کی دائیں جانب اور دوسرا اس کی بائیں جانب بڑے ادب سے چلا آ رہا تھا۔۔۔۔۔ ان دونوں آدمیوں کے ہاتھوں میں ننگی تلواریں تھیں جن کے پھل مشعلوں کی روشنی میں چمک رہے تھے۔۔۔۔۔ آگے جانے والے آدمیوں نے جس بدنصیب کو پکڑ رکھا تھا اسے انہوں نے پتھر کی سل پر سیدھا لٹا دیا اور اس کے دونوں ہاتھ اور پاؤں رسیوں سے باندھ دیئے۔

جھاڑیوں ایسے بالوں اور سرخ آنکھوں والا بھوت نما آدمی پتھر کی سل کے

قرب ہی کھڑا ہو گیا، جن آدمیوں نے تلواریں تھام رکھی تھیں ان میں سے ایک آدمی سل کی دائیں جانب اور دوسرا سل کی بائیں جانب کھڑا ہو گیا..... یہ لوگ ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں کر رہے تھے..... وہاں دہشت زدہ خاموشی چھائی تھی جمشید کھڑکی کی درز میں سے یہ سب کچھ سمجھ ہی ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا..... سل پر جکڑے ہوئے آدمی کی حالت بہت خراب ہو رہی تھی..... وہ اپنے سر کو دائیں بائیں ہلاتا رہا تھا مگر سل پر ایسے لیٹا تھا جیسے اس نے اپنی قسمت کے کھسے کو قبول کر لیا ہو۔

جنگلی جھاڑیوں ایسے بالوں والے سیاہ فام آدمی نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھالیا، اس کا ہاتھ اوپر اٹھتے ہی ایک تلوار والا آدمی سل پر پڑے بدنصیب انسان کے سر ہانے کی جانب آگیا..... دوسرے آدمی نے سیاہ منڈکا اٹھالیا اور وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا..... پھر سیاہ فام آدمی نے اپنا ہاتھ جلدی سے نیچے کر لیا..... اس کے ساتھ ہی تلوار والے آدمی نے تلوار کے ایک ہی وار سے سل پر پڑے ہوئے انسان کا سر تن سے جدا کر دیا۔ کٹی ہوئی گردن میں سے خون کا فوارہ اُبل پڑا..... دو آدمیوں نے تڑپتی لاش کو قابو کرنے کے بعد اس کی کٹی ہوئی گردن کو مٹکے کے اندر کر دیا..... گردن میں سے لاش کا خون نکل نکل کر مٹکے میں جمع ہونے لگا..... جب منڈکا خون سے بھر گیا تو لاش کو چھوڑ دیا گیا..... اب ایک آدمی خون سے بھرا ہوا منڈکا لے کر سیاہ فام بھوت نما آدمی کے قریب آیا اور سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔

سیاہ فام آدمی نے دونوں ہاتھوں سے مٹکے کو تھام لیا اور پھر مٹکے کو اپنے منہ کے ساتھ لگا کر غٹا غٹ خون پینے لگا..... جب اس کا پیٹ بھر گیا تو اس نے منڈکا دوسرے آدمیوں کے حوالے کر دیا..... ایک ایک کر کے باقی آدمیوں نے بھی مٹکے میں بھرے ہوئے تازہ انسانی خون سے اپنی شیطانی پیاس بجھائی اور جب منڈکا خالی ہو گیا تو دوازدہ مشعلیں اٹھائے وہاں سے واپس چلے گئے..... سیاہ فام آدمی بھی اپنے دو محافظوں کے ساتھ وہاں سے چلا گیا..... کمرے میں جو آدمی باقی رہ گئے تھے انہوں نے بد قسمت

انسان کے کٹے ہوئے سر کو مٹکے میں ڈالا اور بے جان لاش کے پاؤں پر بندھی ہوئی رسی کو پکڑ کر اسے گھسیٹتے ہوئے وہاں سے واپس چلے گئے..... جاتے ہوئے وہ جلتی ہوئی مشعلیں بھی ساتھ لے گئے تھے..... ان لوگوں کے جانے کے بعد اس چھوٹے سے کمرے میں ایک بار پھر گھپ اندھیرا ہو گیا..... یہ خونیں منظر دیکھ کر عامل جمشید کے روٹنے لگے ہوئے تھے اور اسے لگ رہا تھا کہ اس کا بھی یہی انجام ہوئے والا ہے..... کسی بھی وقت مشعل بردار سیاہ پوش ہکر اسے لے جائیں گے اور اس کا گلا کاٹ کر اس کے خون سے اپنی پیاس بجھائیں گے۔

عامل جمشید کو اپنی جان کی فکر پڑ گئی..... سب کچھ بھلا کر اس نے وہاں سے فرار ہونے کی ترکیبیں سوچنی شروع کر دیں..... اس کی نگاہ اوپر روشن دان کی طرف اٹھ گئی..... روشن دان میں اگرچہ سلاخیں نہیں لگی ہوئی تھیں مگر وہ فرش سے کافی اونچائی پر چھت کے بالکل ساتھ تھا اور وہاں کوئی ایسی شے بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی جس کا سہارا لے کر وہ روشن دان تک پہنچ سکتا..... وہ ابھی تک کھڑکی کے ساتھ لگ کر بیٹھا ہوا تھا..... اس نے ایک بار پھر منتر کے الفاظ یاد کرنے کی کوشش کی مگر اب اسے منتر کا ایک لفظ بھی یاد نہیں آرہا تھا..... منتر کے الفاظ جیسے کسی نے اس کے ذہن سے حرف غلط کی طرح مٹا دیئے تھے..... اس کا دل ویسے بھی کالے جاؤ اور آتش پرستوں کے شیطانی منتروں سے بیزار ہو چکا تھا..... اس کے دل میں ایک خدا کا تصور آہستہ آہستہ عقیدے کی شکل اختیار کر رہا تھا..... اس نے جاؤ ٹونے کی ایک پرانی کتاب میں پڑھا تھا کہ اگر یہ ٹونہ کسی مسلمان پر کیا جائے گا تو اس کا اثر اس پر نہیں ہوگا، کیونکہ ایک مسلمان نماز روزے کا پابند نہ بھی ہو تب بھی اس کے دل میں ایمان کی شمع کا نور زندہ سلامت ہوتا ہے اور جہاں ایمان کا نور ہوگا وہاں کفر اور شرک کے شیطانی اندھیرے ایک پل کے لئے بھی نہیں ٹھہر سکتے..... شرک اور کفر کی شیطانی طاقتیں کسی بھی سادہ دل مسلمان کی طاقت ایمانی کے نزدیک نہیں پہنچ سکتیں..... ایمان کی

طاقت ہی کائنات کی بلکہ ساری کائناتوں کی سب سے بڑی، سب سے اعلیٰ اور ارفع اور ازلی اور ابدی طاقت ہے جو صرف ایک سچے مسلمان کو عطا ہوتی ہے۔

عامل جمشید کو اب افسوس ہو رہا تھا کہ وہ ایک آتش پرست خاندان میں پیدا ہوا..... اس نے ایک سرد آہ بھر کر اپنے آپ سے کہا۔

”کاش! میں ایک مسلمان خاندان میں پیدا ہوتا۔“

اس نے تاسف کے احساس کے ساتھ اپنے سر بند کھڑکی کے ساتھ لگادیا..... ایسا کرتے ہوئے اس کے جسم کا بوجھ کھڑکی پر پڑا تو اسے ایسی آواز آئی جتنے کمرے میں کوئی شے اپنی جگہ سے ہل گئی ہو..... کھڑکی سے ہٹ کر اس نے ہاتھوں سے بند دروازے کو اندر کی طرف دھکیلا..... وہی آواز پھر سنائی دی..... عامل جمشید نے دیکھا کہ بند کھڑکی کا بایاں پٹ اپنی جگہ سے تھوڑا سا اکھڑا ہوا ہے..... اس نے آہستہ آہستہ کھڑکی کو اندر کی جانب دھکیلنا شروع کیا..... تھوڑی سی کوشش کے بعد بایاں پٹ اپنی چوکھٹ سے ہل گیا..... جمشید کے دل میں امید کی کرن بیدار ہو گئی..... کھڑکی کو تالا لگا ہوا تھا، مگر اس کے بار بار ہلانے سے کھڑکی کا ایک پٹ چوکھٹ سے الگ ہو گیا..... جمشید نے اپنی کوشش جاری رکھی۔

ایک گھنٹے کی جدوجہد کے بعد وہ کھڑکی کے پٹ کو چوکھٹ سے الگ کرنے میں کامیاب ہو گیا..... پٹ اندر کی جانب الگ ہوا تھا..... مزید تھوڑی سی جدوجہد کے بعد اس نے پٹ کو الگ کر دیا..... اس کے ساتھ ہی اس نے سر اندر ڈال کر اس کمرے کا جائزہ لیا جہاں تھوڑی دیر پہلے ایک انسان کا خون ہوا تھا، بلکہ اس کا خون پیایا گیا تھا..... کمرے میں اندھیرا اچھلایا ہوا تھا..... جمشید کے دل میں وہاں سے فرار ہونے کی ہلکی سی امید پیدا ہو گئی تھی..... وہ کھڑکی میں سے نکل کر کمرے میں داخل ہو گیا اور کھڑے ہو کر اندھیرے کمرے کے در و دیوار کو دیکھنے کی کوشش کرنے لگا..... وہاں کوئی روشن دان بھی نہیں تھا جہاں سے باہر آسمان پر نکلے ہوئے چاند کی چاندنی اندر آتی..... چند

لوں کے بعد جمشید کو اندھیرے میں تھوڑا تھوڑا دھندلا دھندلا سا دکھائی دینے لگا..... کمرے کی فضا میں انسانی خون کی بوا بھی تک بسی ہوئی تھی۔

وہ اس دروازے کی طرف بڑھا جس میں سے سیاہ لبادوں والی مخلوق بد نصیب آدمی کو رسیوں سے جکڑ کر اندر لائی تھی، مگر افسوس کہ دروازہ بند تھا..... اس نے اسے تھوڑا سا دھکیلا مگر دروازہ اپنی جگہ پر پتھر کی دیوار کی طرح سخت تھا..... وہ دروازے سے ہٹ کر پتھر کی سل والی دیوار کے پاس آگیا..... یہاں فرش پر انسانی خون کے دھبے جگہ جگہ جھے ہوئے تھے..... اس نے جھک کر دیکھا کہ پتھر کی سل کے قریب ہی فرش پر ایک نالی بنی ہوئی تھی..... یہ نالی دیوار کے پاس جا کر فرش میں غائب ہو گئی تھی..... نالی جمشید نے غور سے دیکھا تو اسے معلوم ہوا نالی فرش کے اندر چلی گئی تھی..... نالی کے اوپر لکڑی کا ایک تختہ لگا ہوا تھا..... یہ نالی انسان کے فالتو خون کے نکاس کے لئے بنائی گئی تھی..... جمشید نے دونوں ہاتھوں سے تختے کو اوپر کی طرف اٹھایا تو تختہ الگ ہو گیا..... تختے کے نیچے ایک چوکور گڑھا تھا..... جمشید گڑھے میں اتر گیا۔

گڑھے میں ایک چھوٹی سی سرنگ بنی ہوئی تھی..... جمشید نے سرنگ کے دہانے میں جھانک کر دیکھا..... سرنگ کے اندر اندھیرا تھا، مگر سرنگ کے اندر سے تازہ ہوا آرہی تھی..... اس کا مطلب تھا کہ یہ سرنگ اس آسیب زدہ عمارت کے باہر جاتی تھی..... سرنگ زیادہ کشادہ نہیں تھی، مگر ایک آدمی رینگ کر اس میں سے گزر سکتا تھا..... جمشید گھٹنوں کے بل ہو کر چوپائے کی طرح سرنگ میں داخل ہو گیا..... سرنگ نے چھت اس کے سر سے چھ سات انچ ہی اونچی تھی..... وہ آہستہ آہستہ سرنگ میں چلنے لگا..... وہ چاروں ہاتھ پاؤں پر چل رہا تھا..... سرنگ میں لگے ہوئے جالے اس کے پیچھے سے ٹکرا رہے تھے جنہیں وہ بار بار رُک کر ہاتھ سے پیچھے ہٹا دیتا تھا..... یہ اس کی فحش قسمی تھی کہ سرنگ کے اندر تازہ ہوا آرہی تھی..... اگر ہوائی آہی ہوتی تو شاید ”مگھنے سے مر جاتا..... سرنگ ڈھلواں ہو گئی..... وہ ڈھلان اترنے لگا..... کچھ دیر

کے بعد سرنگ کی ڈھلان ختم ہو گئی اور زمین ہموار ہو گئی..... اس کے بعد پھر تھوڑی سی چڑھائی آنے کے بعد سرنگ سیدھی ہوتی گئی۔

آخر جمشید کو سرنگ کے آخر میں روشنی دکھائی دی..... یہ روشنی آسمان پر بٹکے ہوئے زرد چاند کی تھی..... سرنگ ایک نالے میں جا نکلتی تھی جو سوکھا ہوا تھا..... نالے میں سے باہر نکل آیا..... آسمان پر مغرب کی جانب نامکمل زرد آداس چاند درختوں کے اوپر جھکا ہوا تھا..... آس پاس کسی آبادی کی روشنی نظر نہیں آ رہی تھی..... وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ غفرتی ڈائن کے آسپی سائے نے اسے چلہ مکمل ہونے سے پہلے ہی اٹھا کر جس ویران خونی عمارت میں پھینک دیا تھا وہ لاہور شہر سے دور دراز کسی جنگل میں واقع ہے..... اس نے پلٹ کر عمارت پر نگاہ ڈالی..... یہ عمارت ایک دیو ہیکل بھوت کی طرح پھینکی چاندنی میں سر اٹھائے کھڑی تھی..... جمشید لاہور کے گرد و نواح سے واقف تھا..... یہ ویران عمارت اس نے پہلے نہیں دیکھی تھی..... عمارت کی مخالف سمت کو تیز تیز چلنے لگا..... اسے ہر لمحے آسپی سائے کے حملے کا خطرہ تھا..... یہ ہو نہیں سکتا تھا کہ آسپی سائے کو یہ علم نہ ہوا ہو کہ جمشید آسیب زدہ عمارت سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا ہے۔

وہ گھاس اور جنگلی جھاڑیوں کے میدان میں سے گزر رہا تھا..... دور درختوں کے سیاہ جھنڈ نظر آرہے تھے..... اس کا رخ ان درختوں کی طرف ہی تھا کہ شاید وہاں کوئی آبادی ہو اور اسے کم از کم یہ معامہ ہو جائے کہ یہ کون سا شہر ہے..... کون سی جگہ ہے..... وہ درختوں کے جھنڈ میں پہنچ گیا..... ان درختوں میں ایک جگہ روشنی ہو رہی تھی..... عامل جمشید اس روشنی کی طرف چلنے لگا..... قریب جا کر دیکھا کہ وہاں درختوں کے درمیان ایک چھوٹی سی مسجد تھی جس کے دروازے کے اوپر طاق تہ چراغ روشن تھا..... مسجد کا دروازہ کھلا تھا۔

اس نے دروازے میں سے جھانک کر دیکھا۔

مسجد کے صحن کے آدھے حصے پر زرد چاندنی پھیلی ہوئی تھی..... صحن خالی تھا..... معلوم نہیں رات کا کیا بجا ہو گا..... اس کا دل بے اختیار مسجد میں داخل ہونے کو چاہا، لیکن یہ سوچ کر اس کے قدم رُک گئے کہ وہ مسلمان نہیں ہے..... آتش پرست ہے..... مسجد میں جانے سے کہیں مسجد کی بے حرمتی نہ ہو جائے..... وہ وہیں سے واپس مڑا تو ایک آواز اس کے کان میں پڑی۔

”دُور نہیں بیٹا..... یہ خدا کا گھر ہے..... اندر آ جاؤ۔“

جمشید کے قدم وہیں رُک گئے..... اس نے پلٹ کر ایک بار پھر مسجد کے خاموش پرسکون صحن کو دیکھا..... صحن اسی طرح خالی تھا..... آواز مسجد کے اندر ہی سے آئی تھی..... آواز میں محبت اور شفقت تھی..... جمشید نے مسجد کے دروازے کے باہر جوتے اتارے اور بڑے ادب کے ساتھ مسجد میں داخل ہو گیا..... مختصر سا صحن تھا..... صحن کے آگے مسجد کی چھت کے نیچے ایک جگہ منبر کے پاس دو چراغ ساتھ ساتھ جل رہے تھے..... ان کی روشنی میں جمشید نے ایک سفید ریش نورانی چہرے والے بزرگ کو دیکھا جو چٹائی پر بیٹھے تھے..... سر پر سبز عمامہ تھا..... ہاتھ میں تسبیح تھی..... آنکھوں میں شفقت اور محبت کی چمک تھی..... جمشید نے بڑے ادب سے سلام کیا اور ہاتھ

باندھ کر اسی طرح کھڑا رہا۔

نورانی چہرے والے بزرگ نے کہا۔
”بیٹھ جاؤ بیٹے۔“

جمشید بزرگ کے سامنے دو زنانوں ہو کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ بزرگ نے کہا۔

”بیٹا! تمہارے سینے میں اللہ کی وحدانیت کا جو چراغ روشن ہوا ہے اس کی روشنی کو کب تک چھپائے رکھو گے۔۔۔۔۔ تمہیں اللہ تعالیٰ نے سیدھی راہ دکھادی ہے۔۔۔۔۔ کفر اور شرک کے راستے کو چھوڑ کر اللہ کے دکھائے ہوئے راستے پر کیوں نہیں آجاتے؟“
جمشید سمجھ گیا کہ یہ روشن ضمیر بزرگ ہیں۔۔۔۔۔ ان سے اپنے دل کی بات نہیں چھپانی چاہیئے، اس نے کہا۔

”بزرگ محترم! میں بھی چاہتا ہوں لیکن مجھے کسی راہ پر کامل کی تلاش تھی شاید۔“

بزرگ نے فرمایا۔

”راہ پر کامل تو خداوند تعالیٰ کی ذات ہی ہے۔۔۔۔۔ اس نے تمہیں راہ تو دکھا دی ہے۔۔۔۔۔ تمہاری راہنمائی تو کر دی گئی ہے۔۔۔۔۔ اب تم اسلام قبول کرنے سے کیوں جھجک رہے ہو؟“

عامل جمشید بولا۔

”محترم بزرگ! میں جھجک نہیں رہا تھا۔۔۔۔۔ میں یہ نہیں جانتا کہ اسلام قبول کرنے کے لئے مجھے کیا کچھ کرنا ہوگا۔۔۔۔۔ کون کون سی ضروری رسمیں ادا کرنی ہوں گی۔“

بزرگ نے مسکراہٹ کے ساتھ فرمایا۔

”میرے عزیز! اسلام قبول کرنے کے واسطے کسی رسم و رواج کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔۔۔ صرف تمہیں کلمہ پاک میرے ساتھ پڑھنا ہوگا۔۔۔۔۔ کلمہ پاک پڑھنے کے بعد تم مسلمان ہو جاؤ گے، لیکن کلمہ پاک تمہیں صدق دل سے پڑھنا ہوگا۔“

جمشید بولا۔

”محترم بزرگ! میں صدق دل سے مسلمان ہونا چاہتا ہوں، کیونکہ یہی ایک دین ایسا ہے جس میں مجھے نہ صرف اپنی بلکہ تمام عالم انسانیت کی نجات نظر آتی ہے۔“
بزرگ نے جمشید سے کہا۔

”اپنا دایاں ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دو۔“

جمشید نے ایسا ہی کیا۔۔۔۔۔ نورانی چہرے والے بزرگ نے کہا۔
”جیسے میں بولوں میرے ساتھ بولتے جاؤ۔“

اس کے بعد بزرگ نے جمشید کو کلمہ پڑھایا اور بولے۔

”مبارک ہو بیٹا! تم کفر و شرک کے اندھیروں سے نکل کر اسلام کے نورانی حلقے میں داخل ہو گئے ہو۔۔۔۔۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ تمہیں راہ مستقیم پر چلتے رہنے کی توفیق عطا فرمائے۔“

نورانی بزرگ نے جمشید کو گلے سے لگا کر اس کا ماتھا چوما اور فرمایا۔

”بیٹا! تمہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو۔۔۔۔۔ مجھے تمہارے بارے میں سب کچھ معلوم ہے۔“

جمشید نے بڑی عاجزی سے کہا۔

”محترم بزرگ! اگر آپ میرا حال جانتے ہیں تو مجھ پر ایک عنایت کیجئے اور مجھے ان منحوس بدروحوں سے نجات دلائیں جو میری جان کی دشمن ہیں اور میرے پیچھے لگی ہوئی ہیں۔“

بزرگ نے فرمایا۔

”بیٹا! یہ اللہ کے اختیار میں ہے، میرے اختیار میں نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں تمہارے لئے دعا کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔ تم بھی اللہ کے حضور دعا کرو اور اپنے گناہوں کی معافی مانگو۔ انسان دنیا میں جو اچھے برے عمل کرتا ہے اس کا نتیجہ نکل کر رہتا ہے۔۔۔۔۔ تم نے زندگی

میں جو اچھے عمل کئے ہیں یہ ان کا نتیجہ ہے کہ تم اللہ کی راہ پر آگئے ہو..... تم نے زندگی میں جو گناہ کئے ہیں یہ ان کا نتیجہ ہے جو بد رُوحوں اور آسیب کی صورت میں تمہارا پیچھا کر رہا ہے..... ہاں اگر خدا چاہے تو تمہارے سارے گناہ معاف کر سکتا ہے..... یہ اختیار صرف اللہ کی ذات پاک کے پاس ہی ہے..... کسی کی مجال نہیں کہ اس میں دخل دے سکے۔“

جمشید نے ندامت آمیز لہجے میں کہا۔

”بزرگ محترم! جب میں آتش پرست تھا اور کفر اور شرک کی ولولہ میں پھنسا ہوا تھا تو میرے شیطانی جاؤ و ٹوٹنے کے عمل سے کچھ بے گناہ مر گئے تھے..... میں نے دولت کے لانچ میں آکر کئی حقداروں کے حق چھین کر کالے جاؤ کے عمل سے ان لوگوں کے حوالے کر دیئے جو حقدار نہیں تھے..... آج میرے یہ گناہ میرے ضمیر کو کچوکے لگا رہے ہیں۔“

بزرگ نے فرمایا۔

”یہ ان ہی گناہوں کی سزا ہے جو تم بھگت رہے ہو..... دُنیا میں ہی یہ تمہارا چھوٹا سا جہنم ہے جس کی آگ تمہیں جلا رہی ہے۔“

جمشید نے پوچھا۔

”میں اس جہنم میں آخر کب تک جلتا رہوں گا؟“

بزرگ نے فرمایا۔

”جب تک کہ تمہاری رُوح کے وہ داغ نہیں دُھل جاتے جو تم نے اپنے اعمال کے ذریعے اس پر لگائے ہیں، مگر خدا غفور الرحیم ہے..... وہ اگر چاہے تو تمہارے گناہ معاف کر سکتا ہے..... اس کے لئے تم ہر وقت اللہ تعالیٰ سے اپنی مغفرت کی دعا مانگتے رہو۔“

جمشید سر جھکا کر خاموش ہو گیا..... بزرگ نے فرمایا۔

”مایوسی گناہ ہے..... تمہیں اللہ کی رحمت سے مایوس نہیں ہونا چاہئے..... کسی

بھی لمحے تمہاری دعا قبول ہو سکتی ہے اور تمہاری بخشش کا سامان پیدا ہو سکتا ہے..... اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑے رکھو اور نیک عمل کرتے رہو..... تمہارا یہ دور بڑی جلدی ختم ہو جائے گا۔“

جمشید نے سر اٹھا کر عاجزی سے پوچھا۔

”کیا کبھی عفریتی ڈائن کے آسیبی سائے سے مجھے چھکارا مل سکے گا۔“

اس کے جواب میں بزرگ نے فرمایا۔

”ایسا وقت انشاء اللہ بہت جلد آجائے گا، اب تم جا سکتے ہو..... خدا تمہاری حفاظت کرے۔“

یہ کہہ کر جمشید نے ادب سے بزرگ کو سلام کیا اور باہر مسجد کے صحن میں آگیا۔ ایک سوال اچانک جمشید کے دل میں پیدا ہوا..... وہ اس سوال کا جواب بزرگ محترم سے پوچھنا چاہتا تھا، چنانچہ وہ صحن میں ہی واپس پلٹ کر مسجد کے کمرے میں داخل ہوا تو یہ دیکھ کر برا حیران ہوا کہ نورانی چہرے والا بزرگ وہاں نہیں تھا..... طاق میں دیا ضرور روشن تھا..... ایک لمحے کے لئے جمشید خاموشی اور احترام کے ساتھ اس جگہ کو دیکھتا رہا جہاں تھوڑی دیر پہلے بزرگ تشریف فرما تھے..... پھر وہ سر جھکائے مسجد سے باہر آگیا۔ اس وقت آسمان پر صبح کا نور پھیل رہا تھا۔

جمشید اسلام قبول کرنے کے بعد اپنے آپ کو ایسے محسوس کر رہا تھا جیسے اس کا سینہ نور ایمانی سے روشن ہو گیا ہو..... اسے یقین ہو گیا تھا کہ عفریتی کا آسیب اب اسے موت کی اذیت میں مبتلا نہیں کر سکے گا..... اسے ہلاک نہیں کر سکے گا، لیکن اسے اپنے گناہوں کی سزا بھی بھگتنی تھی..... وہ جانتا تھا کہ عفریتی کا آسیب اس کا پیچھا کر رہا ہے اور جیسے ہی موقع ملا وہ اس پر اپنی شیطانی طاقتوں سے حملہ کر دے گا..... جمشید ان شیطانی طاقتوں کا مقابلہ کرنے کے واسطے بالکل تیار تھا..... وہ ایک آبادی کے قریب سے گزرتا تو دن کی روشنی میں اس نے اس آبادی کو پہچان لیا اور یہ جان کر اسے اطمینان

ہوا کہ وہ اپنے شہر لاہور میں ہی ہے..... وہ بیدل ہی چلتا اپنے مکان پر آگیا۔
نوکر عبدل نے اسے دیکھ کر کہا۔

”مالک! آپ کہاں چلے گئے تھے؟“

جمشید بولا۔

”ایک ضروری جگہ جانا تھا..... وہاں چلا گیا تھا۔“

پھر اس نے اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے نوکر سے کہا۔

”میں ایک ضروری کام کر رہا ہوں..... کسی کو اندر مت آنے دینا۔“

اپنے کمرے میں آتے ہی اس نے پہلا کام یہ کیا کہ کالے جادو ٹونے کی جو چند ایک کاپیاں اور دو کتابیں اس کے پاس تھیں انہیں پھاڑ کر پرزے پرزے کر دیا اور ان پرزوں کو ایک ڈبے میں بند کر کے رکھ لیا..... دو پہر ہو گئی، نوکر نے باہر سے پوچھا۔

”مالک! کھانا لے آؤں؟“

جمشید نے محسوس کیا کہ اسے بھوک بالکل ہی نہیں ہے..... اس نے کہا۔

”کچن میں رہنے دو..... ابھی مجھے بھوک نہیں ہے۔“

جمشید قبلہ رو ہو کر بیٹھا آنکھیں بند کئے کلمہ پاک کا ورد کرتا اور خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتا رہا..... شام ہو گئی تو نوکر نے ایک بار پھر دروازے پر دستک دے کر کھانے کے بارے میں پوچھا۔

جمشید نے آہستہ سے جواب دیا۔

”عبدل! میرا کھانا کچن میں رکھ کر تم چلے جاؤ..... میں خود ہی کھا لوں گا۔“

”جیسے آپ کی مرضی مالک! میں جا رہا ہوں۔“

نوکر عبدل نے کھانا کچن میں ہی ڈھانپ کر رکھ دیا اور چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد جمشید کمرے سے نکل آیا..... دالان میں آکر اس نے آسمان کی طرف منہ اٹھا کر دیکھا..... آسمان پر شروع رات کے اکاؤ کا ستارے نکلے

دئے تھے..... سردی بڑھ گئی تھی..... جمشید اس خیال سے کچن میں آگیا کہ کھانا وغیرہ چالے، مگر اس نے محسوس کیا کہ اس کی بھوک غائب ہو چکی ہے..... اسے پیاس بھی نہیں لگ رہی تھی، حالانکہ صبح سے بلکہ گزشتہ رات سے اس نے کچھ نہیں کھایا تھا.....
سے کسی قسم کی کمزوری بھی محسوس نہیں ہو رہی تھی..... یہ ایک عجیب پر اسرار تبدیلی
س کے اندر پیدا ہو چکی تھی..... یہ تبدیلی جمشید کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی..... وہ
بغیر کچھ کھائے پئے واپس اپنے کمرے یا بیٹھک میں آگیا۔

جب رات ذرا گہری ہوئی تو اس نے وہ ڈبہ اٹھا لیا جس میں اس نے کالے جادو کے
منتروں والے کاغذ پھاڑ کر ان کے پرزے بند کئے ہوئے تھے..... گرم جیکٹ پہنی اور
باہر نکل کر دالان میں آیا..... دالان میں ایک جانب بلب جل رہا تھا..... سرد ہوا کا
جھونکا اس کے چہرے کو چھو کر گزر گیا..... اس نے نگاہیں اٹھا کر آسمان کی طرف
دیکھا..... اسے آسمان پر کوئی ستارہ نظر نہ آیا..... پھر اسے بادلوں کی ہلکی سی گرج سنائی
دی..... جمشید وہیں رکا رہا..... اس کے پاس کالے جادو ٹونے کے شیطانی منتروں کے
پٹھے ہوئے پرزوں والا ڈبہ تھا..... وہ اس نے اپنے آبائی آتش پرستوں کے قبرستان
میں کسی جگہ دفن کرنا تھا..... اسے آتش پرستوں کے قبرستان میں دفن کرنا ضروری
تھا..... اس کو جلانے یا اس کی راکھ کو کسی دوسری جگہ دفن کرنے میں خطرہ تھا کہ وہاں
کوئی آتش پرست بدروح اپنا بھیرا نہ بنالے..... یہ آتش پرست بدروح انسانوں کے
لئے مصیبت کا باعث بن سکتی تھی، چنانچہ جمشید کے لئے لازمی ہو گیا تھا کہ وہ کالے
جادو ٹونے کے پٹھے ہوئے پرزوں کو آتش پرستوں کے پرانے قبرستان میں ہی کسی
جگہ دفن کرے..... اسے یہ خطرہ بھی تھا کہ اسی پرانے آتش پرستوں کے قبرستان
میں چلے کرتے ہوئے اسے نسطور جادوگر کی بدروح نے اپنے قبضے میں کر لیا تھا اور اس
کے عذابوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔

لیکن اسے یہ بھی گوارا نہیں تھا کہ کسی دوسری جگہ کالے جادو کے پٹھے ہوئے

ہو گیا..... آہنی سایہ چند فٹ کے فاصلے پر اس کا تعاقب کر رہا تھا..... سردرات کی تاریکی میں جمشید کو پرانی قبریں نظر آرہی تھیں..... کچھ قبریں ڈھے چکی تھیں..... کچھ قبروں کی ڈھیریاں ہی باقی رہ گئی تھیں..... وہ ایک قبر کی ڈھیری سے کوئی دس فٹ کے فاصلے پر بیٹھ گیا اور دونوں ہاتھوں سے مٹی ہٹانی شروع کر دی..... سینکڑوں سال کی پرانی مٹی موسم کے گرم سرد تھپڑے کھانے کے بعد بھر بھری ہو رہی تھی..... بڑی جلدی اس نے ایک چھوٹا سا گڑھا کھود لیا..... اس نے ڈبے کا ڈھکن کھول کر اس میں کالے جاؤ کے پھٹے ہوئے منتروں کے پرزے ڈالے..... کاغذ کے ایک ٹکڑے کو جب سے ماچس نکال کر آگ لگائی اور اسے گڑھے کے اندر رکھ دیا۔

دیکھتے دیکھتے کاغذ کے پرزوں نے آگ پکڑ لی..... گڑھے کے اندر کالے جاؤ کے پرزے شعلوں کی لپیٹ میں آکر جلنے لگے..... شعلوں کی چمک قریبی قبر کی ڈھیری پر پڑنے لگی..... جمشید اٹھ کھڑا ہوا اور نفرت انگیز نگاہوں کے ساتھ جلتے ہوئے کاغذوں کے شعلوں کو تکتے لگا..... جب سارے کاغذ جل کر راکھ ہو گئے تو اس نے مٹی ڈال کر گڑھے کو بھر دیا..... اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس نے کفر اور شرک کی لاش کو زمین کے اندر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دفن کر دیا ہو۔

ماچس ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی..... اس نے ماچس جیب میں رکھی اور واپس پلٹنے ہی لگا تھا کہ اچانک قریب ہی جو قبر کی ڈھیری تھی وہ ایک چیخ کی آواز کے ساتھ پھٹ گئی اور اس کی مٹی اڑ کر جمشید کے چہرے پر گری..... وہ گھبرا کر بھاگنے لگا مگر اس کے قدموں نے بھاگنے سے انکار کر دیا..... اس کے قدم جیسے زمین نے جکڑ لئے تھے..... پھٹی ہوئی قبر میں سے آگ کا ایک زرد اور سرخ شعلہ ایک دھماکے کے ساتھ بلند ہوا..... جیسے کوئی آتش فشاں پہاڑ پھٹ پڑا ہو..... بادلوں کی قیامت خیز گرج کے ساتھ بجلی کی چمک نے قبرستان کی تاریک فضا کو چکا چوند کر دیا..... اس چمک میں جمشید کو پھٹی ہوئی قبر میں سے ایک سیاہ انسانی ہیولا ابھر تا ہوا دکھائی دیا..... اس کے نور

پر زوں کو دفن کرنے کے بعد کوئی شیطانی بدروح بیدار ہو جائے اور بے گناہ معصوم انسانوں کو اپنے آسیب کے ظلم و ستم کا نشانہ بنائے، چنانچہ اس نے مکان کو تالا لگایا اور سرداندھیری رات میں آتش پرستوں کے قبرستان کی طرف پیدل ہی روانہ ہو گیا..... اس وقت رات کافی گہری ہو چکی تھی..... آسمان کو بادلوں نے ڈھانپ رکھا تھا..... کسی کسی بجلی چمکتی تو دور بادلوں کی گرج سنائی دے جاتی تھی..... آتش پرستوں کا قبرستان وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا..... اس نے ریلوے لائن کا پھانک عبور کیا اور کھیتوں کے درمیان سے گزرنے لگا۔

کچھ زیر چلنے کے بعد اسے دور سے آتش پرستوں کے قبرستان کے درختوں کا جھنڈ نظر آنے لگا..... وہاں سے وہ بائیں جانب ہو گیا..... وہ قبرستان کی پچھلی جانب سے داخل ہونا چاہتا تھا..... اس طرح وہ نسطور جاؤ گر کی قبر سے دور ہو جاتا تھا..... قبرستان کی پچھلی جانب بھی ویران پڑی تھی..... جگہ جگہ جنگلی جھاڑیاں اور گھاس اُگی ہوئیں تھیں..... اندھیرے میں اسے اتنا ضرور دکھائی دے رہا تھا کہ وہ راستہ تلاش کر سکے..... قبرستان کی ٹوٹی پھوٹی دیوار آگئی..... جمشید وہاں رُک گیا..... اس دیوار کی دوسری جانب آتش پرستوں کے قبرستان کی حدود شروع ہو جاتی تھی اور آتش پرستوں کی قبریں تھیں..... وہ شکستہ کچی دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگا..... ایک جگہ دیوار گری ہوئی تھی..... جمشید نے وہاں رُک کر اپنے دائیں بائیں دیکھا..... قبرستان میں سناٹا چھایا ہوا تھا..... آتش پرستوں کی ویران قبروں پر دُھند کی ایک چادر سی پھیلی ہوئی تھی۔

بجلی چمکی..... بادل گرے تو جمشید کے پیچھے ایک سایہ اندھیرے میں قبرستان کی دیوار کی اوٹ میں سے نکل کر اس کے قریب آگیا..... جمشید اس سائے کو نہ دیکھ سکا..... یہ عفریتی ڈائن کے آسیب کا سایہ تھا..... کالے جاؤ کے پرزوں والا ڈبہ اس کے ہاتھ میں تھا..... وہ دیوار کے شکاف میں سے گزر کر قبرستان کی حدود میں داخل

بعد اندھیرا چھا گیا۔

پھٹی ہوئی قبر کے اندر جیسے کسی نے آگ کا بہت بڑا تور روشن کر دیا تھا۔ قبر کے اندر سے آگ کے شعلے باہر کو اٹھ رہے تھے۔ ان شعلوں میں سیاہ انسانی ہڈیاں گردش کرنے لگا اور اسی طرح گردش کرتا جمشید کی طرف لپکا۔ جمشید نے بھاگ جانا چاہا مگر اس کے پاؤں پتھر بن چکے تھے۔ وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہ ہل سکا اور سیاہ انسانی ہیولے نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا اور اس کے گرد بگولے کی طرح دیوانہ وار گردش کرنے لگا۔ بگولے میں سے انسانوں کی چیخ و پکار کی لرزادینے والی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ جمشید نے گھبرا کر دونوں ہاتھوں سے کان بند کر لئے مگر اس کے باوجود انسانی چیخوں کی آوازیں اس کے کانوں کے پردے پھاڑ رہی تھیں۔ پھر ایسا ہوا کہ دہشت زدہ ہو کر جمشید کے حلق سے بھی ایک بھیانک چیخ بلند ہوئی اور زمین نے اس کے پاؤں چھوڑ دیئے اور وہ سیاہ انسانی ہیولے کے ساتھ ہی گردش کرنے لگا۔

اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کے کانوں میں انسانی چیخوں کی گونج تھی اور اس کا جسم سیاہ انسانی ہیولے کی لپیٹ میں آکر خوفناک رفتار کے ساتھ گھوم رہا تھا۔ گھومتے گھومتے گردش کرتے کرتے وہ زمین سے بلند ہو گیا اور پھر اسے کوئی ہوش نہ رہا۔ صرف اتنا احساس تھا کہ وہ آندھیوں کے طوفان میں گردش کرتا ایک طرف کو تنکے کی طرح اڑتا جا رہا ہے۔ اس کے بعد جمشید کا یہ احساس بھی ختم ہو گیا۔

جب اس کے ہوش و حواس واپس آئے تو اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے سارے بدن میں سویان سی چہرہ رہی تھیں۔ وہ گھپ اندھیرے میں کسی سخت جگہ پر پڑا تھا۔ اس نے بازو کھولے تو اس کی کہنیاں سخت دیوار سے ٹکرائیں۔ جلدی سے اٹھا تو اس کا سر چھت سے ٹکرا گیا۔ تب اس پر یہ حقیقت کھلی کہ وہ ایک صندوق کے اندر بند ہے، حیران بھی ہوا۔ پریشان بھی ہوا کہ اس صندوق میں اسے کس لئے بند کیا گیا ہے۔ اس خیال سے وہ گھبرا گیا کہ کہیں ایک بار پھر اسے کسی قبر

میں دفن نہ کر دیا ہو۔ صندوق کے کسی سوراخ میں سے تازہ ہوا اندر آرہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ قبر میں نہیں ہے۔ اسے کچھ آوازیں سنائی دیں۔ جیسے صندوق کے قریب کچھ لوگ چلتے پھرتے باتیں کر رہے ہوں۔ اس نے کان لگا کر سننے کی کوشش کی مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ آہستہ آہستہ آوازیں دُور ہوتے ہوتے غائب ہو گئیں۔

گہرا سناٹا چھا گیا۔ اسے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ وہ کب تک صندوق میں بند پڑا رہا۔ اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ قدموں کی آہٹ اس کے صندوق کے قریب آکر رُک گئی۔ اس کے بعد اس کے صندوق کو اٹھایا گیا۔ وہ لوگ صندوق اٹھا کر کہیں لے جا رہے تھے۔ کبھی صندوق دائیں طرف گھوم جاتا، کبھی بائیں طرف گھوم جاتا، صندوق لے جانے والوں کے قدموں کی آواز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ لوگ پتھریلے فرش پر چل رہے ہیں۔ صندوق کو ایک جگہ رکھ دیا گیا۔ صندوق اٹھا کر لانے والوں کے قدموں کی چاپ دُور ہوتے ہوتے غائب ہو گئی۔ جمشید نے صندوق کے دھکن کے تختے کو اندر سے اوپر کو دبانے کی کوشش کی مگر تختہ اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلا۔

جمشید کی تمام حسیات، تمام احساسات اپنی جگہ پر قائم تھے۔ وہ سن بھی سکتا تھا۔ بول بھی سکتا تھا، ہاتھ پیر ہلا بھی سکتا تھا۔ سوچ بھی سکتا تھا، اس کی یادداشت بھی صحیح حالت میں تھی۔ اسے مسجد والے نورانی بزرگ کے الفاظ یاد آرہے تھے۔ انہوں نے کہا تھا کہ تمہیں اپنے گناہوں کی سزا کسی نہ کسی شکل میں ضرور بھگتنا پڑے گی۔ تمہاری سزا کی شدت میں کمی ہو سکتی ہے لیکن تم سزا سے بچ نہیں سکتے۔ ہاں اگر خدا چاہے تو تمہارے گناہوں کو معاف کر سکتا ہے۔ جمشید اب آتش پرست نہیں تھا۔ اس نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ اسلام قبول کرنے کے بعد وہ اپنے اندر ایک نئی طاقت اور نئی ہمت محسوس کر رہا تھا، جس زمانے میں وہ جاؤ ٹوٹنے

کا مشرکانہ کام کیا کرتا تھا اسے اس زمانے میں کئے ہوئے اپنے سارے گناہ یاد آ رہے تھے..... اسے یاد آ رہا تھا کہ ایک بار ایک عورت اس کے پاس آئی تھی جس نے اسے کہا تھا۔

”میرا خاوند بڑا دولت مند آدمی ہے..... اس میں سے میرا ایک بیٹا ہے، لیکن میرے خاوند کی پہلی بیوی میں سے بھی اس کا ایک بیٹا ہے..... میرا خاوند اپنی ساری جائیداد اور دولت پہلی بیوی کے بیٹے کے نام کرنا چاہتا ہے..... میں یہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتی..... کوئی ایسا جاؤ وٹو نہ کریں کہ جس کے بعد میرے خاوند کی پہلی بیوی کا بیٹا مر جائے اور ساری جائیداد اور دولت میرے بیٹے کے حصے میں آجائے..... میں آپ کو ایک لاکھ روپے دوں گی۔“

جمشید نے دولت کے لالچ میں آکر اس عورت کو ایک تعویذ لکھ دیا تھا جس کو گھول کر پلانے سے اس کا سوتیلا بیٹا پندرہ دنوں کے بعد فوت ہو گیا تھا، اسی طرح جمشید نے اپنے جاؤ وٹو نے سے ایک جاگیردار کے دشمن کو مار ڈالا تھا..... اسے ایک ایک کر کے زمانہ کفر و شرک کے اپنے سارے گناہ یاد آ رہے تھے اور وہ خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگ رہا تھا، لیکن جو عمل اس سے سرزد ہو چکا تھا اس کا نتیجہ تو ہر حالت میں نکلتا ہی تھا..... اسے ایک بار پھر انسانی قدموں کی چاپ سنائی دی۔

قدموں کی چاپ اس کے صندوق کے پاس آکر رُک گئی..... اسے ایسے لگا کہ اس کا صندوق کھولا جا رہا ہے..... تھوڑی دیر بعد صندوق کا ڈھکنا الگ کر دیا گیا..... صندوق کے کھلتے ہی جمشید نے دیکھا کہ صندوق کے دائیں بائیں دو آدمی کھڑے تھے..... کہنے کو تو وہ آدمی ہی تھے مگر ان کی شکلیں خوفناک بھوتوں سے بھی زیادہ خوفناک تھیں..... لمبے بال چہروں کے اوپر گرے ہوئے تھے..... چہرے سیاہ تھے..... آنکھوں میں جیسے انگارے دھک رہے تھے..... جمشید نے پوچھا۔

تم لوگ کون ہو؟ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

دونوں بھوتوں میں سے کسی نے جواب نہ دیا..... انہوں نے جمشید کو صندوق میں سے باہر نکال کر بازوؤں سے پکڑا اور اسے لے کر چل پڑے..... جمشید نے محسوس کیا کہ ان بھوتوں کے ہاتھ بڑے گرم تھے..... وہ جگہ جہاں اس کا صندوق رکھا ہوا تھا سیاہ پاروں اور سیاہ جھکی ہوئی چھت والا لمبا سا کمرہ تھا..... دونوں بھوت اسے اپنے ساتھ پھرتے ہوئے ایک تنگ راہ داری میں سے گزار کر ایک دالان میں لے آئے۔

دالان میں عجیب و غریب منظر تھا۔

دالان کے وسط میں ابے کا ایک کھمبا گاڑا ہوا تھا جس کے ارد گرد رکھے ہوئے لکڑی کے بڑے بڑے ٹڈھ جلنے کے بعد انگاروں کی طرح دھک رہے تھے..... اس جہنمی آگ میں لوہے کا کھمبا لال سرخ ہو رہا تھا..... آگ کے الاؤ کے گرد تھوڑے فاصلے پر لمبے بالوں، سیاہ چہروں اور دھکتی ہوئی انگارہ آنکھوں والے پچاس ساٹھ بھوت نما آدمی خاموش بیٹھے آگ میں سرخ ہو چکے لوہے کے کھمبے کو دیکھ رہے تھے اور دھیمی آواز میں منتروں کا جاپ کر رہے تھے..... الاؤ جس ایک فٹ اونچے چبوترے پر روشن تھا اس کی ایک جانب کچھ فاصلے پر سیاہ پتھر کا ایک تخت بچھا ہوا تھا جس کے چاروں طرف مشعلیں جل رہی تھیں..... جمشید کو تخت کے قریب رکھے چو کو پتھر پر بٹھا دیا گیا۔

جمشید پریشانی کے عالم میں یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اور سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ یہ لوگ اسے وہاں کس لئے لائے ہیں..... اتنے میں دالان کی ایک جانب سے ڈھول تاشوں کی آوازیں بلند ہوئیں..... الاؤ کے گرد بیٹھے ہوئے سارے بھوت اٹھ کر کھڑے ہو گئے..... وہ کھڑے کھڑے اپنے لمبے سیاہ بالوں والے سروں کو دائیں بائیں مارتے تیز تیز منتروں کا جاپ کرنے لگے..... جمشید اس طرف دیکھنے لگا، جدھر سے ڈھول تاشوں کی آواز آرہی تھی..... اتنے میں دالان کے ستونوں کے پیچھے سے چھ سات بھوت نما آدمی نمودار ہوئے..... انہوں نے گلے میں ڈھول اور تاشے لٹکا رکھے تھے اور دیوانہ وار انہیں ہاتھوں سے پیٹ رہے تھے..... لوگ ڈھول تاشے بجاتے

تخت کی ایک طرف آکر کھڑے ہو گئے..... ڈھول تاشوں کی تال پر وہاں پر مونہ سارے بھوت جھوم جھوم کر بلند آواز میں منتر گا رہے تھے..... اچانک ڈھول تاش بجانے والوں نے ڈھول تاشے بجانے بند کر دیئے..... اس کے ساتھ ہی بھوت آدمی بھی جھومتے جھومتے بالکل ساکت کھڑے ہو گئے..... وہاں ایک دم سے موت کی خاموشی چھا گئی۔

جشید حیران نگاہوں سے ان سب کو دیکھ رہا تھا۔ پھر ایک آواز بلند ہوئی..... یہ آواز ایک لمبی مگر دھیمی چیخ کی طرح تھی اور اس طرف سے آئی تھی جس طرف سے ڈھول بجانے والوں کا جلوس نمودار ہوا تھا..... پھر دالان کے ستونوں کے پیچھے سے ایک اور جلوس نمودار ہوا..... چار بھوت نما آدمیوں نے اپنے کندھوں پر ایک پالکی اٹھا رکھی تھی..... پالکی پر ایک لمبی جٹاؤں والا سیاہ فام بھوت نما آدمی سرخ لبادہ اوڑھے کرسی پر بیٹھا تھا..... اس کے ایک ہاتھ میں ترشول تھا اور دوسرے ہاتھ میں جلتی ہوئی مشعل تھی..... پالکی کے پیچھے تین تین کی قطار میں پندرہ بیس بھوت نما آدمی اپنے سروں کو گھماتے، بالوں کو لہراتے منتر گاتے جھومتے ہوئے چلے آ رہے تھے..... یہ جلوس تخت کے پاس آکر رُک گیا..... سرخ لبادے والے بھوت نما آدمی کی پالکی تخت کے اوپر لا کر رکھ دی گئی..... باقی بھوت نما آدمی بڑے ادب سے سر جھکا کر تخت کے دائیں بائیں اور پیچھے کھڑے ہو گئے..... الاؤ کے ارد گرد جو بھوت نما آدمی پہلے سے کھڑے تھے انہوں نے ایک نعرہ لگایا۔

”اگنی دوت کی جے ہو۔“

اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔

پالکی پر بیٹھے ہوئے سیاہ فام بھوت نے اپنی دہکتی ہوئی انگارہ آنکھوں سے جشید کی طرف دیکھا اور چند لمحوں تک اسے دیکھتا رہا..... جشید کو ایسے لگا جیسے اس بھوت کی آنکھوں سے آگ کی شعاعیں نکل کر اس کے گرد گردش کر رہی ہیں۔

اچانک سیاہ فام بھوت نے ترشول والا ہاتھ اُپر اٹھایا اور جشید سے مخاطب ہو کر کھکھلی آواز میں بولا۔

”تم اگنی دیوتا کی پوجا کرنے والے آتش پرستوں کی زبان بھول چکے ہو، اس لئے میں تمہاری زبان میں تم سے بات کر رہا ہوں..... میں اگنی دیوتا کا دُوت اگنی دُوت ہوں..... تم نے اسلام قبول کر کے اگنی دیوتا کے دھرم کو بھرشٹ کیا ہے..... تم نے مہاپاپ کیا ہے..... اگنی دیوتا نے تمہیں تمہارے مہاپاپ کی سزا دینے کے لئے مجھے بھیجا ہے، لیکن اگنی دیوتا سزا دینے سے پہلے تمہیں ایک موقع دینا چاہتا ہے..... اگر تم اسلام کو چھوڑ کر دوبارہ اگنی کی پوجا کرنے والے آتش پرستوں کے دھرم میں شامل ہو جاؤ تو تمہاری سزا معاف کر دی جائے گی..... بولو..... تم کیا کہتے ہو؟“

جشید نے پر عزم لہجے میں جواب دیا۔

”میں اسلام قبول کر کے اللہ کے دکھائے ہوئے راستے پر گامزن ہو گیا ہوں جو اللہ تک پہنچنے کا سیدھا اور سچا راستہ ہے..... میں اب کبھی کفر و شرک کی دلدل میں نہیں پھنسون گا۔“

اگنی دُوت کی انگارہ آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے..... اس نے کہا۔

”یاد رکھو! اگر تم واپس اپنے پرکھوں، اپنے دیوی دیوتاؤں کے دھرم پر نہ آئے تو تمہارا انجام بڑا خوفناک ہو گا۔“

جشید نے کہا۔

”اگنی دُوت! اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ ان جھوٹے دیوی دیوتاؤں کی راہ پر چل کر تمہارا کتنا خوفناک انجام ہونے والا ہے تو تم بھی فوراً میری طرح اسلام قبول کر لو۔“

اگنی دُوت کے حلق سے ایک بھیانک چیخ بلند ہوئی..... اس نے کہا۔

”اس ناسک کو ابھی جلا کر بھسم کر دو۔“

اگنی دُوت کا حکم ملتے ہی چار بھوت نما آدمی لوہے کی زنجیر لئے آگے بڑھے،

انہوں نے جمشید کے دونوں بازوؤں کو زنجیر میں جکڑا اور اسے کھینچتے ہوئے الاؤ کے دروازے میں گڑھے ہوئے آگ سے تپ کر لال سرخ کھبے کی طرف لے جانے لگے۔۔۔۔۔ الاؤ کے قریب آکر وہ رُک گئے۔۔۔۔۔ اگنی دُوت نے چلا کر کہا۔
 ”مورکھ! اب بھی وقت ہے، اسلام کے دین کو چھوڑ کر اگنی دیوتا کے شر میں آ جاؤ۔“

جمشید نے گردن اٹھا کر کہا۔

”آتش پرست بن کر زندہ رہنے سے میں اللہ کی راہ میں شہید ہو جانے کو اپنی خوش قسمتی سمجھوں گا۔“

اگنی دُوت پاکی سے اتر کر جمشید کے قریب آ گیا۔۔۔۔۔ وہاں پر موجود سب بھوت نما آدمی دم بخود تھے۔۔۔۔۔ اگنی دُوت نے اپنا ہاتھ ایک طرف پھیلا لیا۔۔۔۔۔ ایک بھوت نما آدمی آگے بڑھا۔۔۔۔۔ اس کے ہاتھ میں لوہے کی ڈبیا تھی۔۔۔۔۔ اس نے ڈبیا کھول دی۔۔۔۔۔ ڈبیا میں سے ایک سیاہ بچھو باہر آ گیا۔۔۔۔۔ اگنی دُوت نے اپنے ترشول کی نوک سے بچھو اٹھایا اور اٹھا کر آگ سے سرخ ہو چکے کھبے کے ساتھ لگا دیا۔۔۔۔۔ کھبے کے ساتھ لگتے بچھو جل کر راکھ ہو گیا۔

اگنی دُوت بولا۔

”مورکھ! تیرا بھی یہی انجام ہونے والا ہے۔۔۔۔۔ میں تمہیں آخری موقع دوں۔۔۔۔۔ آتش پرستوں کے دھرم پر واپس آ جا۔“

جمشید نے کہا۔

”تیرے اگنی دیوتا کی آگ میرے جسم کو جلا سکتی ہے، لیکن میرے ایمان کی فانی طاقت کو متزلزل نہیں کر سکتی۔“

اگنی دُوت غضبناک ہو کر واپس پاکی پر آ کر بیٹھ گیا اور بیٹھتے ہی اس نے چلا کر کہا۔
 ”اسے جلا کر راکھ کر دو۔“

دونوں بھوت نما آدمی زنجیر میں بندھے ہوئے جمشید کو لے کر جہنمی آگ میں رخ ہو چکے لوہے کے کھبے کی طرف بڑھے۔۔۔۔۔ زنجیر کا ایک سر ایک بھوت کے ہاتھ میں تھا اور دوسرا دوسرے بھوت کے ہاتھ میں تھا اور وہ آگ کے الاؤ سے دُور رہ کر بہتہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے اور جمشید دیکھتے ہوئے کھبے کے قریب ہوتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ اسے اپنے چہرے اور سارے جسم پر کھبے کی تپش محسوس ہونے لگی۔۔۔۔۔ اس نے دل میں اپنے اللہ کو یاد کیا اور کہا۔

”یا اللہ! تو ساری کائنات، ساری کائناتوں کا قادر مطلق ہے۔۔۔۔۔ میں تیری راہ میں نیرے نام پر اپنی فانی زندگی کو قربان کرتا ہوں۔“

اور اس کے فوراً بعد دونوں بھوت نما آدمیوں نے دوڑ کر زنجیر کے دونوں سروں کو آگے کی طرف کھینچا اور جمشید کا جسم آگ میں سرخ دیکھتے ہوئے لوہے کے کھبے کے ساتھ لگ گیا۔۔۔۔۔ جمشید کو اس دیکھتے ہوئے لال سرخ کھبے کے ساتھ لگتے ہی جل کر راکھ ہو جانا چاہئے تھا، لیکن ایسا نہ ہوا، بلکہ دیکھتے ہوئے کھبے کے ساتھ لگتے ہی کھمبا ایک دم بجھ کر ٹھنڈا ہو گیا اور جمشید زندہ سلامت اسی طرح کھبے کے ساتھ لگ کر کھڑا تھا۔۔۔۔۔ یہ منظر دیکھ کر بھوت نما آدمی ڈر کر ایک ایک قدم پیچھے ہٹ گئے، جن بھوتوں نے زنجیر تھام رکھی تھی ان پر بھی ذہشت سی طاری ہو گئی۔

اس وقت اگنی دُوت نے چیخ کر کہا۔

”یہ کالا جاؤ وہے۔۔۔۔۔ یہ آتش پرست کالا جاؤ جانتا ہے۔۔۔۔۔ یہ اپنے کالے جاؤ کی بجائے جلنے سے بچ گیا ہے۔۔۔۔۔ اسے موت کی سرنگ میں ڈال دو۔“

زنجیر میں بندھے ہوئے جمشید کو بھوت نما آدمی کھینچتے ہوئے وہاں سے لے گئے۔۔۔۔۔ والا ان کی دوسری جانب سیاہ اونچے ستونوں کے درمیان ایک تنگ راہ داری ایک طرف جاتی تھی۔۔۔۔۔ اس کے آگے دیوار نے راہ داری کو بند کر دیا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس دیوار میں ایک گول سرنگ کا دہانہ تھا جو بہت بڑے پتھر سے بند تھا۔۔۔۔۔ بھوت نما

آدمیوں نے کوئی منتر پڑھ کر دیوار پر پھونکا..... دیوار کے ساتھ لگا ہوا ہزاروں من
وزنی پتھر اپنی جگہ سے تھوڑا سا کھسک گیا..... انہوں نے جمشید کے بازو زنجیر سے آڑو
کئے اور اسے سرنگ میں دھکادے دیا۔

جمشید سرنگ کے اندر گرا تو اس کے پیچھے سرنگ کا دہانہ اپنے آپ بند ہو گیا.....
جمشید کچھ دیر ویسے ہی سرنگ میں زمین پر آنکھیں بند کئے پڑا رہا اور رقت بھرے دل
کے ساتھ اللہ کا شکر ادا کرتا رہا کہ جس نے جہنمی آگ سے اس کو بچا لیا تھا..... پھر اس
نے آنکھیں کھول کر دیکھا..... سرنگ میں تاریکی چھائی ہوئی تھی..... جمشید اٹھ کر بیٹھ
گیا تھا..... پہلے تو اسے اندھیرے میں کچھ بھی نظر نہ آیا..... پھر اندھیرے میں دھندلا
دھندلا ساد کھائی دینے لگا..... وہ اٹھ کر سرنگ میں چلنے لگا..... وہ بڑی احتیاط کے ساتھ
ایک ایک قدم اٹھاتا چل رہا تھا اور ساتھ ہی دیواروں اور چھت کا جائزہ بھی لے رہا
تھا..... اگنی دوت نے اسے موت کی سرنگ کا نام دیا تھا مگر ابھی تک سرنگ میں موت
کے کوئی آثار نظر نہیں آئے تھے..... جمشید نے سوچا کہ شاید اگنی دوت اسے سرنگ
میں بند کر کے مار دینا چاہتا ہے..... سرنگ ایک طرف کو مڑ گئی تھی..... ذرا آگے جا کر
جمشید نے دیکھا کہ ایک جگہ سرنگ کی دیوار کے ساتھ ایک مشعل جل رہی ہے۔

وہ جلتی ہوئی مشعل کی طرف بڑھا..... جیسے ہی مشعل کی روشنی میں آیا ایک
دھماکے کی آواز بلند ہوئی..... اس نے گھبرا کر پیچھے دیکھا..... اس کے پیچھے اوپر سے
چٹانی دیوار نے گر کر سرنگ کو بند کر دیا تھا..... وہ گھبرا کر تیز قدموں سے آگے چلا تو
سات قدم چلنے کے بعد معلوم ہوا کہ سرنگ آگے سے بند ہے اور آگے بھی پتھر کی
دیوار کھڑی ہے..... وہ سرنگ کی کشادہ قبر میں بند کر دیا گیا تھا..... واپس آ کر جہاں دیوار
کے ساتھ مشعل جل رہی تھی اس کی روشنی میں بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ کیا وہاں سے
کبھی باہر نکل سکے گا یا نہیں؟ شاید یہی وہ موت کی سرنگ تھی جس میں اگنی دوت نے اس
کو پھینکنے کا حکم دیا تھا۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں اور خدا کو یاد کرنے لگا۔
تھوڑی ہی دیر بعد اسے جھنجھناہٹ کی آوازیں سنائی دیں..... اس نے آنکھیں
خالی کر دیکھا..... اسے کوئی خاص شے نظر نہ آئی..... جھنجھناہٹ کی آوازیں آہستہ
آہستہ قریب آتی جا رہی تھیں..... وہ حیران ہو کر کبھی دیواروں کو دیکھتا، کبھی سرنگ کی
چٹ کو دیکھتا..... ہر شے اپنی جگہ پر ویسی کی ویسی تھی، مگر جھنجھناہٹ کی گنجائش برابر
بڑھتی جا رہی تھی..... اچانک اس کی نگاہ سات آٹھ قدموں کے فاصلے پر سرنگ کی
دوسری بند دیوار کی طرف اٹھی تو اسے مشعل کی دھندلی روشنی میں ایسے لگا جیسے زمین
پر سیاہ رنگ کی ایک لمبی لکیر اس کی طرف بڑھی چلی آرہی ہے..... وہ جلدی سے اٹھ
کڑا ہوا اور غور سے اس کالی لکیر کو تنکے لگا..... جھنجھناہٹ کی آواز سے اب سرنگ کی بند
نفا کو غنچے لگی تھی..... سیاہ لکیر ذرا قریب آئی تو جمشید کے بدن میں خوف کی سرد لہر
دور گئی..... یہ کالے رنگ کے سینکڑوں ہزاروں بچھو تھے جو کالے پانی کی سیاہ لہر کی طرح
زمین کے ساتھ لگے تیزی سے اس کی طرف آرہے تھے..... وہاں ان بچھوؤں سے
بچنے کی کوئی جگہ نہیں تھی..... وہ خوفزدہ ہو کر دیوار کے ساتھ لگ گیا۔

اس نے دیوار پر چڑھنے کی کوشش کی مگر دیوار چٹان کی ہموار سطح کی طرح
تمنی..... وہ دائیں طرف کو ہو گیا..... بچھو اس طرف سے بھی آرہے تھے..... وہ بائیں
طرف ہو گیا، مگر بچھو اس طرف سے بھی آگے بڑھتے چلے آرہے تھے..... ہزاروں
بچھوؤں کی وجہ سے سرنگ کی زمین سیاہ ہو گئی تھی..... جمشید نے اچھل کر دیوار پر لگی
ہائی مشعل کو پکڑنے کی کوشش کی مگر مشعل زمین سے کافی بلندی پر تھی..... وہاں
نکاس کا ہاتھ نہ جاسکا..... اس دور ان سینکڑوں ہزاروں بلکہ لاکھوں کی تعداد میں بچھو
نکاس کے پاؤں کے نزدیک پہنچ گئے تھے..... کچھ بچھو دیواروں پر چڑھ کر اس کی طرف
بڑھ رہے تھے..... جمشید بے اختیار ہو کر بچھوؤں کو پاؤں سے کچلنے کی کوشش کرنے لگا،
مگر جہاں ہزاروں لاکھوں بچھو ہوں وہاں وہ کیا کر سکتا تھا..... بچھو اس کی ٹانگوں پر

چڑھ گئے اور انہوں نے اسے ڈسنا شروع کر دیا..... دو تین پچھوؤں کے ڈسنے سے بنی جمشید کا جسم سن ہو کر درخت کے کٹے ہوئے ٹہن کی طرح گر پڑا..... اس کے گرتے بنی پچھو اس کے سارے جسم پر چڑھ گئے۔

پچھوؤں نے جمشید کے جسم کو نوچ نوچ کر کھانا شروع کر دیا..... پچھوؤں کے ڈبک کے زہر سے اس کا جسم مکمل طور پر بے حس ہو گیا تھا..... اس کی آواز بند ہو گئی تھی..... وہ صرف دیکھ اور سن سکتا تھا..... وہ خوفناک سے خوفناک آسبوں اور خطرناک سے خطرناک ڈانسون کا شکار ہوا تھا مگر اس نے آج تک ایسی اذیت نہیں دیکھی تھی جس اذیت کو وہ اپنی آنکھوں سے اپنے جسم پر وارد ہوتے دیکھ رہا تھا..... آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جس آدمی کا جسم اس کی آنکھوں کے سامنے پچھو کتر کتر کھا رہے ہوں اور وہ ہاتھ بھی نہ ہلا سکتا ہو تو اس کی حالت کیا ہوگی۔

جمشید عبرت ناک بے بسی کی حالت میں اپنے جسم کو ریزہ ریزہ ہوتے دیکھ رہا تھا..... اس کے لباس کے چیتھڑے اڑ گئے تھے..... اس کا سارا جسم عریاں ہو گیا تھا اور اس کے سارے جسم پر سیاہ پچھو چمٹے ہوئے تھے اور اس کو کتر کتر کھا رہے تھے..... اس کے حلق سے پہلے المناک چیخیں بلند ہوئیں..... پھر یہ چیخیں کراہوں میں تبدیل ہو گئیں اور آخر میں یہ کراہیں بھی معدوم ہو گئیں..... پچھو اس کے چہرے کا سارا گوشت کھال سمیت کھا گئے تھے..... صرف اس کی آنکھوں کے ڈیلے باقی رہ گئے تھے..... اس کے حلق سے بلبلاہٹ کی لرزہ طاری کر دینے والی آواز نکلی اور پچھو اس کے جسم سے اترا شروع ہو گئے..... جب سارے کے سارے سیاہ پچھو اس کے جسم سے اتر کر بھنھناٹ کی گنجار کے ساتھ جدھر سے آئے تھے، اس طرف کو واپس چلے گئے تو جمشید نے ڈیلے گھما کر اپنے جسم پر نگاہ ڈالی..... وہ خوف کے مارے اپنی آنکھیں بھی بند نہیں کر سکتا تھا، کیونکہ پچھو اس کی آنکھوں کی پلکیں اور پوٹے بھی کھا گئے تھے..... مشعل کی روشنی میں اس کو اپنے جسم کی ساری ہڈیاں ہی ہڈیاں نظر آرہی تھیں..... جم

کی کسی ہڈی پر گوشت کا ایک ذرہ بھی نہیں بچا تھا..... سینکڑوں ہزاروں پچھوؤں کے زہر سے اس کی ہڈیاں سیاہ ہو گئی تھیں۔
دہشت کے مارے اس پر غشی کی حالت طاری ہو گئی۔

اسے کوئی ہوش نہ رہا..... وہ کب تک اس حالت میں رہا اسے یہ خبر بھی نہیں تھی..... جب اسے ہوش آیا تو اس نے آنکھوں کے ڈیلے گھمائے..... اس پر یہ حیرت انگیز انکشاف ہوا کہ اس کا جسم اور اس کے جسم کا گوشت پوست واپس آچکا تھا..... وہ بار بار آنکھوں کی پلکیں جھپکاتے لگا..... وہ اپنی اصلی حالت میں تھا..... وہ اٹھ کر بیٹھ گیا، وہ اسی سرنگ میں تھا اور دیوار پر مشعل اسی طرح جل رہی تھی..... اس نے کھڑا ہونا چاہا مگر وہ اپنے نچلے دھڑکونہ ہلا سکا..... اس کا نچلا دھڑ جیسے زمین کے ساتھ پیوست ہو چکا تھا، مگر اس کی ٹانگیں بے جان نہیں ہوئی تھیں..... اس نے اپنے نچلے دھڑ پر ہاتھ پھیرا تو اس کو اپنے نچلے دھڑ کے زندہ ہونے کا احساس ہوا۔

یہ بڑی خوفناک حالت تھی..... اس نے اپنا اوپر والا دھڑ دیوار کے ساتھ لگا دیا اور سوچنے لگا کہ اس عذاب سے اسے کیسے چھٹکارا مل سکے گا..... اس کے اختیار میں کچھ نہیں تھا..... وہ جانتا تھا کہ یہ اسے اس کے گناہوں کی سزا مل رہی ہے اور جب تک سزا کا مرحلہ ختم نہیں ہو جاتا اسے سزا کو بھگتنا ہوگا..... وہ راضی بہ رضا تھا اور دل میں خداوند کریم سے اپنے گناہوں کی معافی مانگ رہا تھا..... اتنے میں اسے ایک بار پھر وہی پچھوؤں کی بھنھناٹ کی لرزادینے والی آواز سنائی دی..... اس کی نگاہیں سرنگ کی اس دیوار کی طرف اٹھ گئیں جہاں سے کچھ دیر پہلے پچھوؤں کی فوج نمودار ہوئی تھی..... اس نے دیکھا کہ ہزاروں لاکھوں سیاہ پچھو کالے پانی کی لہر کی طرح سرنگ کی دیوار سے نکل کر اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔

وہ ایک بار پھر اسی المناک اذیت سے گزرنے والا تھا جس میں سے وہ پہلے گزر چکا تھا..... خوف کے مارے اس کے ہونٹ کاپنے لگے..... منہ سے عجیب قسم کی کراہیں

کے سیاہ ہڈیوں کے پنجر کو دیکھ کر وہ خدا سے اپنے گناہوں کی معافیاں مانگنے لگتا۔ گزر رہا تھا مگر جمشید کو وقت کے گزرنے کا بالکل احساس نہیں تھا۔ بار بار اس جسم سے بچھو چٹ کر اس کے گوشت کو کتر کتر کر کھاتے اور پھر کچھ وقت رجانے پر اس کا جسم اصلی حالت میں آتا اور ایک بار پھر بچھوؤں کی فوج نمودار ہوتی اس کے جسم کو ڈسنے اور کھانے لگتی۔ اذیت اور ناقابل برداشت کرب کا ایک مل عمل تھا جس میں سے جمشید گزر رہا تھا۔

دن گزر گئے تھے یا مہینے گزر گئے تھے۔ اس کا جمشید کو کچھ احساس نہیں رہا تھا۔ ایک دن ایسا ہوا کہ زہریلے بچھوؤں کی فوج اس کے جسم کو ہڈیوں کا پنجر بنا کر جا چکی تھی اور وہ بے ہوش ہو چکا تھا کہ حسب معمول کچھ وقت گزرنے پر اسے ہوش آیا تو نے دیکھا کہ وہ گھپ اندھیرے میں ہے، اس نے سوچا شاید سرنگ میں جلتی رہنے کی مشعل بجھ گئی ہے۔ پہلے اس کا صرف اوپر والا دھڑ ہی حرکت کر سکتا تھا۔ نچلا ہر حرکت نہیں کر تھا، مگر اب اسے محسوس ہوا کہ وہ اپنے نچلے دھڑ کو بھی ہلا سکتا ہے، وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ جیسے ہی وہ کھڑا ہوا اس کا سر چھت سے ٹکرا گیا۔ ”بڑا حیران ہوا کہ سرنگ کی چھت اپنے آپ اتنی نیچی کیسے آگئی تھی۔ اس نے بازو کول کر دیوار کو ٹٹولا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ سرنگ میں ہی ہے مگر سرنگ سکر کر پہلے سے زیادہ تنگ و تاریک ہو گئی ہے۔

اس نے اپنے پیچھے ٹٹول کر دیکھا۔ اس کے پیچھے سرنگ کی دیوار تھی۔ وہ پورا ٹٹرا نہیں ہو سکتا تھا، اس نے جھک کر سرنگ کی دوسری جانب آہستہ آہستہ چلنا شروع کیا، اندھیرے میں اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ سرنگ کی دونوں جانب دیواروں پر ہاتھ رکھ کر چل رہا تھا۔ اچانک گرم ہوا کا ایک جھوٹا سامنے کی جانب سے آیا اور اس کے جسم کو چھو کر گزر گیا۔ جمشید ایک لمحے کے لئے رُک گیا، اسے ایسے لگا جیسے آگے کہیں آگ جل رہی ہے، لیکن آگے چلنے کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔

اپنے آپ نکلنے لگیں۔ بچھوؤں کی فوج اب اس کے قریب پہنچ گئی تھی۔ اس نے اپنے پاؤں اوپر کھینچنے کی کوشش کی مگر اس کی ٹانگوں نے اپنی جگہ سے بالکل حرکت نہ کی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ بچھو اس کے جسم پر چڑھنے لگے۔ بچھوؤں کی پہلی قطار نے اس کی ٹانگوں کو ڈسنا شروع کر دیا۔ جمشید نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ بچھو اس کی ٹانگوں کا گوشت کھانے کے بعد اب اس کے پیٹ تک آگئے تھے۔ وہ ہاتھوں سے بچھوؤں کو مارنے اور الگ کرنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ بچھو اس کے ہاتھوں اور پھر بازوؤں سے چٹ گئے اور انہیں ڈسنے اور ہاتھوں اور بازوؤں کا گوشت کھانے لگے۔

اس کے جسم کو جیسے کوئی کاٹ کاٹ کر قیمہ بنا رہا تھا۔

جمشید یہ اذیت زیادہ دیر تک برداشت نہ کر سکا اور بے ہوش ہو گیا۔ اسے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ وہ کب تک بے ہوش رہا۔ جب اسے ہوش آیا تو اس کی آنکھوں کے حلقوں میں صرف دو ڈیلے ہی باقی رہ گئے تھے، اس کے جسم کا سارا گوشت بچھوؤں نے کھا لیا تھا۔ مشعل کی روشنی میں اس نے دیکھا کہ اس کے جسم کی صرف ہڈیاں ہی باقی رہ گئی تھیں۔ خوف سے اس کی چیخ نکل گئی اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ عذاب کا یہ عمل بار بار دہرایا جانے لگا۔ سیاہ بچھوؤں کی فوج آکر اس کے جسم پر چڑھ جاتی اور اس کا گوشت کھا کر اسے ہڈیوں کا پنجر بنا کر واپس چلی جاتی۔ جمشید بے ہوش ہو جاتا۔ جب ہوش آتا تو اس کا جسم اصلی حالت میں واپس آچکا ہوتا تھا۔ اس کے بعد ایک بار پھر سیاہ زہریلے بچھو موج در موج سرنگ کی دیوار میں سے نمودار ہوتے اور اس کے جسم سے چٹ کر اسے ڈستے اور اس کے جسم کا سارا گوشت کھانے کے بعد واپس چلے جاتے۔ سرنگ کے اندر نہ کوئی دن تھا، نہ رات تھی، نہ صبح تھی، نہ شام تھی، نہ کوئی ساتھی تھا، نہ کوئی مددگار تھا۔ جمشید کی اکیلی جان تھی اور ناقابل برداشت عذاب کا اذیت ناک عمل تھا جسے بار بار دہرایا جا رہا تھا۔ جمشید کو جس وقت ہوش آتا تو اپنے

سرنگ میں گرم ہوا اب نہیں تھی..... وہ چل پڑا، سرنگ بالکل سیدھی جاری تھی۔
سرنگ کی بند فضا پر گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی..... خاموشی کے سناٹے میں جبریں
سرگوشی سی سنائی دی۔

”کہاں جا رہے ہو؟ میرے پاس آ جاؤ..... میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی
ہوں۔“

یہ کسی عورت کی سرگوشی تھی..... وہ ایک پل کے لئے رُک گیا..... سرگوشی کی
آواز دوسری بار سنائی دی اور پھر گہرا سکوت چھا گیا..... جمشید سمجھ گیا کہ یہ آواز سوائے
کسی بد رُوح کے اور کسی کی نہیں ہو سکتی، وہ چلنے لگا..... جیسے جیسے وہ آگے جا رہا تھا سرنگ
کی فضا گرم ہوتی جا رہی تھی..... اسے خطرہ تھا کہ کہیں وہ اچانک کسی آتش فشاں پہاڑ
کے کھولتے ہوئے لاوے میں نہ گر پڑے..... وہ رُک رُک کر چل رہا تھا..... سرنگ کی
فضا زیادہ گرم ہونے لگی تھی..... وہاں دوسرا کوئی راستہ نہیں تھا..... وہ رُک بھی نہیں
سکتا تھا..... اسے ہر حالت میں آگے ہی جانا تھا۔

جب سرنگ میں گرمی زیادہ بڑھ گئی تو جمشید دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا،
سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا چاہئے..... واپس جانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا کیونکہ سرنگ کی
ساری فضا ہی گرم ہو چکی ہوگی..... آگے ضرور یا تو کہیں کھولتا ہوا لاوا بہہ رہا تھا اور یا پھر
آگ ہی آگ لگی ہوئی تھی..... جمشید کا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا..... تپش کی وجہ
سے اسے سانس لینے میں مشکل پیش آرہی تھی..... وہ واپس مڑ گیا اور سرنگ میں جھک
کر پیچھے کو چلنے لگا، مگر سرنگ کی ساری فضا ہی گرم ہو رہی تھی..... وہ جہاں سے جاتا
وہاں آگیا..... اندھیرے میں اس نے سرنگ کی بند دیوار پر ہاتھ رکھا تو وہ بھی گرم
ہو رہی تھی..... اسے یقین ہونے لگا کہ وہ اسی سرنگ میں جل کر راکھ ہو جائے گا۔
بیٹھ گیا اور لمبے لمبے سانس لینے لگا۔

اچانک اسے غیبی عورت کی سرگوشی ایک بار پھر سنائی دی۔

”میرے پاس کیوں نہیں آ جاتے؟ میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“
وہ جانتا تھا کہ یہ کسی بد رُوح کی آواز ہے، لیکن اس خیال سے کہ شاید اسی بد رُوح
نے ہمارے وہ اس جہنم سے باہر نکلنے میں کامیاب ہو جائے..... اس نے پوچھا۔
”تم کون ہو؟“

عورت کی سرگوشی سنائی دی۔

”میں تمہاری دوست ہوں۔“

جمشید نے کہا۔

”کیا مجھے یہاں سے باہر نکال سکتی ہو؟“

عورت نے سرگوشی میں جواب دیا۔

”ہاں..... میں تمہیں یہاں سے باہر نکال سکتی ہوں۔

لیکن.....؟

پراسرار عورت خاموش ہو گئی۔

جمشید نے پوچھا۔

”لیکن کیا؟ اگر تم مجھے یہاں سے باہر نہیں نکال سکتیں تو مجھے اپنے پاس کس لئے
باری ہو؟“

پراسرار عورت نے سرگوشی میں کہا۔

”لیکن تمہیں میری ایک شرط پوری کرنی ہوگی۔“

سرنگ میں آگ کی تپش بڑھتی جا رہی تھی..... جمشید نے محسوس کیا کہ اگر وہ کچھ
مزید سرنگ میں بند رہا تو اس کے جسم کو آگ لگ جائے گی..... اس نے بغیر سوچے
بجھے کہہ دیا۔

”مجھے تمہاری ہر شرط منظور ہے، مگر پہلے مجھے یہاں سے باہر نکالو..... میرا جسم

جل رہا ہے۔“

عورت کی آواز آئی۔

”ایک بار پھر سوچ لو..... اگر تم نے میری شرط پوری نہ کی تو تمہارا جو انجام ہوگا پھر اس سے میں بھی تمہیں نہ بچا سکوں گی۔“

جمشید کی جان پر بنی ہوئی تھی..... وہ ہر قیمت پر اس جہنم سے نکلنا چاہتا تھا، اس نے چیخ کر کہا۔

”مجھے منظور ہے..... خدا کے لئے مجھے یہاں سے نکلنے کا راستہ بتاؤ۔“

پراسرار عورت کی اس کی آواز سے زیادہ پراسرار ہنسی کی آواز سنائی دی اس نے کہا۔

”میری شرط یہ ہے کہ تمہیں اپنا آپ میرے حوالے کروینا ہوگا۔“

جمشید نے کہہ دیا۔

”مجھے منظور ہے۔“

قدرت جمشید کا امتحان لے رہی تھی..... قدرت دیکھنا چاہتی تھی کہ جمشید اپنے اعتقاد پر کتنا ثابت قدم ہے..... اگر جمشید ذرا اور صبر کرتا تو قدرت کی طرف سے خود بخود اس کی نجات کا ذریعہ پیدا ہونے والا تھا، مگر جمشید کا اعتقاد ابھی اتنا پختہ نہیں تھا..... اس نے گھبرا کر پراسرار عورت کی شرط تسلیم کر لی..... اس کے ساتھ ۶ سرنگ کی دیوار ایک جگہ سے شق ہو گئی اور وہاں ایک راستہ بن گیا..... وہاں پراسرار سی روشنی اندر آرہی تھی..... پراسرار عورت نے سرگوشی میں کہا۔

”اس راستے سے نکل آؤ۔“

جمشید جلدی سے دیوار کے شکاف میں داخل ہو گیا..... وہاں آگ کی تپش بجائے بڑی خوشگوار ٹھنڈک سی تھی..... جمشید کے باہر نکلتے ہی دیوار کا شکاف ہلکے دھماکے کی آواز کے ساتھ بند ہو گیا۔

عورت کی سرگوشی سنائی دی۔

”چلتے آؤ۔“

جمشید دھندلی روشنی میں چلنے لگا..... یہاں بھی اس کی دونوں جانب دیواریں تھیں اور جگہ بھی ایک سرنگ کی مانند تھی، مگر اس کی چھت اونچی تھی اور کہیں کہیں پاروں میں دھیمی روشنی والے ذریعے جل رہے تھے، جن کی مدد ہم روشنی نے وہاں کی بنا کو زیادہ پراسرار بنا دیا تھا..... جلتی بھنتی سرنگ میں سے نکلنے کے بعد جمشید اس کشادہ رنگ کی خوشگوار ٹھنڈک میں سکون محسوس کر رہا تھا..... اگر اسے کوئی ڈر تھا تو صرف بات کا کہ کہیں کسی طرف سے کالے بچھوؤں کی فوج اچانک نکل کر اس پر حملہ نہ کرے..... اس عورت کی پراسرار سرگوشی سنائی دی۔

”آگے تمہیں ایک زینہ ملے گا..... زینہ چڑھو گے تو ایک بند دروازہ آئے گا، دروازے کے باہر ایک کالا ناگ پہرہ دے رہا ہوگا..... تمہیں اپنی طرف آتا دیکھ کر وہ ہنکارے گا، مگر گھبرانا مت کالے ناگ سے کہنا..... شیوانی گر میا کی بے ہو..... وہ تمہارے راستے سے ہٹ جائے گا، تم دروازہ کھول کر اندر آ جانا۔“

اس وقت جمشید کو پتہ چلا کہ یہ کسی ہندو عورت کی بدروح ہے..... اب اسے پتہ چلا کہ اس نے اس کی شرط مان کر بہت بڑی غلطی کی ہے، پھر اس نے سوچا کہ کوئی بات نہیں..... ایک بار وہاں سے نکلنے کے بعد وہ اس عورت سے بھی روپوش ہو جائے گا..... وہ نہیں جانتا تھا کہ اس بدروح عورت شیوانی کے چنگل سے نکلنا اس کے لئے ناکارہ ہو جائے گا اور اس کی شرط مان کر اس نے اپنے آپ کو ایک ایسے اندھے کنوئیں میں گرا دیا ہے کہ جہاں سے نکلنا اس کے بس کی بات نہیں ہوگی۔

سرنگ میں چند قدم چلنے کے بعد ایک زینہ اوپر کو جاتا تھا، وہ اس کی سیڑھیاں بڑھنے لگا..... اوپر بند دروازے کے پاس پہنچا تو اسے سانپ کی پھنکار سنائی دی، اس نے ایک کالا ناگ دیکھا جو پھن کھولے اس کی طرف ٹھٹکی باندھے دیکھ رہا تھا..... سانپ نے جمشید پر حملہ کیا تو وہ جلدی سے پیچھے ہٹ گیا اور اس نے کہا۔

”شیوانی گر میا کی بے ہو۔“

کانگ پھن سمیٹ کر ایک طرف چلا گیا..... اس کے جاتے ہی دروازہ کھل گیا، جمشید نے جھانک کر دیکھا..... یہ اونچی چھت والا چھوٹا کمرہ تھا، دیواروں پر آئینے سامنے دو مشعلیں جل رہی تھیں..... درمیان میں قالین بچھا ہوا تھا جس پر ایک لمبے سنہرے بالوں والی گورے رنگ کی جوان عورت سولہ سنگھار کئے تکتے کا سہارا لئے نیم دراز تھی۔ اس عورت نے جمشید کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میرے پاس آکر بیٹھ جاؤ۔“

جمشید دروازے سے ہٹا تو دروازے کے پٹ اپنے آپ بند ہو گئے..... وہ عورت کے پاس آکر قالین پر بیٹھ گیا، اس جوان عورت کے حسن و جمال سے جمشید بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا..... عورت کی نیلی آنکھیں جمشید کو مسلسل تک رہی تھیں..... جمشید خاموش بیٹھا تھا..... عورت کی آنکھوں میں ایک زبردست طلسمی کشش تھی، اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم نے میری شہر طمان کر عقلمندی کا ثبوت دیا ہے، ورنہ اس وقت تم زندہ نہ ہوتے۔“

اس پر اسرار عورت کے ماتھے پر ہندو عورتوں کی طرح سرخ تلک لگا ہوا تھا..... جمشید نے پوچھا۔

”تم نے مجھ سے جو شرط منوائی ہے اس کا مطلب میں نہیں سمجھ سکا، تم نے کہا تھا کہ میں اپنا آپ تمہارے حوالے کر دوں..... اس سے تمہاری کیا مراد تھی؟“

اس عورت نے کہا۔

”میرا نام شیوانی ہے..... تم مجھے میرے نام سے بلا سکتے ہو..... تم نے اپنا آپ میرے حوالے کر دیا ہے، تمہیں بہت جلد معلوم ہو جائے گا کہ اس کا مطلب کیا ہے۔“

جمشید نے ایک نظر سے کمرے کا جائزہ لیا اور شیوانی سے پوچھا۔

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم کون ہو اور یہ جگہ کون سی ہے؟“

شیوانی نے گاؤں تکتے پر پہلو بدلتے ہوئے محبت بھری نگاہوں سے جمشید کو دیکھا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

”تم سوال بہت کرتے ہو..... کیا تمہارے لئے اتنا کافی نہیں ہے کہ تمہیں ایک جوان اور خوبصورت عورت کا ساتھ مل گیا ہے اور تم موت کے منہ سے زندہ نکل آئے ہو۔“

جمشید نے دل میں سوچا کہ عقلمندی کا تقاضا یہی ہے کہ اس عورت سے زیادہ سوال جواب نہ کئے جائیں اور اس کی رضامندی میں شامل ہو کر اس کا دل جیتا جائے اور پھر یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کی جائے، اتنا وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ کسی گناہ گار بت پرست عورت کی بدروح ہے جو خوبصورت عورت کا روپ دھار کر اس کے سامنے بیٹھی ہے..... جمشید نے اپنے چہرے پر زبردستی کی مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔

”شیوانی جی! میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ تمہاری وجہ سے میری جان بچ گئی۔“

شیوانی بدروح نے جمشید کے ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”شکریہ ادا کرنے کی کیا ضرورت ہے..... اگر تم میری شرط نہ مانتے تو میں تمہیں چھوڑ کر جا چکی ہوتی۔“

شیوانی بدروح اٹھ کھڑی ہوئی..... اس نے کہا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“

اس نے جمشید کا ہاتھ تھام رکھا تھا..... جمشید چپ چاپ اس کے ساتھ چل پڑا..... سامنے والی دیوار میں ایک تنگ دروازہ تھا جو کھلا تھا..... آگے ایک زینہ نیچے اترتا تھا..... نیچے ایک تہہ خانہ تھا جس کی دیواروں پر مشعلیں جل رہی تھیں..... ان کی روشنی میں جمشید نے دیکھا کہ تہہ خانہ بڑا تھا..... اس کی دیواروں میں طاق تھے جن میں ہندو دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں لگی ہوئی تھیں..... ایک طاق میں کسی دیوی کی بڑی مورتی تھی جس کے پاؤں میں لوہان سلگ رہا تھا..... تہہ خانے کی فضالوہان کی خوشبو

جشنید کیسے انکار کرتا وہ خاموشی سے آگے بڑھا اور ایک ارتھی پرسیدھالیٹ گیا..... شیوانی بدروح طاق میں رکھی بڑی مورتی کے پاس گئی..... اس کے پاؤں میں سلکتے ہوئے لوبان کی طشتری اٹھائی اور کچھ منتر منہ میں پڑھتی ہوئی دونوں ارتھیوں کے گرد آہستہ آہستہ چکر لگانے لگی..... ارتھی پرسیدھالیٹا جشنید شیوانی کو اپنے گرد چکر لگاتے خاموش نگاہوں سے دیکھ رہا تھا..... کچھ چکر لگانے کے بعد شیوانی بدروح نے لوبان والی طشتری مورتی کے قدموں میں رکھ دی، پھر دونوں ہتھیلیاں کھول کر لوبان میں سے اٹھتے ہوئے دھوئیں کو اپنے چہرے پر ملنے لگی..... پھر اس نے پلٹ کر اپنا چہرہ دیوی کی مورتی کی طرف اٹھایا اور دونوں بازو پھیلا کر بلند آواز میں کہا۔

”ماتا گنی! ماتا گنی! مجھے وردھان دے..... مجھے وردھان دے..... جے ہو..... ماتا گنی کی جے ہو۔“

اس کی آواز میں آواز ملا کر ارتھیوں کے سرہانے کی جانب کھڑی خون کے کٹوروں والی لڑکیوں نے بھی جے ہو ماتا گنی کا نعرہ بلند کیا..... ارتھی پر لیٹنے سے پہلے جشنید نے دونوں لڑکیوں کے ہاتھوں میں جو کٹورے تھے ان میں خون دیکھ لیا تھا..... وہ پریشان تھا کہ کہیں یہ بدروحیں اسے مورتی کے آگے قربان نہ کرنے والی ہوں..... اس نے سوچ لیا تھا کہ اگر ایسی بات ہوئی تو وہ ان بدروحوں کا مقابلہ کرے گا اور وہاں سے بھاگ نکلنے کی کوشش کرے گا۔

شیوانی بدروح آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی جشنید کی ساتھ والی خالی ارتھی کے پاس آکر کھڑی ہو گئی..... پھر وہ جھکی اور ارتھی پر بالکل اسی حالت میں سیدھی ہو کر لیٹ گئی، جس حالت میں جشنید لیٹا ہوا تھا..... اس نے لیٹتے ہی جشنید کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اسے اپنے دل پر رکھ لیا اور پرسرار آواز میں کسی منتر کا جپ کرنے لگی..... جشنید کا بالیاں ہاتھ شیوانی بدروح کے دل پر تھا..... اس کے اوپر شیوانی بدروح نے اپنا ہاتھ رکھا ہوا تھا..... تھوڑی، ریرجد جشنید کو اپنا ہاتھ گرم ہوتا محسوس ہوا..... پھر اس کے

سے بوجھل ہو رہی تھی..... اس بڑی مورتی کے پاس فرش پر بانس کی دو ارتھیاں ساتھ ساتھ پڑی تھیں..... ارتھی بانس کی وہ سٹر پچر ایسی چارپائی ہوتی ہے جس پر ہندو لوگ اپنے مردے کو ڈال کر جلانے کے لئے شمشان بھومی لے جاتے ہیں..... ارتھیوں کے سرہانے دونوں جانب ایک ایک نوجوان لڑکی نیم عریاں لباس میں کھڑی تھی..... دونوں کے بال ان کے شانوں پر بکھرے ہوئے تھے..... دونوں کے ہاتھوں میں دو کٹورے تھے جو خون سے بھرے ہوئے تھے..... معلوم نہیں یہ خون کسی انسان کا تھا یا کسی جانور کا تھا..... دونوں لڑکیاں بت بنی ساکت کھڑی تھیں..... شیوانی بدروح جشنید کو لے کر ان ارتھیوں کے پاس آکر بولی۔

”یہاں سے میری شرط کی پہلی شیرینی (مرحلہ) شروع ہوتی ہے..... تم اپنا آپ میرے حوالے کر چکے ہو..... تم ویسا ہی کرو گے جیسے میں تمہیں کہوں گی..... اگر تم ذرا بھی ہچکچائے یا تم نے میرا حکم ماننے سے انکار کیا تو اسی لمحے تم نرگ کی آگ میں جھلکتی ہوئی سرنگ میں پہنچا دیئے جاؤ گے۔“

جشنید کو موت کا خوف بالکل نہیں تھا..... اسلام قبول کرنے کے بعد اس کے دل سے موت کا خوف نکل چکا تھا، لیکن وہ ابھی مرنا نہیں چاہتا تھا..... وہ زندہ رہ کر اس دنیا میں ہی اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر دینا چاہتا تھا تاکہ مرنے کے بعد اس کی روح گناہوں کے بوجھ سے آزاد ہو کر اگلی دنیا میں جائے، اس نے کہا۔

”میں اپنی شرط کا پابند ہوں، لیکن مجھے کیا کرنا ہو گا؟“

شیوانی بدروح نے جشنید کو متنبہ کرتے ہوئے کہا۔

”تمہیں سوال کرنے کی اجازت نہیں ہے..... تم میرے حکم کے پابند ہو۔“

جشنید خاموش ہو گیا..... شیوانی نے سامنے رکھی ارتھیوں کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے کہا۔

”ایک ارتھی پر لیٹ جاؤ۔“

پڑے تھے..... اسے خون کا ذائقہ محسوس ہو رہا تھا۔
 اس نے ہاتھ سے اپنے ہونٹوں پر سے خون پونچھنا چاہا لیکن اسے معلوم ہوا کہ وہ
 اپنے جسم کو حرکت نہیں دے سکتا..... صرف اپنی آنکھیں ہلا سکتا تھا..... اس کا ہاتھ
 ابھی تک شیوانی بدروح کے دل پر تھا اور اس کے اوپر شیوانی نے اسی طرح اپنا ہاتھ
 رکھا ہوا تھا..... اس نے آنکھیں گھا کر ار تھی پر لیٹی شیوانی بدروح پر نظر ڈالی، شیوانی
 آہستہ آہستہ جمشید کی طرف پہلو بدل رہی تھی۔



ہاتھ کی گرمی اس کے بدن میں سرایت کرنے لگی..... وہ ضبط کئے ہوئے ار تھی پر سیدھا
 لیٹا رہا..... یہ گرمی اتنی نہیں تھی کہ جسے وہ برداشت نہ کر سکتا۔
 شیوانی بدروح منتر پڑھے جارہی تھی..... اس کی آواز بلند ہونے لگی..... بلند
 ہوتے ہوتے وہ دوبارہ مدہم ہو گئی..... جمشید کے بدن میں گرم لہریں دوڑنے لگیں، یہ
 لہر اس کے شیوانی کے دل پر رکھے ہوئے ہاتھ میں سے نکلتی اور اس کے سارے جسم
 میں پھیل جاتیں..... اس کے بعد جمشید کے جسم کو ہلکے ہلکے جھینکے لگنے لگے..... وہ کچھ
 گھبرا گیا، اس نے کچھ بولنا چاہا، لیکن اس انکشاف سے اس کا دل کانپ اٹھا کہ اس کی
 بولنے کی قوت ختم ہو چکی تھی..... تھوڑی دیر کے بعد اسے جھینکے لگنے بند ہو گئے۔ اب
 اس کا جسم آہستہ آہستہ کانپ رہا تھا..... اس کے کانوں میں عجیب سی آوازیں گونجنے لگی
 تھیں..... کبھی آوازیں اتنی تیز ہو جاتیں کہ جمشید کو اپنے کان بند ہوتے لگتے..... کبھی
 ان آوازوں کی گونج دھیمی ہو کر جھنناٹ میں تبدیل ہو جاتی۔

منتروں کا جاپ کرتے کرتے شیوانی بدروح نے چیخ ایسی آواز میں بے کارا بلند کیا۔
 ”جے ہوما تا گنی کی!“

اس کے فوراً بعد دونوں لڑکیوں نے بھی یہی جے کارا بلند کیا اور خون سے بھرے
 ہوئے کٹورے تھامے ار تھیوں کے پاؤں کی طرف آگئیں..... وہاں آتے ہی دونوں
 لڑکیوں نے منتر پڑھنے شروع کر دیئے..... جمشید ان لڑکیوں کو دیکھ رہا تھا..... شیوانی
 بدروح خاموش ہو گئی تھی، لڑکیاں منتر پڑھ رہی تھیں..... پھر انہوں نے منتر پڑھتے
 پڑھتے ہاتھ کٹوروں میں ڈالے اور ار تھیوں پر خون کے چھینٹے مارنے لگیں..... خون کا
 چھینٹا جمشید کے چہرے پر پڑا تو اس نے آنکھیں بند کر لیں..... دونوں لڑکیاں تھوڑی
 تھوڑی دیر بعد منتروں کا جاپ کرتے شیوانی بدروح اور جمشید پر خون کے چھینٹے پھینک
 رہی تھیں..... جب ان کے کٹوروں میں بھرا ہوا خون ختم ہو گیا تو وہ منتر پڑھتی ہوئی
 دس قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئیں..... خون کے قطرے جمشید کے ہونٹوں پر بھی

وہ لیٹی لیٹی ایسے پہلو کی طرف ہو رہی تھی جیسے یہ سب کچھ خواب کی حالت میں ہو رہا ہو..... جمشید اپنی جگہ سے بالکل نہیں ہل سکتا تھا..... شیوانی ایک طرف کو جھکتے جھکتے ایک دم سے جمشید کے اوپر گر پڑی..... جمشید کو ایسے لگا جیسے اس کے اوپر کوئی ایسا درندہ گر پڑا ہو جس کے جسم پر ہزاروں لاکھوں لمبے لمبے کانٹے ہوں..... یہ کانٹے اس کے بدن میں چبھ گئے تھے اور اس کے جسم میں درد کی ٹیسیں اٹھنے لگیں..... جمشید کے منہ سے بے اختیار ایک لمبی چیخ نکل گئی..... اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ پھر اسے ایسے محسوس ہوا جیسے اس کا جسم آہستہ آہستہ اوپر کو اٹھ رہا ہے..... خوف اور دہشت کی وجہ سے اس کا حلق خشک ہو گیا تھا..... اس کے حلق سے آواز تک نہیں نکل رہی تھی..... اس کا جسم اوپر کو اٹھ رہا تھا اور شیوانی بدروح کا سینکڑوں من وزنی کانٹوں سے بھرا ہوا جسم نیچے کی طرف جارہا تھا۔

پھر ایک دم اس کے کانوں میں عورتوں کے منتر پڑھنے کی بلند اور تیز آوازیں گونجنے لگیں..... اس کی آنکھوں کا اندھیرا غائب ہو گیا اور اس کا جسم بھی ہلکا ہو گیا..... اس نے دیکھا کہ وہ شیوانی بدروح کے جسم کے اندر سے گزر کر باہر نکل آیا ہے اور شیوانی اس کی ار تھی پر سیدھی پی ہے..... اس کا جسم ار تھی سے دس فٹ بلند ہو کر فضا میں ٹھہر گیا تھا..... لڑکیوں کے تیز تیز منتر پڑھنے کا شور زیادہ بلند ہو گیا تھا..... منتروں کے

شور میں اس کا فضا میں معلق جسم اپنے آپ بائیں طرف ہٹ گیا اور پھر آہستہ آہستہ اس ار تھی پر آکر لیٹ گیا جس ار تھی پر تھوڑی دیر پہلے شیوانی لیٹی ہوئی تھی۔

اسے ابھی تک اپنے جسم میں چبھے ہوئے کانٹوں کی جھین محسوس ہو رہی تھی، اس نے آنکھیں موڑ کر دیکھا..... شیوانی بدروح اپنی ار تھی سے اٹھ کر اس کی ار تھی کے پہلو میں آکر کھڑی ہو گئی تھی اور اس کی طرف گھور کر دیکھ رہی تھی..... لڑکیوں کے منتر پڑھنے کی آوازیں بند ہو گئی تھیں..... جمشید کو اپنا جسم جکڑا ہوا محسوس ہو رہا تھا..... اس کا سانس آہستہ آہستہ چل رہا تھا..... اس کے دل کی دھڑکن مدہم ہو گئی تھی..... اس کی آنکھیں جیسے پتھر اگئی تھیں..... وہ ار تھی پر لیٹے لیٹے پتھرائی ہوئی آنکھوں سے شیوانی کو دیکھ رہا تھا..... شیوانی بدروح کے چہرے اور جسم پر خون کے چھینٹوں کے بے شمار دھبے پڑے ہوئے تھے..... اس کے چہرے پر بھی خون کے چھینٹوں کے سرخ نشان تھے۔

اس کے دیکھتے دیکھتے شیوانی نے اپنا ایک بازو اوپر کو اٹھایا اور اس کی خوبصورت شکل بدلنا شروع ہو گئی..... اس کا رنگ جو گورا تھا سیاہ ہو گیا..... اس کی نیلی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور آنکھوں کے حلقے گہرے سیاہ گڑھوں کی طرح نظر آنے لگے..... اس کے سنہری بال سیاہ ہو کر اس کے سر پر گچھا سا بن گئے اور ان بالوں میں جمشید نے سانپوں اور بچھوؤں کو رینگتے ہوئے دیکھا..... وہ عورت ایک حسین عورت سے بدروح کا روپ دھار چکی تھی..... وہ اپنے اصلی روپ میں واپس آچکی تھی..... اس کی انگلیوں کے ناخن نوکیلی چھریاں بن گئے تھے جن میں سے خون منکنے لگا تھا..... شیوانی بدروح نے وحشت خیز ڈراؤنی آوازیں جمشید کو گھورتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا کر کہا۔

”میرا ہاتھ تھام کر اپنی ار تھی سے اٹھو۔“

جمشید کی اپنی قوت ارادی مفلوج ہو چکی تھی..... اس کو کالے جادو نے اپنی گرفت میں لے لیا تھا..... یہ وہ کالا جادو تھا جو کبھی وہ دوسروں پر کیا کرتا تھا..... آج وہ خود اس

کی لپیٹ میں آگیا تھا..... اس کا بازو اپنے آپ اوپر اٹھا اور اس نے شیوانی کا ہاتھ تھام لیا اور ارغھی پر سے اٹھ کھڑا ہوا..... شیوانی اسے اپنے ساتھ لے کر اس آئینی بت خانے کے دروازے سے نکل گئی..... جمشید اس کے ساتھ ایسے چل رہا تھا جیسے کوئی ظلم زدہ انسان خواب کی حالت میں چلتا ہے..... اس کی یادداشت اور اس کے اپنے محسوسات اپنی اصلی حالت میں زندہ سلامت تھے مگر ان پر اس کا اختیار ختم ہو چکا تھا..... وہ اپنے آپ کو شیوانی بدروح کا غلام سمجھنے لگا تھا۔

شیوانی بدروح اسے ایک نیم تاریک ویران سے کمرے میں لے گئی جہاں دیوار کے ساتھ آٹھ تابوت فرش پر رکھے ہوئے تھے..... ہر ایک تابوت کا ڈھکنا اٹھا ہوا تھا..... شیوانی بدروح جمشید کو پہلے تابوت کے پاس لے آئی اور اسے حکم دیا۔
”اس تابوت کے اندر لیٹ جاؤ۔“

جمشید اس کے حکم کا غلام تھا..... وہ تابوت میں لیٹ گیا..... شیوانی بدروح نے کہا۔
”جب تک میں واپس نہیں آتی تم اسی جگہ لیٹے رہو گے۔“

اس کے بعد وہ چلی گئی..... جمشید کی یادداشت اب دھندلی پڑ گئی تھی، اسے یہ تو یاد تھا کہ وہ کون ہے اور اس آسیب کدے میں کیسے آیا ہے..... مگر یہ سب کچھ اسے ذہن پر بہت زیادہ زور ڈالنے کے بعد یاد آتا تھا..... اس کی سوچنے کی صلاحیت کمزور ہو گئی تھی، اس کے دل و دماغ پر ایک ہی خیال غالب تھا کہ وہ شیوانی بدروح کے حکم کا پابند ہے اور اسے وہی کرنا ہے جو شیوانی اسے کہے گی..... وہ تابوت میں ایک زندہ لاش کی طرح بالکل سیدھا لیٹا تھا..... آسیب زدہ بوسیدہ اور نیم تاریک کمرے کی چھت کے ساتھ جالے ہی جالے لٹک رہے تھے..... اس نے ایک لمحے کے لئے اٹھ کر کمرے کا جائزہ لینا چاہا، مگر وہ تابوت میں سے نہ اٹھ سکا..... تابوت نے اسے جیسے جکڑ لیا تھا..... وہ اسی طرح لیٹا چھت کے جالوں کو تکتا رہا۔

وقت کا احساس ہی ختم ہو گیا تھا..... وقت جیسے چلتے چلتے ایک جگہ رُک گیا تھا۔

ساکت ہو گیا تھا..... جمشید کی وہ حس بھی ساکت ہو گئی تھی جو وقت کے گزرنے کو محسوس کرتی ہے اور انسان کو انتظار کی کوفت ہوتی ہے..... جمشید کو کسی طرح کی کوفت محسوس نہیں ہو رہی تھی..... اسے لگتا تھا کہ وہ قیامت تک اسی طرح تابوت کے اندر لیٹا رہ سکتا ہے..... یہ بات اس کے علم اور اس کے محسوسات سے غائب ہو چکی تھی کہ اس ایسی عمارت کے باہر رات کا ایک بج چکا ہے اور سردرات میں لوگ اپنے اپنے مکانوں میں گہری نیند سو رہے ہیں..... شہر کون سا تھا یہ ابھی ہم آپ کو نہیں بتائیں گے۔

صرف اتنا بتائے دیتے ہیں کہ یہ شہر پاکستان کے ایک دور دراز علاقے میں واقع تھا..... چھوٹا سا شہر تھا اور یہاں ہندو برہمنوں کی بھی چھوٹی سی آبادی تھی، اس آبادی میں ہندوؤں کا ایک اپنا چھوٹا سا مندر بھی تھا..... کل صبح اس مندر کے پجاری کی بیٹی کملا لاشوا دی ہونے والی تھی..... پجاری کے چھوٹے سے گھر میں ولہن کملا کی ماما اور دوسری دو چار عورتیں اپنے بھگوان کی مورتی کے آگے بھجن گارہے تھے..... ولہن ملا چھوٹے سے کمرے میں پٹنگ پر اپنی ہندو سہیلیوں کے ساتھ شرم و حیا سے ہر جھکائے بیٹھی تھی..... سہیلیاں اسے چھیڑ رہی تھیں اور وہ شرما بھی رہی تھی اور زیر ب مسکرا بھی رہی تھی۔

ویران آسیب زدہ کھنڈر نما عمارت کے نیم تاریک تہہ خانے میں جمشید ایک سحر زدہ انسان کی طرح تابوت میں سیدھا لیٹا چھت کو ٹھٹھکی باندھے دیکھ رہا تھا..... اتنے لمبے قدموں کی آہٹ سنائی دی اور دوسرے لمحے شیوانی اپنی ڈراؤنی شکل کے ساتھ تابوت کے پاس آکر کھڑی ہو گئی..... اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور کہا۔
”تابوت سے نکل آؤ۔“

جمشید شیوانی کا ہاتھ تھام کر تابوت سے باہر آگیا..... شیوانی اسے اپنے ساتھ لے کر ایک تاریک راہ داری میں سے گزرنے لگی، جہاں راہ داری ختم ہوتی تھی وہاں بددیوار آگئی۔

شیوانی نے جمشید کو دیوار کے پاس کھڑا کر دیا اور اپنے ڈراؤ نے سیاہ چہرے پر پڑے ہوئے خون کے دھبوں پر ہاتھ پھیر کر اپنا خون آلود ہاتھ جمشید کے چہرے پر پھیر دیا۔ جمشید کو اپنے اندر گرم لہریں دوڑتی محسوس ہونے لگیں..... شیوانی نے جمشید کو اپنے کراہت آمیز جسم کے ساتھ لگا کر زور سے بھینچا تو جمشید کا جسم لرزنے لگا..... اس نے آنکھیں بند کر لیں..... اسے ایسے محسوس ہوا جیسے وہ اپنے پورے جسم کے ساتھ شیوانی بدروح کے جسم میں داخل ہو گیا ہے..... اسے اپنے وجود کا احساس تک ختم ہو گیا..... دوسرے لمحے شیوانی نے اسے اپنے سے الگ کر دیا اور بولی۔

”میں نے اپنی آسیبی شستی (طاقت) تمہارے اندر ڈال دی ہے..... تم مندر کے پجاری کے گھر جاؤ گے..... پجاری کی بیٹی کمال کل دلہن بننے والی ہے..... تم اسے اپنے ساتھ لے کر یہاں آ جاؤ گے..... میں تمہارا انتظار کروں گی اسی جگہ۔“

جمشید کے ہونٹوں سے اپنے آپ ایک جملہ نکل گیا..... اسے اپنی آواز بھی نہ پہچانی گئی..... اس کی آواز بدل چکی تھی..... اس نے کہا۔

”میں کون سا روپ دھار کر اس کے پاس جاؤں گا؟“

”پجاری کے مکان کے پاس پہنچ کر تم اپنے آپ اس روپ میں آ جاؤ گے جس روپ کی تمہیں اس وقت ضرورت ہوگی..... میں تمہاری نگرانی کروں گی۔“

شیوانی نے دیوار کی جانب اپنے ہاتھ کا اشارہ کیا..... اس کے ہاتھ کے اشارے کے ساتھ ہی دیوار میں ایک طاق نمودار ہو گیا..... شیوانی نے جمشید سے کہا۔

”اس طاق میں سے گزر جاؤ..... آگے تمہیں اپنے آپ پتہ چل جائے گا کہ تمہیں کہاں جانا ہے جاؤ..... اور میرے حکم کی پالنا کرو۔“

جمشید ایک سحر زدہ آدمی کی طرح طاق میں سے باہر نکل گیا۔

باہر آ کر اس نے دیکھا کہ آسمان پر تارے چمک رہے تھے..... چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا..... تاروں کی پھیکی روشنی میں اسے جنگلی جھاڑیوں کے درمیان

چلا سا راستہ دکھائی دیا..... وہ اس پر چل پڑا..... کہیں کہیں سوکھے درخت عجیب ڈراؤنے انداز میں جھکے ہوئے تھے..... کچھ دُور چلنے کے بعد اسے دُور ایک جگہ روشنی جھلقاتی نظر آئی..... اس کا ذہن ایک کمپیوٹر کی طرح کام کر رہا تھا..... اسے معلوم تھا کہ اسے کس طرف سے ہو کر کہاں جانا ہے..... وہ اپنے آپ جھلقاتی ہوئی روشنی کی طرف چلنے لگا۔

یہ روشنی پجاری کے مکان کی تھی جہاں کمال جس کی دوسرے روز شادی ہونے والی تھی، مانیوں بیٹھی تھی..... اس کی سہیلیاں ہونے والی دلہن سے چہلیں کرتی تھک کر سو گئی تھیں..... دلہن کمال کے ماتا پتا بھی دوسری کو ٹھڑی میں سو رہے تھے..... صرف کمال جاگ رہی تھی..... وہ چارپائی پر لحاف اوپر کئے لیٹی تھی اور اپنی سہاگ رات کے تصور میں گم تھی..... جیسے وہ ایک سنہری سپنا دیکھ رہی تھی..... یہ سپنا کل سچ ہونے والا تھا..... تنگ سے کمرے کی چھت سے لٹکا ہوا بجلی کا بلب روشن تھا..... پجاری کے مکان کے باہر سرد رات خاموش تھی..... کمال کی شادی جس ہندو لڑکے سے ہونے والی تھی وہ ایک قصبے کے مندر کے پجاری کا بیٹا تھا..... اس کا نام مرلی تھا..... کمال اور مرلی دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے اور ایک دوسرے سے چھپ چھپ کر ملا کرتے تھے..... جمشید کے آسیبی کمپیوٹر میں یہ ساری معلومات ڈال دی گئی تھیں..... وہ پجاری کے مکان کے عقب میں آ کر ایک طرف اندھیرے میں رُک گیا اور غور سے اس کھڑکی کو دیکھنے لگا جو اس کمرے کی کھڑکی تھی جس میں کمال چارپائی پر لیٹی شادی کے حسین خواب دیکھ رہی تھی۔

جمشید کھڑکی کے پاس آ گیا..... کھڑکی کے پاس آتے ہی اس کی شکل بدل گئی اور وہ کمال کے ہونے والے خاندان مرلی کے روپ میں ظاہر ہو گیا..... مرلی کا روپ دھارنے کے بعد اس نے بند کھڑکی پر انگلی سے آہستہ سے دوبارہ ٹھک ٹھک کی..... چارپائی پر لیٹی کمال نے آنکھیں کھول دیں اور دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ بند کھڑکی کی

کرتی ہے۔“

اب کملا مجبور ہو گئی..... وہ آہستہ سے کھڑکی پر چڑھ کر دوسری طرف اتر گئی اور کھڑکی کو جلدی سے بند کر دیا..... اب مرلی اور کملا دونوں اندھیرے میں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے..... تاروں کی پھیکی روشنی میں وہ ایک دوسرے کو دیکھا کرتے تھے..... مرلی نے کملا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا..... جمشید مرلی کی آنکھوں سے کملا کو دیکھ رہا تھا..... اس کے سامنے تاروں کی دھندلی دھندلی سی روشنی میں چودہ پندرہ سال کی ایک سانولی سی ڈیلی پتلی نازک اندام لڑکی کھڑی تھی جس کے لباس میں سے مائیوں کے اُبٹن اور چندن کی خوشبو آرہی تھی..... اس لڑکی کو کل ڈلہن بننا تھا اور کل رات کو اپنے محبوب ڈلہا کے ساتھ اپنی زندگی کی پہلی اور آخری سہاگ رات بسر کرنی تھی، لیکن اسے خبر نہیں تھی کہ اس کی سہاگ رات کا معصوم اور سنہری سپنا ہمیشہ کے لئے چکنا چور ہونے والا ہے اور وہ اس کے ساتھ ایک ایسی جگہ جا رہی ہے جہاں سے شاید وہ کبھی زندہ واپس نہ آ سکے..... جمشید اگرچہ کملا کے پریمی مرلی کے رُوپ میں تھا، مگر اس کا دل و دماغ جمشید ہی کا تھا..... مرلی کا نہیں تھا..... اس کے دل میں کہیں بہت نیچے دبا ہوا رحم کا جذبہ ایک پل کے لئے اُبھر اور اُبھرتے ہی ڈوب گیا..... اس نے مرلی کی آواز میں کہا۔

”کملا! میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی تھی کہ میں تمہیں مائیوں پڑے ہوئے ایک نظر دیکھوں، تم سے ملوں..... جب تمہارے جسم سے اُبٹن اور چندن کی خوشبو آرہی ہو۔“

کملا نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”نہیں نہیں مرلی! بھگوان کے لئے چلے جاؤ، اب تو ہمیں ہمیشہ ایک ساتھ ہی رہنا ہے۔“

مگر جمشید تو مرلی کے رُوپ میں شیوانی بد رُوح کے حکم سے اسے وہاں سے اغوا کرنے آیا تھا..... وہ کیسے ناکام واپس جاسکتا تھا..... اگر وہ چاہتا بھی تو ایسا نہیں کر سکتا

طرف دیکھا..... اس کا پریمی اور ہونے والا شوہر مرلی رات کو جب بھی اس سے ملنے آتا تھا تو اسی طرح بند کھڑکی پر آہستہ آہستہ ٹھک ٹھک کیا کرتا تھا..... کملا حیران ہو رہی تھی کہ اس وقت مرلی وہاں کس لئے آیا ہے۔

تیسری بار کھڑکی پر دستک ہوئی تو کملا آہستہ سے لحاف کے اندر سے نکلی اور دبے پاؤں کھڑکی کے پاس آکر اس نے بند کھڑکی کے پٹ سے منہ لگا کر دھیمی آواز میں پوچھا۔

”کون ہے؟“

ابے دوسری طرف سے اپنے پریمی اور ہونے والے پتی دیو کی آواز آئی۔

”میں ہوں مرلی!“

کملا نے کہا۔

”تم اس وقت کیوں آئے ہو؟“

مرلی کی آواز آئی۔

”کملا! کھڑکی کھولو..... مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

مرلی نے دھڑکتے دل کے ساتھ گردن موڑ کر اپنی سہیلیوں کی طرف دیکھا جو فرش پر بچھی ہوئی دری پر کمرل اور لحاف اوڑھے سو رہی تھیں..... پھر اس نے آہستہ سے کھڑکی کی چٹنی کھول کر کھڑکی کھول دی..... اس نے دیکھا کہ باہر مرلی کھڑا اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا..... کمرے میں جو بجلی کا بلب جل رہا تھا اس کی روشنی مرلی کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔

کملا نے گھبرائی ہوئی سرگوشی میں کہا۔

”مرلی! بھگوان کے لئے اس وقت چلے جاؤ..... کل ہمارا بیاہ ہونے والا ہے.....“

کسی نے دیکھ لیا تو لوگ کیا کہیں گے۔“

مرلی نے کہا۔

”کملا تھوڑی دیر کے لئے میرے پاس آ جاؤ مجھے تم سے ایک بڑی ضروری بات

ہاتھ لگتے ہی چوکیدار بے ہوش ہو کر گر پڑا..... جمشید پل پر سے گزر گیا..... چوکیدار شیوانی کی اس آسیبی طاقت کی وجہ سے بے ہوش ہوا تھا جو جمشید کے جسم میں سرایت کر چکی تھی..... بستی پیچھے رہ گئی..... جمشید نے کملا کو کندھے پر ڈالا ہوا تھا..... وہ بے ہوش تھی..... اس کے بازو جمشید کی پشت پر لٹک رہے تھے..... جمشید رات کی تاریکی میں چلتا سوکھے درختوں اور جھاڑیوں میں سے گزرتا اس کھنڈر کی دیوار کے پاس پہنچ گیا جس کے طاق میں سے نکل کر وہ کملا کے مکان کی طرف روانہ ہوا تھا..... دیوار کا طاق اسی طرح کھلا تھا، اس کا خیال تھا کہ شیوانی طاق سے باہر نکل کر کھڑی ہو گی، مگر وہ طاق کے اندر اس کا انتظار کر رہی تھی..... وہ طاق سے ہوتا ہوا دیوار کی دوسری جانب آیا تو اس کے سامنے ڈراؤنی شکل لئے شیوانی موجود تھی..... اس کے سیاہ فام چہرے پر خون کے دھبے جمشید کو اندھیرے میں بھی نظر آرہے تھے..... شیوانی نے دیوار کے طاق کی طرف انگلی کا اشارہ کیا..... طاق غائب ہو گیا اور اس کی جگہ دیوار اپنی اصلی حالت میں آگئی۔

جمشید نے کملا کو کندھے پر ڈالے ہوئے کہا۔

”میں کملا کو لے آیا ہوں۔“

شیوانی کے پھٹے ہوئے ہونٹ پھیل گئے..... شاید وہ مسکرا رہی تھی..... مسکرانے کی کوشش میں اس کا چہرہ اور زیادہ ڈراؤنا ہو گیا تھا..... اس نے کہا۔

”میرے پیچھے چلے آؤ۔“

شیوانی بدروح آگے آگے اور جمشید معصوم بے گناہ لڑکی کملا کو اٹھائے اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا..... نیم تاریک اور تنگ راہ داری میں سے گزر کر وہ دونوں اس نیم تاریک ویران کمرے میں آگئے جہاں فرش پر دیوار کے ساتھ آٹھ تابوت پڑے تھے..... جمشید کسی آسیب زدہ انسان کی طرح کملا کو کندھے پر اٹھائے پہلے تابوت کے پاس آکر کھڑا ہو گیا..... شیوانی نے دوسرے تابوت کی طرف اشارہ کیا اور ڈراؤنی آواز

تھا..... شیوانی بدروح نہ صرف یہ کہ جمشید کی نگرانی کر رہی تھی بلکہ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اس کے اندر بیٹھی حکم چلا رہی تھی اور جمشید اس کے حکم کا پابند تھا..... اس کے حکم کے آگے مجبور تھا..... اس کا اپنا اختیار اپنی قوت ارادی ختم ہو چکی تھی..... اس نے کملا کا ہاتھ کھینچ کر اسے زبردستی اپنے ساتھ لگالیا..... اس کے ساتھ لگتے ہی کملا بے ہوش ہو گئی..... جمشید نے اسے اٹھا کر کندھے پر ڈالا اور رات کی تاریکی میں مکان کے پچھواڑے سے ہوتا جس طرف سے آیا تھا اس طرف کو چل پڑا۔

وہاں اسے دیکھنے والا کون ہو سکتا تھا، جس بستی میں کملا کا مکان تھا وہ شہر سے باہر واقع تھی اور رات بھی آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی..... بستی کے دوسرے کنارے سے ایک کتا ضرور بھونکا اور دو چار بار بھونکنے کے بعد خاموش ہو گیا..... جمشید اب مرلی کا روپ بدل کر اپنے اصلی یعنی جمشید کے روپ میں واپس آ گیا تھا..... یہ تبدیلی اور کایا پلٹ جیسے اپنے آپ ہو گئی تھی..... بستی کے باہر ایک گندنا لہ بہتا تھا..... اس پر ایک چھوٹا سا بل بنا ہوا تھا..... جمشید کملا کو کندھے پر اٹھائے تیز تیز قدموں سے چلا جا رہا تھا..... وہ نالے کے پل پر آیا تو اندھیرے میں ایک انسانی سایہ ایک طرف سے نکل کر سامنے آ گیا..... یہ بستی کا چوکیدار تھا..... اس کے ایک ہاتھ میں ٹارچ اور دوسرے ہاتھ میں تین فٹ کا بانس تھا..... اس نے پوچھا۔

”کون ہو بھئی؟“ کدھر جا رہے ہو؟“

جمشید بالکل نہ رکا..... چوکیدار نے ٹارچ کی روشنی جمشید کے چہرے پر ڈالی تو اسے اس کے چہرے پر خون کی سرخ چھینٹیں اور اس کے کندھے پر پڑی ایک بے ہوش لڑکی نظر آئی..... اس نے بانس زمین پر مار کر اونچی آواز میں کہا۔

”یہیں رُک جاؤ۔“

جمشید چلتے چلتے چوکیدار کے سر پر پہنچ گیا تھا..... چوکیدار نے جمشید پر بانس سے حملہ کر کے اسے گرانا چاہا تو جمشید نے آگے بڑھ کر چوکیدار کا ہاتھ پکڑ لیا..... جمشید کا

میں جمشید کو حکم دیا۔

”لڑکی کو دوسرے تابوت میں لیٹا دو۔“

جمشید نے پہلا خالی تابوت چھوڑ کر لڑکی کو دوسرے خالی تابوت میں لیٹا دیا۔
شیوانی گھور کر لڑکی کو دیکھ رہی تھی..... اس نے جمشید کو دوسرا حکم دیا۔

”لڑکی کے دونوں بازو اس کے سینے پر کر دو۔“

جمشید نے لڑکی کے دونوں بازو اس کے سینے پر کر دیئے..... لڑکی کھلا اسی طرح
بے ہوش تھی..... شیوانی نے جمشید سے کہا۔

”تابوت کو بند کر دو۔“

جمشید نے تابوت کے اوپر لٹری کا بھاری ڈھکن ڈال دیا اور خود بالکل ساکت
حالت میں کھڑا ہو گیا..... شیوانی بدروح بولی۔

”اب تم بھی اپنے تابوت میں لیٹ جاؤ اور جب تک میں نہ کہوں یہیں آرام کرو۔“
جمشید اسی لمحے مشین سے چلنے والے بت کی طرح کھلا کے ساتھ والے تابوت
میں لیٹ گیا..... شیوانی نے ڈراؤنا چہرہ جھکا کر اس کو اپنی تیز انگارہ آنکھوں سے گھور کر
دیکھا اور جمشید پر ایک غنودگی سی چھا گئی..... اس کے بعد وہ خواب اور بیداری کی
درمیانی کیفیت میں چلا گیا..... اس کی یادداشت دُھندلی پڑنے لگی..... اب اسے صرف
اتنا یاد تھا کہ اس کے ساتھ والے تابوت میں ایک لڑکی بند ہے جس کا نام کھلا ہے اور
جسے وہ کندھے پر ڈال کر وہاں لایا تھا..... کہاں سے لایا تھا؟ کیوں لایا تھا؟

یہ اسے کچھ یاد نہیں رہا تھا۔

شیوانی ڈراؤنی بدروح کی شکل و صورت میں تابوتوں والے نیم تاریک کمرے
سے نکل کر اندھیری راہ داری میں سے گزرتی ہوئی اس کمرے میں آگئی جہاں دیوار کے
طاق میں دیوی کی بڑی مورتی رکھی ہوئی تھی..... مورتی کے قدموں میں لوہان سنگ
رہا تھا..... وہ مورتی کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی اور اپنی غیر انسانی ڈراؤنی آواز

میں بولی۔

”ماتا گر میا کی بے ہو..... ماتا! میں نے تیری سنسکار پوجا کا پہلا چرن پورا کر دیا
ہے، مجھے شکتی دے کہ میں تیری سنسکار پوجا کو پورا کر سکوں اور امر ہو کر تیرے چرنوں
میں پہنچ جاؤں۔“

شیوانی بدروح دونوں بازو پھیلا کر ایک بھیاںک چیخ کے ساتھ بولی۔

”جے ہوماتا کی..... جے ہوماتا کی۔“

اندھیرے کمرے کی آسیب زدہ تاریکی میں خوفناک کڑک کے ساتھ بجلی چمکی
اور دیوی کی مورتی کا چہرہ بگڑ کر عفریتی ڈائن کا چہرہ بن گیا..... اس کی زبان باہر کو لٹک
رہی تھی اور لمبی گردن میں پھانسی کا پھندا پڑا ہوا تھا..... شیوانی بدروح نے ہاتھ باندھ
لئے، عفریتی ڈائن کی آواز بلند ہوئی۔

”شیوانی! تو نے میرے دشمن کو اپنے خونی پنجوں میں جکڑ کر میری آتما کو شانت
کر دیا ہے..... اس کو اس وقت تک نہ چھوڑنا جب تک کہ اس کی جان سک سک کر
اس کے جسم سے نہ نکل جائے۔“

شیوانی بدروح نے جواب میں کہا۔

”ماتا گر میا! ایسا ہی ہو گا..... تیرا دشمن میری لائی ہوئی موت کے جال میں پھنس
چکا ہے..... یہ زندہ نہیں بچے گا، لیکن مرنے سے پہلے اس کو میرے ساتوں کے سات
بن پورے کروانے ہوں گے..... میں نے پہلا چرن پورا کر لیا ہے..... ابھی چھ چرن
بائے ہیں..... اس کے بعد میں اپنے ہاتھوں سے تمہارے دشمن کا گلا کاٹ کر اس کا خون
ارگوشت تیرے چرنوں میں ارپن کروں گی۔“

عفریتی ڈائن کی خوفناک آواز بلند ہوئی۔

”پھر تو امر ہو جائے گی شیوانی! جنم جنم کے لئے امر ہو جائے گی اور میرے پاس
بائے گی، اس کے بعد نہ تجھے موت چھو سکے گی اور نہ تیرا کوئی دوسرا جنم ہو گا۔“

دیواری سے باہر نہیں جاسکتی..... اگر تو اس چار دیواری سے باہر انسانوں کی دنیا میں قدم رکھے گی تو کالا بچھو بن جائے گی اور وہیں سے تیرا بچھو کا کبھی نہ ختم ہونے والا ہزاروں لاکھوں برس کا جنم شروع ہو جائے گا۔“

شیوانی بدروح نے پریشان ہو کر پوچھا تھا۔

”ماتا! میں سینکڑوں برس سے تیری سیوا کر رہی ہوں..... میری مدد کر اور مجھے کوئی ایسا کر بتا کہ جس سے میں سات کنواریوں کو انسانوں کی دنیا سے لاکر تیرے چرنوں میں قربان کر سکوں۔“

ماتا مورتی نے کہا تھا۔

”اس مشکل کا ایک ہی حل ہے۔“

”وہ کیا ماتا مورتی؟“

شیوانی بدروح کے اس سوال کے جواب میں ماتا مورتی نے کہا تھا۔

”اس کا حل یہ ہے کہ تو کسی منش (انسان) کے جسم میں داخل ہو جائے اور پھر اس کا روپ دھار کر انسانوں کی دنیا میں جائے اور ایک ایک کر کے سات برہمن کنواریوں کو جن کی شادی ہونے والی ہو یہاں لائے، مگر تو ایسا نہیں کر سکے گی، کیونکہ لی منش (انسان) کے جسم میں داخل ہونے کے واسطے تجھے یہاں سے باہر انسانوں کی دنیا میں جانا پڑے گا جو تو نہیں کر سکتی..... ہاں اگر کوئی قسمت کا مارا منش (انسان) یہاں آکر پھنس جائے تو تیری مشکل آسان ہو سکتی ہے۔“

شیوانی بدروح نے کہا تھا۔

”عفریتی ڈائن میری سہیلی ہے..... وہ ضرور میری مدد کرے گی۔“

ماتا مورتی نے شیوانی کو خبردار کرتے ہوئے کہا تھا۔

”مگر خیال رکھنا..... یہ نوجوان کالے جاؤ کا بڑا زبردست جاؤ وگر ہے..... اس کو قابو میں لانا اور تمہارا اس کے جسم میں داخل ہو کر یہاں سے باہر جانا تمہارے لئے

شیوانی بدروح نے بازو کھول دیئے اور وحشت ناک انداز میں ایک نعرہ بلند کیا جس سے کمرے کے در و دیوار لرز اٹھے..... عفریتی ڈائن کا چہرہ غائب ہو گیا اور اس کی جگہ مورتی کا چہرہ دوبارہ گر میا دیوی کی شکل اختیار کر گیا۔

شیوانی بدروح آہستہ آہستہ چلتی ہوئی بند دروازے میں سے نکل کر اس پر اسرار ویران عمارت کی گرد آلود پتھریلی سیڑھیاں اترنے لگی..... جیسے جیسے وہ سیڑھیاں اتر رہی تھی تاریکی اور گہری ہوتی جا رہی تھی..... آخری سیڑھی پر پہنچ کر شیوانی بدروح غائب ہو گئی..... یہ اندھیری سیڑھیاں شیوانی کے آشرم کو جاتی تھیں جہاں اس کے سوا آج تک کسی کو داخل ہونے کی جرات نہیں ہوئی تھی..... صرف سانپ اور کالے بچھو ہی وہاں جاتے تھے جنہیں کبھی کبھی غصے میں آکر شیوانی بدروح کھا جاتی تھی۔

شیوانی ایک سراپ (بد دعا) پائی ہوئی بدروح تھی جو سینکڑوں برس سے اپنے گھناؤنے گناہوں کی سزا بھگت رہی تھی..... اس کا اگلا جنم ایک بچھو کے روپ میں ہونے والا تھا جس سے بچنے کے لئے وہ اس آسیبی عمارت میں ماتا کی مورتی کے چرنوں میں اس سے مدد طلب کرنے آئی تھی..... ماتا مورتی نے شیوانی بدروح سے کہا تھا۔

”اگر تو سات ایسی برہمن کنواری لڑکیوں کو جن کی شادی ہونے والی ہو، لاکر میرے چرنوں میں قربان کرے تو میں تجھے تیرے بچھو کے جنم سے بچالوں گی اور پھر تو امر ہو جائے گی اور نہ تجھے دوبارہ موت آئے گی نہ تیرا دوبارہ کوئی جنم ہوگا۔“

شیوانی بدروح نے ہاتھ باندھ کر کہا تھا۔

”ماتا! یہ میرے لئے کوئی مشکل کام نہیں ہے..... میں ایسی برہمن کنواری لڑکیاں جن کی شادی ہونے والی ہو ڈھونڈھ کر لے آؤں گی اور باری باری انہیں تیرے چرنوں میں قربان کر دوں گی، ماتا مورتی نے اس کے جواب میں کہا تھا۔

”شیوانی! تیرے لئے ایسا کرنا ناممکن ہے..... ہسپتال کے دیوتاؤں نے تجھے جو سراپ (بد دعا) دیا ہے اس کی وجہ سے تو اپنے امر جیون کے مقصد کی خاطر اس چار

خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔“

شیوانی مورتی نے جواب دیا تھا۔

”ماتا! میں اس نوجوان پر اگنی دیوتا کا ساتواں خونی منتر پھونکوں گی۔ یہ منتر تینوں آکاش کے بڑے سے بڑے جاؤوگر کو قبضے میں کر سکتا ہے۔ اس کا وار کبھی خالی نہیں جاتا۔“

اس کے بعد شیوانی بدروح نے آتش پرستوں کے قبرستان کے پاتال میں جا کر عفریتی ڈائن سے ملاقات کی تھی جس نے شیوانی کی مدد کا وعدہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”شیوانی! میں اس نوجوان کو جس کا نام جمشید ہے اور جو آتش پرستوں کا خطرناک جاؤوگر ہے، تمہارے آپتی آشرم میں بھیج دوں گی، مگر تمہیں بھی مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہو گا۔“

”تم جو کہو گی میں کروں گی۔“ شیوانی نے جواب دیا تھا۔ عفریتی ڈائن نے کہا تھا۔ ”اپنا مطلب پورا ہو جانے کے بعد تمہیں اس نوجوان کو ہلاک کرنا ہو گا۔“ ”فکر نہ کرو۔“ شیوانی نے کہا تھا۔ جب میرا کام نکل جائے گا تو میں خود اس نوجوان کا گلا کاٹ کر اس کا خون پی جاؤں گی۔“

اس کے بعد شیوانی بدروح نے اس آپتی ویران عمارت میں جمشید جاؤوگر کا انتظار شروع کر دیا تھا۔ عفریتی ڈائن نے اپنے آپتی سائے کو حکم دے دیا تھا کہ جیسے بھی ہو جاؤوگر عامل جمشید کو شیوانی بدروح کے آپتی آشرم میں پہنچا دیا جائے جس نے جمشید کو اپنے آپتی جال میں پھنسانے کے بعد شیوانی بدروح کے آسیب زدہ کھنڈر میں پہنچا دیا تھا جہاں شیوانی بدروح نے ایک حسین و جمیل لڑکی کا روپ دھار کر جمشید سے ملاقات کی تھی اور پھر اسے اپنے قبضے میں کر کے ماتا مورتی کے چرنوں میں لا کر اس پر اگنی دیوتا کا ساتواں خونی منتر پھونک کر اسے اپنے قبضے میں کر لیا تھا اور اس کے جسم میں حلول کر کے آپتی کھنڈر کی چار دیواری سے باہر نکل کر معصوم برہمن لڑکی کلا کو

ٹھاکر اپنے آشرم میں لانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ یہ اس کا پہلا شکار تھا۔ ابھی سے چھ برہمن کنواریوں کو آپتی آشرم میں لانا تھا اور پھر انہیں ایک ایک کر کے ماتا مورتی کے آگے قربان کر کے ہمیشہ کا جیون حاصل کرنا اور بچھو کے جنم سے چھٹکارا پانا تھا۔ اب اسے جمشید کو کسی دوسری برہمن کنواری کو اٹھا کر لانے کے لئے بھیجنا تھا، شیوانی نے اپنے شیطانی علم سے معلوم کر لیا تھا کہ شہر سے دور ایک چھوٹے سے گاؤں میں ایک مندر ہے جس کے پجاری کی بیٹی کی شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں اور اس پجاری کی بیٹی کا نام شانتی ہے۔

شیوانی بدروح نے اپنے شیطانی علم کی مدد سے یہ تو معلوم کر لیا تھا کہ وہاں سے درگاؤں کے پجاری کی بیٹی شانتی کے بیاہ کی تیاریاں ہو رہی ہیں اور اسے ماتا مورتی پر زبان کرنے کے واسطے اٹھا کر لانا ہے مگر اسے یہ خبر نہیں تھی کہ جس پجاری کی بیٹی کو ٹھاکر لانے کے لئے جمشید کو اپنی آپتی طاقتوں کے ساتھ وہاں بھیجنے والی ہے، وہ پجاری اٹھارہ ویدوں اور اکیس شاستروں کا بہت بڑا عالم ہے اور لڑکا کے دھشت راجہ راون کے کالے جاؤو کا زبردست ماہر ہے۔ اس پجاری کی بیٹی شانتی کے بیاہ کو تین دن باقی تھے۔

شیوانی بدروح بڑی خوش تھی کہ اسے دوسری برہمن کنواری کا اتنی جلدی سراغ مل گیا ہے۔ وہ رات کو آٹھ تابوتوں والے تاریک کمرے میں آگئی۔ چھ تابوت خالی تھے۔ ساتویں تابوت میں بد قسمت برہمن لڑکی کلا بند تھی۔ آٹھویں تابوت میں شیوانی بدروح کا غلام جمشید لیٹا ہوا تھا۔ جمشید نہ جاگ رہا تھا، نہ سو رہا تھا، وہ نیند اور بیداری کی درمیانی حالت میں تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور دونوں ہاتھ سینے پر تھے۔ شیوانی بدروح نے سب سے پہلے اپنے پہلے شکار کلا کا تابوت کھول کر دیکھا۔ کلا اسی طرح بے ہوشی کی حالت میں تابوت کے اندر لیٹی تھی۔ شیوانی نے تابوت بند کر دیا۔ پھر وہ جمشید کے تابوت کی طرف متوجہ ہوئی، اس نے ایک

منتر پڑھ کر جمشید پر پھونکا۔

جمشید نے آنکھیں کھول دیں..... وہ اپنے تابوت کے پاس کھڑی شیوانی بدروح کے ڈراؤنے چہرے کو دیکھنے لگا..... شیوانی نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔
”اٹھو! اور میرے ساتھ آؤ۔“

جمشید نے شیوانی بدروح کا ہاتھ پکڑا اور تابوت سے باہر نکل آیا..... شیوانی اسے اپنے ساتھ چلاتی تاریک راہ داری میں سے گزرتی اسی جگہ آگئی جہاں دیوار بند ہو گئی تھی..... اس نے جمشید کے بازو تھام کر اسے اپنے سامنے کیا اور بولی۔
”میں تمہیں ایک اور لڑکی کو یہاں لانے کے لئے بھیج رہی ہوں..... اس لڑکی کا نام شانتی ہے..... یہاں سے پچھم کی طرف ریتلے ٹیلوں کے پاس ایک گاؤں ہے..... شانتی اس گاؤں کے مندر کے پجاری کی بیٹی ہے..... تین دن بعد اس کا بیاہ ہونے والا ہے..... تم اسے یہاں میرے پاس لے کر آؤ گے۔“

جمشید نے ایک ایسی آواز میں جیسے وہ خود ہی نہیں پہچانتا تھا پوچھا۔
”دیوی! گاؤں کو کون سا راستہ جاتا ہے۔“

شیوانی اپنی انگارہ آنکھوں سے جمشید کو گھورتے ہوئے بولی۔
”یہ سب کچھ تمہیں ابھی معلوم ہو جائے گا۔“

اور اس کے بعد شیوانی بدروح نے جمشید کو اپنے کراہت آمیز جسم کے ساتھ لگا کر زور سے بھینچ لیا..... جمشید کو شیوانی کے جسم سے چنگاریاں سی نکل کر اپنے جسم میں داخل ہوتی محسوس ہوئیں..... جمشید کا جسم زور زور سے کانپنے لگا، مگر شیوانی نے اسے الگ نہ کیا..... جب جمشید کی حالت معمول کے مطابق ہو گئی تو اس نے اسے الگ کرتے ہوئے کہا۔

”اب تمہیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ وہ گاؤں جہاں تمہیں جانا ہے کہاں پر ہے اور اس کو کون سا راستہ جاتا ہے..... یاد رکھو، گاؤں میں وہ ایک ہی مندر ہے اور شانتی پجاری کی

بیٹی بیٹی ہے..... میں نے اپنی آسبی طاقت تمہیں دے دی ہے..... تم جو روپ چاہو گے بدل سکو گے..... پجاری کی اکلوتی بیٹی شانتی کو پہچاننے میں تمہیں پریشانی نہیں دی، میں تمہاری نگرانی کر رہی ہوں گی..... جاؤ۔“

شیوانی بدروح نے بند دیوار کی جانب ہاتھ کا اشارہ کیا..... دیوار میں پہلے کی طرح نیب سے ایک طاق نمودار ہو گیا..... جمشید سحر زدہ انسان کی طرح آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا طاق کے پاس گیا اور پھر اس میں سے دوسری طرف نکل گیا..... اس نے دیکھا کہ اندھیری رات ہے..... آسمان پر چھوٹے بڑے ستارے چمک رہے ہیں..... چاروں طرف گہری خاموشی تھی..... شیوانی بدروح کے ساتھ لگنے کے بعد جمشید کو اپنے آپ پجاری کے گاؤں کا راستہ معلوم ہو گیا تھا..... اس نے ایک طرف چلنا شروع کر دیا۔

اس کے قدم آہستہ آہستہ اٹھ رہے تھے مگر اسے محسوس ہو رہا تھا کہ راستہ جلدی جلدی طے ہو رہا ہے..... یہ بات اس کی سمجھ سے باہر تھی کہ ایسا کس طرح ممکن ہے..... اگر وہ چھ قدم اٹھاتا تھا تو راستہ پچاس قدم کا طے ہو جاتا تھا..... ایک تو جمشید کا دل و دماغ شیوانی بدروح کے قبضے میں تھا، دوسرے اس کی سوچنے کی طاقت بہت مدہم پڑ چکی تھی..... وہ کافی دیر تک چلتا رہا اور بہت لمبا فاصلہ اس نے طے کر لیا تھا..... وہ ایک دیرانے میں سے گزر رہا تھا جہاں زمین پر کہیں کہیں خشک جھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں اور پتھر بکھرے ہوئے تھے..... اسے دُور رات کے اندھیرے میں ٹیلے سے دکھائی دینے لگے..... شیوانی کی آسبی طاقت جمشید کو اپنی رہنمائی میں چلا رہی تھی اور وہ بے خودی کے عالم میں چلا جا رہا تھا..... وہ ٹیلوں کے پاس پہنچ گیا۔

ان ٹیلوں کے درمیان اسے اندھیرے میں گاؤں کے مکان نظر آئے..... یہی وہ گاؤں تھا جہاں اسے جانا تھا اور جہاں سے مندر کے پجاری کی اکلوتی بیٹی شانتی کو پہلے کی طرح اسے گھر سے باہر لا کر بے ہوش کر کے شیوانی بدروح کے آسبی کھنڈر میں لے جانا تھا..... اس وقت گاؤں کے مندر میں پجاری کی بیٹی شانتی کی ایک خاص رسم ادا کی

جار ہی تھی جو شادی سے تین دن پہلے آدھی رات کو بھگوان ہنومان کی مورتی کے آگے آگ جلا کر ادا کی جاتی ہے..... یہ اس علاقے کے برہمن پجاریوں کی خاص رسم ہوتی ہے..... گاؤں کا یہ مندر بڑا مختصر سا تھا اور صرف ایک ڈیوڑھی اور ایک کوٹھڑی پر مشتمل تھا..... کوٹھڑی میں دیوار کے ساتھ اونچے استھان پر بھگوان ہنومان کی مورتی رکھی ہوئی تھی، اس کے آگے مٹی کی پرآت میں آگ روشن تھی..... لوہان سلگ رہے تھے..... پجاری کی بیٹی شانتی مورتی کے آگے ہاتھ جوڑے سر جھکا کر بیٹھی تھی..... اس کی ماما اور ایک رشتے دار عورت شانتی کے دائیں بائیں بیٹھی تھیں..... شانتی کا پجاری باپ ہاتھ میں کانسی کی تھالی لئے ہنومان کی مورتی کے پاس کھڑا آرتی اتار رہا تھا..... کانسی کی تھالی میں پھول پڑے تھے اور ایک دیا جل رہا تھا..... آرتی اتارتے ہوئے پجاری ساتھ ساتھ کوئی بھجن بھی گارہا تھا۔

جشید شیوانی بدروح کے آسیبی طلسم کے زیر اثر آہستہ آہستہ چلتا مندر کے دروازے کے قریب آکر رُک گیا..... مندر کی کوٹھڑی میں سے بھجن گانے کی آواز آرہی تھی..... شیوانی بدروح خود جشید کے ساتھ نہیں تھی مگر اس کی آسیبی طاقت جشید کے جسم میں موجود تھی..... اس کے خیالات اور سوچنے کی صلاحیت شیوانی کے آسیب کے قبضے میں تھی..... اسے خیال آیا کہ اس کو ایک سادھو کے رُوپ میں مندر میں داخل ہونا چاہئے اور پھر پجاری سے دوستی کر کے اس کی بیٹی کو اغوا کرنے کی کوشش کرنی چاہئے..... اس خیال کے ساتھ ہی اپنے آپ جشید کی شکل بدل گئی..... اس کا لباس بھی بدل گیا..... اب وہ ایک جٹا، دھاری سادھو کے رُوپ میں مندر کے دروازے کے پاس کھڑا تھا..... وہ مندر کی ڈیوڑھی میں آگیا۔

جب مندر کی کوٹھڑی میں سے بھجن گانے کی آواز بند ہو گئی اور اشلوک پڑھنے کی آواز آنے لگی تو جشید نے اولکھ زرنجن کا نعرہ لگایا اور بڑے اعتماد کے ساتھ کوٹھڑی میں داخل ہو گیا..... مندر کا پجاری اور شانتی کا باپ اس وقت اپنی بیٹی کو تھالی میں سے ایک

پھول اٹھ کر اس کی ہتھیلی پر رکھ رہا تھا..... جیسے ہی جشید سادھو کے رُوپ میں داخل ہوا پجاری نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا..... سادھو کو دیکھتے ہی پجاری نے سادھو کے اندر چھپے ہوئے جشید عامل کو اس کے اصلی رُوپ میں دیکھ لیا..... پجاری کو اسی لمحے یہ بھی پتہ چل گیا کہ یہ شخص جس نے سادھو کا رُوپ دھارا ہوا ہے کالے جادو کا عامل ہے اور اس وقت کس خطرناک آسیب کے قبضے میں ہے..... پجاری اب یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ یہ سادھو وہاں کس لئے آیا ہے اور وہ کون سا آسیب ہے جس نے اس شخص کو سادھو کے رُوپ میں دھار دیا ہے۔

پجاری نے جشید سادھو کو پرنام کرتے ہوئے کہا۔
”پرہارے مہاراج! آپ بڑی شبھ گھڑی کے موقع پر پدھارے ہیں..... یہ میری بیٹی شانتی ہے..... اس کا تین دن بعد بیاہ ہونے والا ہے..... اسے اپنا آشیر واد دیجئے۔“

جشید نے سادھو کے رُوپ میں شانتی کو بڑے غور سے دیکھا اور جھک کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

”بیٹی! ہمیں دیوتاؤں نے تمہیں آشیر واد دینے کے لئے ہی یہاں بھیجا ہے..... سدا سہاگن رہو۔“

پھر اس نے پجاری کی طرف دیکھ کر کہا۔

”پجاری جی! ہم علیحدگی میں تم سے ایک خاص بات کرنا چاہتے ہیں۔“

پجاری نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”میرا مکان ساتھ ہی ہے..... میرے ساتھ آجائیے۔“

پجاری کا چھوٹا سا مکان مندر کے ساتھ ہی تھا..... وہ اسے اپنے مکان میں لے گیا اور خالی کوٹھڑی میں جشید سادھو کو چارپائی پر بیٹھنے کے لئے کہا، جشید سادھو چارپائی پر برکی اوم ہری اوم کہتا بیٹھ گیا۔

پجاری خود اس کے سامنے دوسری چارپائی پر بیٹھ گیا اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔
”حکم کریں مہاراج!“

جشید سادھو کے ذہن میں شیوانی بدروح کے آسیب نے جو باتیں ڈالی تھیں اس نے وہی کہنی شروع کر دیں..... اس نے کہا۔

”پجاری جی! تم بڑے بھاگوان ہو کہ دیوتاؤں نے تمہاری بیٹی کو آشیرداد دینے کے لئے مجھے یہاں بھیجا ہے۔“

پجاری بڑی عاجزی سے بولا۔

”مہاراج! یہ میرے لئے بڑے سو بھاگ کی بات ہے..... حکم کریں..... آپ مجھ سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں۔“

پجاری یہ معلوم کرنے کو بے تاب تھا کہ اس شخص کو کس گناہم آسیبی طاقت نے اس کے پاس کس غرض کے لئے بھیجا ہے..... اتنا پجاری کو شاستروں اور ویدوں کے علم نے بتادیا تھا کہ آسیبی طاقتیں ناستک ہوتی ہیں اور ہمیشہ بری نیت سے آتی ہیں اور کبھی انسانوں کا بھلا نہیں چاہتیں..... جشید سادھو کہنے لگا۔

”پجاری جی! میں اگنی دیوتا کا دوت (اپٹگی) ہوں، اگنی دیوتا نے کہا ہے کہ تمہاری بیٹی سہاگن بننے کے سات دن بعد دودھوا (بیوہ) ہو جائے گی..... پرنتو اگنی دیوتا تمہاری پوجا پاٹھ سے بڑے خوش ہیں اور تمہاری بیٹی کو دودھوا ہونے سے بچانا چاہتے ہیں۔“
پجاری بولا۔

”مہاراج! میری بیٹی کو دودھوا ہونے سے بچالیتے..... شانتی میری اکلوتی بیٹی ہے۔“
پجاری نے جان بوجھ کر ایسا کیا تھا..... اگر پجاری شاستروں اور ویدوں کا بہت بڑا ودھوان (عالم) تھا تو ہندو دیومالا کے کالے جاؤوٹوں کا بھی زبردست ماہر تھا..... وہ سادھو کے منہ سے اگلوٹا چاہتا تھا کہ اس کی نیت کیا ہے..... جشید سادھو نے کہا۔

”پجاری! تمہیں چتا کرنے کی ضرورت نہیں ہے..... اگنی دیوتا نے خود تمہاری بیٹی کو دودھوا ہونے سے بچانے کا وچن (قول) دیا ہے، لیکن اس کے لئے ایک رسم پوری کرنی ضروری ہے۔“

پجاری نے اسی طرح ہاتھ باندھے ہوئے پوچھا۔

”کون سی رسم مہاراج! آپ حکم کریں..... میں ہر رسم پوری کرنے کو تیار ہوں۔“
جشید سادھو نے کہا۔

”آج رات سورج دیوتا کے طلوع ہونے سے پہلے پہلے تمہاری بیٹی شانتی دیرے ساتھ پہاڑی ٹیلے پر بیٹھ کر اگنی دیوتا کے منترؤں کا جاپ کرنا ہوگا، مگر اسے دیرے ساتھ اکیلی جانا ہوگا..... صرف اس صورت میں تمہاری بیٹی بیاہ کے بعد بیوہ بننے سے بچ سکتی ہے..... اگر اس نے ایسا نہ کیا تو شادی کے ایک ہفتے بعد اس کا خاوند مرجائے گا۔“

اب پجاری کی سمجھ میں آگیا کہ کسی بڑے ہی خطرناک آسیب نے اس آدمی کو مادھو کے رُوپ میں اس کی بیٹی کو اغوا کرنے کے لئے بھیجا ہے..... اسے یاد آگیا کہ شہر کے ایک مندر سے کچھ روز پہلے اسی طرح ایک پجاری کی بیٹی غائب ہو گئی تھی..... اس کی بھی دوسرے روز شادی ہونے والی تھی اور اس کا آج تک کوئی پتہ نہیں چل سکا..... پجاری اتنا جان چکا تھا کہ جس آسیب نے اپنی زبردست آسیبی طاقت سے ایک آدمی کی لاپلٹ کر دی ہے اور صرف اس کا بھیس ہی نہیں بدلا بلکہ اس کی شکل ہی بدل ڈالی ہے..... وہ کوئی معمول آسیب نہیں ہے اور اگر اس نے اس آسیب کو ہمیشہ کے لئے ختم نہ کیا تو ہو سکتا ہے وہ کسی اور طریقے سے اس کی بیٹی شانتی کو غائب کر دے۔ پجاری کو سب سے پہلے یہ معلوم کرنا تھا کہ یہ آسیب کس شیطانی طاقت کا ہے..... اس کے بعد نادرہ اس شیطانی طاقت کو ختم کرنے کا کوئی جتن کر سکتا تھا..... اس آسیب کے طاقتور ہونے کا ایک ثبوت یہ بھی تھا کہ وہ سادھو کے رُوپ میں پجاری کو بھی نظر نہیں آیا تھا،

نکلے ہی وہ بچھو بن جاتی اور بچھو کے جنم میں اس کا لاکھوں سال کا اگنی چکر شروع ہو جاتا..... اس نے احتیاط کے طور پر جمشید کو کہہ دیا تھا کہ میں تمہاری نگرانی کر رہی ہوں گی..... البتہ شیوانی بدروح نے جمشید کے جسم میں اپنی بے پناہ آسبی طاقت ضرور داخل کر دی تھی جو اس کے خون میں شامل ہو کر اسے اپنے قبضے میں لے کر اس سے اپنی مرضی کے مطابق کام کروا رہی تھی۔

پجاری کی بیٹی اس وقت مندر میں اپنی ماتا جی اور دوسری رشتے دار عورت کے ساتھ بیٹھی بھگوان ہنومان کی پوجا کر رہی تھی..... پجاری مندر کی طرف جانے کی بجائے اپنے مکان کی بچھلی کو ٹھڑی میں آگیا اور اس نے چارپائی کے نیچے سے ٹین کا بکس کھول کر اس میں سے کالے جاؤ کی پستک نکالی، پستک پر گرد جمی ہوئی تھی..... پجاری نے سا لہا سال سے کبھی اس پستک کو ہاتھ نہیں لگایا تھا..... یہ اگنی کال ورت کے ہزاروں برس قدیم اور خطرناک کالے جاؤ کے منتروں کی پستک تھی..... کبھی اسے اس پستک کے منتر زبانی یاد ہوتے تھے، لیکن اپنی سادھ سنگت اور پوجا پاٹھ کی زندگی شروع کرنے کے بعد پجاری نے کالے جاؤ کی یہ پستک بکس میں بند کر دی تھی۔

پستک کی گرد جھاڑ کر پجاری نے اس کو کھولا اور لائین کی دھیمی روشنی میں اس کی ورق گردانی شروع کر دی..... وہ جانتا تھا کہ کون سا منتر کہاں لکھا ہوا ہے اور کون سا منتر کس مقصد کے لئے پڑھا جاتا ہے..... بہت جلد اس نے وہ ورق نکال لیا جس پر وہ خاص منتر سنسکرت زبان میں لکھا ہوا تھا جس کی پجاری کو تلاش تھی..... یہ منتر ایسا تھا کہ اس کے ایک سومرتبہ پڑھنے سے کسی بھی کالے جاؤ گر کے اندر چھپے ہوئے آسیب کو ایک ہی نظر میں دیکھ لینے اور اسے اپنے قبضے میں کرنے کی شکتی پیدا ہو جاتی تھی..... اس کے لئے آدمی کے کالے جاؤ کے ماہر ہونے کی شرط لازمی تھی اور اس وقت اس سارے علاقے میں شانتی کے باپ یعنی پجاری سے زیادہ کالے جاؤ کا ماہر کوئی نہیں تھا۔

جبکہ اپنے طاقتور کالے جاؤ کے زور سے وہ زمین کے نیچے چھپے ہوئے بڑے سے بڑے آسیب اور خطرناک سے خطرناک آسیب کو دیکھ لیتا تھا..... پجاری نے چالاکی سے کام لیتے ہوئے جمشید سادھو سے کہا۔

”مہاراج! میں اگنی دیوتا کے حکم کو کیسے نال سکتا ہوں اور پھر یہ میری بیٹی کی زندگی اور موت کا سوال ہے۔“

جمشید سادھو نے کہا۔

”تو پھر ابھی اپنی بیٹی کو میرے ساتھ روانہ کر دو..... یہاں قریب ہی ایک سنان ٹیلہ ہے میں وہاں لے جا کر اس سے اگنی دیوتا کے منتروں کا جاپ کرواتا ہوں تاکہ تمہاری بیٹی سدا سہاگن رہے۔“

پجاری نے کہا۔

”آپ یہاں بیٹھیں مہاراج! میں شانتی کو لے کر ابھی آتا ہوں۔“

جمشید سادھو نے اولکھ نرنجن کا نعرہ لگا کر کہا۔

”پجاری دیر نہ لگانا..... رات گزرتی جا رہی ہے..... اگر سورج نکل آئے تو پھر تمہاری بیٹی کو بیوہ ہونے سے کوئی نہ بچا سکے گا۔“

پجاری بڑے ادب سے بولا۔

”مہاراج! میں ہر گز دیر نہیں لگاؤں گا..... ابھی شانتی کو لے کر آتا ہوں۔“

پجاری چلا گیا..... جمشید سادھو چارپائی پر ساکت ہو کر بیٹھا رہا..... اس کے دل میں نہ کوئی خوشی کا جذبہ تھا نہ افسوس کا جذبہ تھا..... اسے صرف ایک ہی خیال تھا کہ وہ شیوانی بدروح کے حکم سے جو مقصد لے کر وہاں آیا ہے وہ مقصد پورا ہو رہا ہے..... شیوانی بدروح اپنے آسبی ویران کھنڈر کی دیوار کے طاق کے پاس کھڑی جمشید کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی..... وہ خود اس ویران کھنڈر کی چار دیواری سے نکل کر جمشید کے ساتھ نہیں جاسکتی تھی..... دیوتاؤں کی بددعا کے اثر سے اس چار دیواری سے باہر

پجاری نے اس وقت اپنے دل میں اس شکتی منتر کا جاپ شروع کر دیا..... دل میں شکتی منتر کا جاپ کرنا مندر میں جا کر اس نے اپنی بیوی اور شانتی کی ماں سے کہا۔
”شانتی کو لے کر فوراً اپنی کوٹھڑی میں چلی جاؤ اور جب تک میں نہ آؤں کوٹھڑی کا دروازہ اندر سے بند رکھنا..... کوئی بھی آجائے، دروازہ ہر گز مت کھولنا۔“
شانتی کی ماں نے کسی قدر گھبرا کر پوچھا۔

”سو امی! بات کیا ہے؟“

پجاری نے کہا۔

”سوال مت کرو..... جیسا میں نے کہا ہے ویسے ہی کرو..... جاؤ۔“

شانتی کی ماں اسی وقت شانتی کو لے کر اپنے مکان پر آئی اور اسے اپنے ساتھ لے مکان کی ایک کوٹھڑی میں آکر دروازہ بند کر کے اندر سے کنڈی لگائی..... شانتی کا ہاپ پجاری شکتی منتر کا دل میں جاپ کرتا اس کوٹھڑی کی طرف بڑھا جہاں جمشید سادھو کے رُوپ میں چارپائی پر کسی پتھر کے بت کی طرح بالکل ساکت ہو کر بیٹھا پجاری کے واپس آنے کا انتظار کر رہا تھا..... کوٹھڑی کا دروازہ کھول کر پجاری اندر داخل ہوا..... اس نے شکتی منتروں کا جاپ پورا کر لیا تھا اور اس کے اندر وہ خفیہ طاقت آچکی تھی جس کی مدد سے وہ پتھر کی تہوں میں چھپی ہوئی آسیبی شکلوں کو بھی آسانی سے دیکھ سکتا تھا اور انہیں اپنے قبضے میں کر سکتا تھا..... جمشید سادھو نے پجاری کو اپنی بیٹی کے بغیر آتے دیکھا تو بلند آواز میں پوچھا۔

”بیٹی شانتی کو اپنے ساتھ کیوں نہیں لائے؟“

کوٹھڑی میں لائین روشن تھی..... پجاری نے اندر آتے ہی جمشید سادھو پر نگاہ ڈالی تو اسے اس کے اندر آسیبی قوت کے رُوپ میں چھپی ہوئی شیوانی بدروح نظر آگئی..... پجاری کے علم میں تھا کہ اگر اکال ورت کے حساب سے اس منتر کو اٹنا کر کے سات بار پڑھ کر پھونکا جائے تو آسیبی طاقت قبضے میں آجاتی ہے..... پجاری ان منتروں

کا ماہر تھا..... وہ یہ کہتا ہوا بڑے آرام سے جمشید سادھو کے سامنے والی چارپائی پر بیٹھ گیا اور بولا۔

”بیٹی شانتی آرہی ہے مہاراج!“

اس دوران پجاری نے دل ہی دل میں اکال ورت کے حساب سے منتروں کی الٹی گنتی پوری کر لی..... جمشید سادھو کو کچھ گھبراہٹ سی محسوس ہوئی..... وہ چارپائی سے اٹھنے لگا تو پجاری نے اس پر منتر پھونک دیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا۔
”تم جو کوئی بھی ہو اپنی اصلی شکل میں میرے سامنے آ جاؤ۔“

جمشید سادھو کا سارا بدن زور سے کپکپایا اور وہ اپنی اصلی یعنی عامل جمشید کی شکل میں ظاہر ہو گیا..... پجاری نے کہا۔

”تمہیں یہاں کس نے بھیجا ہے؟“

جمشید اپنے اندر بے حد کمزوری محسوس کر رہا تھا..... اسے ایسے لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کی ساری طاقت سلب کر لی ہے..... اس کا حلق خشک ہو گیا تھا، پجاری بولا۔

”میں جانتا ہوں تم خود کو کوئی آسیب نہیں ہو..... تم کسی آسیب کے کاری کرتا (معمول) ہو..... مجھے یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ تم جس آسیبی طاقت کے قبضے میں تھے اس نے تمہیں یہاں میری بیٹی شانتی کو اٹھالے جانے کے لئے بھیجا تھا..... میں یہ بھی جان گیا ہوں کہ تم کسی زمانے میں کالے جاؤ کے ماہر تھے اور جاؤ ٹوٹا کیا کرتے تھے..... مجھے صرف اس آسیب کے بارے میں بتا دو کہ وہ کون ہے جس نے تمہیں شانتی کو اپنے قبضے میں کر کے اغوا کرنے کے لئے بھیجا تھا۔“

جمشید اب اپنی اصلی انسانی حالت میں واپس آچکا تھا..... وہ یہ بھی جان گیا تھا کہ یہ پجاری بہت بڑی شکتی کا مالک ہے جس نے شیوانی بدروح ایسی بہت بڑی شکتی والی بدروح کی طاقت کو اپنے قبضے میں کر لیا ہے..... جمشید خود اس بدروح شیوانی سے پیچھا چھڑانا چاہتا تھا..... اس نے پجاری سے کہا۔

”مجھے جس آسیبی طاقت نے میرا روپ بدل کر یہاں بھیجا ہے اس کا نام شیوانی بدروح ہے۔“

”وہ کہاں رہتی ہے؟“ پجاری نے پوچھا۔

جشید نے کہا۔

”مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ وہ ایک آسیب زدہ کھنڈر ہے جو یہاں سے دور ایک ویران جنگل میں ہے..... شیوانی بدروح اسی جگہ رہتی ہے۔“

پجاری نے پوچھا۔

”وہ خود کیوں نہیں آئی..... اگر یہ بدروح تمہارا روپ بدل کر تمہیں یہاں بھیج سکتی تھی تو خود بھی آسکتی تھی، اس کے پاس تو بہت بڑی شکتی ہے۔“

جشید نے کہا۔

”یہ مجھے معلوم نہیں..... اس نے مجھے اپنے قبضے میں کر رکھا تھا..... میں اس کے حکم کا پابند تھا..... وہ جیسے مجھے کہتی تھی میں ویسے ہی کرتا تھا۔“

پجاری بولا۔

”یہ میں جانتا ہوں کہ اس میں تمہارا کوئی قصور، کوئی دوش، کوئی اختیار نہیں تھا، لیکن تم تو خود کالے جاؤ کے ماہر ہو تم کیسے اس بدروح کے قبضے میں آ گئے؟“

جشید نے سچ بولتے ہوئے کہا۔

”میں کالے علم کا عامل ضرور تھا، لیکن میں نے آتش پرستوں کا مذہب چھوڑ کر اسلام قبول کر لیا تھا اور اس کے بعد کالے جاؤ سے توبہ کر لی تھی اور پھر شیوانی بدروح کی بے پناہ آسیبی طاقت کے آگے میرا کوئی بھی جاؤ نہیں چل سکتا تھا۔“

پجاری نے جشید کو گھور کر دیکھا اور کہنے لگا۔

”اچھا تو تم مسلمان ہو۔“

”خدا کا شکر ہے کہ میں مسلمان ہوں۔“ جشید نے جواب دیا۔

”پجاری بولا۔

”لیکن میں نے تو سنا ہے کہ مسلمان پر کسی بدروح کے آسیب کا اثر نہیں ہوتا..... پھر تم پر کیسے ہو گیا؟“

جشید نے کہا۔

”اگر مسلمان بھی کوئی گناہ کرے گا تو اسے اس کی سزا ضرور ملے گی..... مجھے بھی میرے گناہوں کی سزا مل رہی ہے..... اگر میں نیک عمل کروں تو میری سزا کم ہو سکتی ہے، لیکن شیوانی بدروح نے مجھے اپنے آسیب میں جکڑ کر میرے اچھے عمل کرنے کے سارے راستے بند کر دیئے تھے، میں نے اس کے کہنے پر شہر کے پجاری کی بیٹی کلا کو اغوا کر کے بہت بڑا گناہ کیا تھا..... خدا کا شکر ہے کہ میں تمہاری بیٹی کو اغوا کرنے کے گناہ سے بچ گیا ہوں۔“

پجاری بولا۔

”مجھے پہلے سے ہی یقین تھا کہ شہر والے مندر کے پجاری کی بیٹی کلا کو بھی اسی بدروح نے اٹھایا ہے..... کیا کلا زندہ ہے یا شیوانی نے اسے کسی دیوی دیوتا پر قربان کر دیا ہے؟“

جشید بولا۔

”کلا ابھی زندہ ہے اور شیوانی کے آسیبی آشرم میں ایک تابوت کے اندر بے ہوش پڑی ہے۔“

پجاری نے کہا۔

”قدرت نے تمہارے لئے ایک نیک عمل کر کے اپنے گناہوں کی سزا کم کرنے کا موقع پیدا کر دیا ہے..... اگر تم کلا کو شیوانی بدروح کے آسیبی آشرم سے نکال کر کسی طرح اس کے باپ کے پاس پہنچا دو تو ہو سکتا ہے بھگوان تمہارے اس نیک عمل کے بدلے میں تمہارے گناہ معاف کر دے۔“

جمشید سوچ میں پڑ گیا..... پھر کہنے لگا۔

”میں اس بے گناہ معصوم لڑکی کو اس کے ماں باپ کے پاس پہنچانا چاہتا ہوں، لیکن شیوانی بد رُوح کے آسیبی آشرم سے کلا کو نکال کر لانا اتنا آسان نہیں ہے، خاص طور پر ایسی حالت میں جبکہ میرے پاس شیوانی کے آسیبی طلسم کو توڑنے کے لئے کوئی جاؤ نہیں ہے۔“

پجاری نے جواب دیا۔

”یہ جاؤ میں تمہیں دوں گا۔“

جمشید نے کہا۔

”شیوانی بڑی شگفتی والی اور خطرناک بد رُوح ہے..... تمہارا جاؤ اس پر اثر نہیں کرے گا۔“

پجاری بولا۔

”میں نے تمہارے سامنے اس کے طلسم کو اپنے جاؤ سے شکست دی ہے اور اس کی آسیبی طاقت جو تمہارے اندر تھی ختم کر کے تمہیں تمہاری اصلی شکل صورت میں لے آیا ہوں..... اگر میں ایسا کر سکتا ہوں تو شیوانی کے آسیبی طلسم کو بھی توڑ سکتا ہوں۔“

جمشید بولا۔

”اگر یہ بات ہے تو میں بے گناہ معصوم لڑکی کلا کو شیوانی کی قید سے نکال کر لانے کے لئے تیار ہوں۔“

”مجھے تم سے یہی اُمید تھی۔“ پجاری نے کہا۔

”تم نے ایک بہادر مسلمان ہونے کا ثبوت دیا ہے۔“

جمشید نے کہا۔

”ایک بات کا خطرہ ہے۔“

”کس بات کا؟“ پجاری نے پوچھا۔

جمشید نے کہا۔

”آسیبی آشرم سے نکلنے وقت شیوانی بد رُوح نے مجھے کہا تھا کہ میں تمہارے ساتھ ہوں گی اور تمہاری نگرانی کر رہی ہوں گی..... ہو سکتا ہے اس نے ہماری باتیں سن لی ہوں اور وہ ہوشیار ہو جائے اور کلا کو وہاں سے نکال کر کسی دوسری جگہ چھپا دے۔“

پجاری بولا۔

”مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ شیوانی ایک سراپ (بد دعا) پائی ہوئی بد رُوح ہے..... وہ کسی حالت میں بھی اپنے آسیبی آشرم کی چار دیواری سے باہر نہیں جاسکتی، یہ بات اس نے تمہیں ڈرانے کے لئے کہی تھی..... تم اس کی فکر نہ کرو۔“

جمشید کہنے لگا۔

”لیکن پھر بھی مجھے دیر نہیں کرنی چاہئے..... شیوانی میرا انتظار کر رہی ہے، میں نہ گیا تو کلا کی جان خطرے میں پڑ سکتی ہے۔“

پجاری نے کہا۔

”یہ میں بھی جانتا ہوں..... تمہیں دیر کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔“

جمشید بولا۔

”مجھے جلدی سے وہ جاؤ بتادو جس کے پھونکنے سے شیوانی کی آسیبی طاقت کو شکست دی جاسکتی ہے۔“

پجاری نے کہا۔

”میرے ساتھ ساتھ والی کوٹھڑی میں آؤ۔“

جمشید پجاری کے ساتھ مکان کی دوسری کوٹھڑی میں آ گیا..... یہ کوٹھڑی بہت ناچھوٹی تھی، اس کی دیوار میں ہنومان کی مورتی لگی تھی..... اس کے آگے دیا جل رہا

تھا..... پجاری نے جمشید کو اپنے پاس مورتی کے قریب بٹھالیا اور بولا۔

”جاؤ بتانے کی بجائے میں تم پر ایک منتر پڑھ کر پھونکوں گا..... یہ اشوانی دیوی کا خاص منتر ہے جو پاتال کی دیوی دیوتاؤں کی مہارانی جاؤ و گرنی ہے..... اس کے اثر سے تم پر شیوانی بدروح کے کسی آسیبی منتر کا اثر نہیں ہوگا۔“

جمشید نے خدشے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”اگر شیوانی کو پتہ چل گیا کہ مجھ پر اشوانی دیوی کا منتر پھونکا گیا ہے تو ہو سکتا ہے وہ کملا کو اپنے ساتھ لے کر وہاں سے غائب ہو جائے۔“

پجاری بولا۔

”شیوانی بدروح کی اتنی طاقت اتنی شکستہ نہیں ہے کہ وہ اشوانی دیوی کے منتر کا سراغ لگا سکے..... تم بے فکر رہو، لیکن اس کے سامنے جا کر تم یہی ظاہر کرو گے کہ جیسے تم ابھی تک شیوانی بدروح کے آسیبی اثر میں ہو۔“

جمشید نے پوچھا۔

”لیکن جب وہ شانتی کے بارے میں پوچھے گی کہ میں اسے اٹھا کر کیوں نہیں لایا تو میں کیا جواب دوں گا؟“

پجاری بولا۔

”تم یہی کہہ دینا کہ پجاری کے گھر کے ارد گرد کسی نے زبردست طلسم کیا ہوا تھا، جس کی وجہ سے میں پجاری کے گھر میں داخل نہیں ہو سکا..... اس کے بعد تم وہاں سے کملا کو نکالنے کی کوشش شروع کر دینا۔“

اس کے بعد پجاری نے جمشید کے ماتھے پر دو انگلیاں رکھیں اور اشوانی دیوی کے منتروں کا جاپ شروع کر دیا..... ہر ایک دو منٹ کے بعد وہ جمشید کے چہرے پر آہستہ سے پھونک مار دیتا..... دس پندرہ منٹ تک وہ یہی کچھ کرتا رہا..... جمشید کا خیال تھا کہ ہو سکتا ہے اشوانی دیوی کے منتروں کے اثر سے اس کے جسم کے اندر

کی خاص تبدیلی ہو مگر ایسا نہ ہوا..... پجاری نے منتروں کا جاپ ختم کرتے ہوئے شدید سے کہا۔

”میں نے اشوانی دیوی کا خاص منتر تمہارے جسم میں داخل کر دیا ہے..... اب ہمارے اندر وہ شکستہ اور طاقت پیدا ہو گئی ہے کہ اس کا مقابلہ بڑے سے بڑے اڈوگر کا منتر بھی نہیں کر سکتا..... تم ایک نیک مقصد لے کر اس مہم پر جا رہے..... اشوانی دیوی خود تمہاری مدد کرے گی..... اب تم جاؤ اور کملا کو لے کر میرے کمان پر ہی آنا اور کہیں مت جانا..... میں اس معصوم بچی کو خود اس کے باپ کے پاس بچا دوں گا۔“

جمشید پجاری سے اجازت لے کر واپس چل پڑا۔

رات کا پچھلا پہر شروع ہو چکا تھا..... آسمان پر ستاروں کی چمک ماند پڑنے لگی تھی..... جمشید کو صاف محسوس ہو رہا تھا کہ اس پر بدروح شیوانی کے آسیبی طلسم کا اثر آتی نہیں رہا..... وہ پوری صحت مندی کے ساتھ اپنے ہوش و حواس میں تھا..... اشوانی دیوی کے منتروں کی وجہ سے وہ اپنے اندر ایک طاقت سی محسوس کر رہا تھا..... وہ بلدی سے جلدی شیوانی بدروح کے آشرم میں پہنچنا چاہتا تھا، اسے معلوم تھا کہ وہ اس ناشدت سے انتظار کر رہی ہوگی..... جمشید نے دوڑنا شروع کر دیا..... راستہ اسے معلوم تھا، اس نے محسوس کیا کہ ایک تو اس کی رفتار تیز ہو گئی ہے دوسرے اس کو اڈوگر سے نہ تو تھکاؤ ہو رہی ہے اور نہ ہی اس کا سانس پھول رہا تھا..... یہ اشوانی دیوی کے منتروں کا اثر ہی ہو سکتا تھا۔

وہ بہت جلد رات کے اندھیرے اندھیرے میں ہی شیوانی بدروح کے آسیبی ٹوکا نے پر پہنچ گیا..... رات کی تاریکی میں اسے دُور سے آسیبی کھنڈر کی دیوار نظر آ گئی، جب وہ دیوار کے پاس آیا تو دیوار کی دوسری جانب کھڑی شیوانی بدروح کو فوراً اس کی آمد کا علم ہو گیا..... اس نے دیوار کی طرف اپنی انگلیوں کا اشارہ کیا..... دیوار ایک جگہ

سے شق ہو گئی اور وہاں طاق نمودار ہو گیا..... جمشید طاق میں سے اندر آ گیا..... وہ اس طرح ظاہر کر رہا تھا جیسے شیوانی بدروح کی آسبی طاقت کے اثر میں ہو، وہ بالکل سیدھا کھڑا ہو گیا۔

شیوانی بدروح نے جب اسے خالی ہاتھ آتے دیکھا تو غضبناک ہو کر بولی۔

”تم پجاری کی بیٹی کو ساتھ کیوں نہیں لائے؟“

جمشید نے پہلے ایسی آواز نکال کر کہا۔

”پجاری کے مکان کے چاروں طرف کسی نے زبردست طلسمی دائرہ کھینچ رکھا ہے..... میں نے بار بار اس دائرے میں سے گزرنے کی کوشش کی مگر ہر بار مجھے زبردست جھٹکا لگا اور میں پیچھے کو گر پڑا۔“

شیوانی بدروح کے چوڑے مکروہ ہنستوں سے پھنکاروں کی آوازیں نکلنے لگیں..... اس نے چیخ کر کہا۔

”اس پجاری کی یہ ہمت کہ میرے منتروں کا مقابلہ کرے؟ تم اپنے تابوت میں جا کر لیٹ جاؤ..... کل آدھی رات کو میں تمہیں ایک خاص منتر بتا کر بھیجوں گی..... اس کے اثر سے تم پجاری کے طلسمی دائرے میں سے گزر سکو گے، جاؤ۔“

یہ حکم پا کر جمشید ایک زندہ مجسمے کی طرح راہ داری میں چل پڑا..... وہاں سے وہ تابوتوں والے کمرے میں آ گیا اور اپنے خالی تابوت میں چپ چاپ لیٹ گیا..... اس کا تابوت اوپر سے کھلا تھا..... کھلا کا تابوت بند تھا..... سامنے کچھ فاصلے پر دیوار میں ایک مشعل جل رہی تھی..... وہ سوچنے لگا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے..... وہ کھلا کے تابوت کو کھولتے ہوئے ڈر رہا تھا..... تابوت کو کھول کر ہی وہ اس بے گناہ معصوم برہمن لڑکی کو وہاں سے نکال کر لے جاسکتا تھا..... اسے خدشہ تھا کہ جیسے ہی اس نے کھلا کو تابوت میں سے نکالنے کی کوشش کی شیوانی بدروح کو فوراً پتہ چل جائے گا اور وہ اسی وقت وہاں ظاہر ہو کر کھلا کے ساتھ جمشید کو بھی ہلاک کر ڈالے گی..... وہ اسی

بھن میں تابوت کے اندر سیدھا پڑا تھا کہ اس کے کان میں ایسی آوازیں سنائی دیں جیسے تیز آندھی چلنے لگی ہو..... وہ ڈر گیا کہ شیوانی بدروح کو اس کے منصوبے کا علم گیا ہے اور اب وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گی..... وہ خوفزدہ حالت میں اسی طرح بوت میں لیٹا رہا..... تیز آندھی کا شور ایک دم سے غائب ہو گیا..... اب اس کے ذہن میں سنناٹا کی آوازیں ابھرنے لگیں..... پھر اسے ایک عورت کی دھیمی سی آواز سنائی دی۔

”اٹھو اور ہمارے پجاری کی بیٹی کھلا کا تابوت کھولو۔“



ہے اپنے خدا پر بھروسہ بھی تھا..... وہ اس معصوم لڑکی کو بچانا بھی چاہتا تھا۔
وہ آہستہ سے اُٹھ کر تابوت سے باہر نکل آیا۔

تابوتوں والا آسبہی کمرہ ایسے خاموش تھا جیسے وہاں موت کے سائے منڈلا رہے
وں، اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی..... کمالا جس تابوت میں بند تھی وہ اس کے
پلو میں ہی تھا اور بند تھا..... اس نے جھک کر آہستہ سے تابوت کا ڈھکنا ایک طرف
ٹاڈیا..... دیوار پر جلتی مشعل کی روشنی میں اس نے دیکھا کہ پجاری کی معصوم لڑکی کمالا
ی طرح تابوت میں بے ہوش پڑی تھی..... اس کے لباس میں سے ابھی تک اُٹن اور
بندن کی خوشبو آرہی تھی..... اسے اشوانی دیوی کی مدہم آواز سنائی دی۔

”کمالا کا نام لے کر اسے اُٹھنے کے لئے کہو۔“

جمشید نے جھک کر بے ہوش کمالا کے قریب منہ لے جا کر کہا۔
”کمالا اُٹھو!“ اس کی آواز سننے ہی لڑکی نے آنکھیں کھول دیں اور اُٹھ کر بیٹھ گئی، وہ
غیران ہو کر ارد گرد دیکھنے لگی اور بولی۔

”میں کہاں ہوں؟“

جمشید نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر کہا۔

”شہی! خاموش رہو..... کچھ مت بولو..... میرے ساتھ آؤ۔“

کمالا تابوت میں سے نکل کر جمشید کے ساتھ چل پڑی..... جمشید کو ایسے لگ رہا تھا
جیسے وہ اپنی موت کو ساتھ لے کر چل رہا ہے، مگر وہ موت کے منہ میں اتر چکا تھا.....
اب اسے اپنے ساتھ اس بے گناہ لڑکی کو بھی لے کر موت کے منہ سے باہر نہانا تھا،
جس راستے سے شیوانی بدروح اسے گزار کر لے گئی تھی وہ اسی راستے پر کمالا کو لے کر
جارہا تھا..... جب وہ اندھیری راہ داری میں داخل ہوا تو اسے چیخ و پکار کی ایسی ڈراؤنی
آوازیں سنائی دیں جیسے بہت سی چڑیلیں ایک ساتھ مل کر رو رہی ہوں..... کمالا ڈر کر
اس کے ساتھ لگ گئی..... جمشید بھی ڈر گیا تھا اور وہیں رُک گیا تھا..... اس کے کان

جمشید آواز سننے ہی خوف سے کانپ گیا۔

وہ سمجھ گیا کہ یہ شیوانی بدروح کی آواز ہے اور اسے سب کچھ معلوم ہو گیا ہے،
اس نے سہم کر کہا۔

”شیوانی! میرا کوئی قصور نہیں..... پجاری نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا ہے۔“

عورت کی دھیمی آواز پھر اس کے کانوں میں آئی۔

”ڈرو نہیں..... میں شیوانی بدروح نہیں ہوں..... میں اشوانی دیوی ہوں جس
کے طلسمی منتر کی شکتی سے تم معصوم کمالا کو یہاں سے نکالنے آئے ہو۔“

یہ سن کر جمشید کی جان میں جان آگئی..... اس نے آہستہ سے کہا۔

”شیوانی بدروح کو پتہ چل گیا تو وہ کمالا کے ساتھ مجھے بھی زندہ نہیں چھوڑے گی۔“

اشوانی دیوی کی آواز آئی۔

”تم کیوں گھبرا رہے ہو، جو میں کہتی ہوں وہ کرو..... شیوانی بدروح تمہارا کچھ

نہیں بگاڑ سکے گی..... اُٹھو اور کمالا کو تابوت سے نکال کر اس دیوار کے پاس آؤ جہاں سے

تم اندر آئے تھے۔“

جمشید کو اشوانی دیوی کے دلا سے حوصلہ بھی ہوا تھا اور وہ ڈر بھی رہا تھا کہ

کہیں کمالا کو بچاتے بچاتے وہ خود موت کے منہ میں نہ چلا جائے، لیکن ساتھ ہی ساتھ

میں اشوانی دیوی کی آواز آئی۔

”ڈرو نہیں..... آگے بڑھو..... میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

جمشید نے ڈرتے ڈرتے قدم آگے بڑھایا..... تھوڑی ہی دیر بعد ڈراؤنی چیخوں کی آوازیں بند ہو گئیں..... تاریک راہ داری کی دیوار اب چند قدموں کے فاصلے پر تھی، جمشید نے کملا کو حوصلہ دیا اور اس کا ہاتھ تھام کر دیوار کی طرف چلا..... دو قدم چلا ہوگا کہ اندھیری راہ داری کی فضا سانپوں اور اژدھوں کی دل ہلا دینے والی پھنکاروں سے گونج اُٹھی..... کملا کی چیخ نکل گئی اور وہ جمشید کے ساتھ چمٹ گئی..... اس کا جسم کانپ رہا تھا..... جمشید پر بھی دہشت طاری ہو گئی تھی..... اشوانی دیوی نے پرسکون دھیمی آواز میں کہا۔

”ڈرو نہیں..... ڈرو نہیں..... دیوار کے پاس آ جاؤ۔“

جمشید نے کملا کا بازو تھام کر دیوار کی طرف قدم بڑھایا..... دیوار اندھیرے میں نظر آرہی تھی..... اچانک ایک فلک شکاف چیخ کی آواز بلند ہوئی اور شیوانی بدروح اپنی بھیاں شکل کے ساتھ سامنے آکر کھڑی ہو گئی..... اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے..... اس کے حلق سے غضبناک ڈراؤنی آوازیں نکل رہی تھیں..... اس نے اپنا ترشول والا ہاتھ اٹھا کر اژدھا ایسی پھنکار کے ساتھ ترشول جمشید کی طرف پھینکا..... ترشول میں سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں..... جمشید ڈر کر نیچے ہونے ہی لگا تھا کہ شعلہ نما ترشول جمشید کے قریب آکر غائب ہو گیا..... لڑکی کملا جمشید کے ساتھ چمٹی خوف سے لرز رہی تھی..... شیوانی بدروح تڑپ کر زمین سے دس فٹ بلند ہو گئی اور اپنی آنکھوں سے شعلے برساتی جمشید کی طرف لپکی..... اس کا سیاہ فام منہ ایک غار کی طرح کھل گیا تھا جس میں سے آگ نکل رہی تھی..... دہشت کے مارے جمشید اور کملا دونوں کی چیخیں نکل گئیں..... پھر ایسا ہوا کہ شیوانی بدروح اس سے پہلے کہ جمشید اور کملا دونوں کو اپنے منہ سے نکلتی آگ کی لپیٹ میں لیتی اس کا جسم شعلہ بن کر بھڑک اٹھا۔

اور وہ آگ کے گولے کی طرح راہ داری کی چھت سے ٹکرائی اور پھر نیچے گر پڑی اور فوفاک چیخوں کی آوازوں میں دیکھتے دیکھتے جل کر بھسم ہو گئی۔

کملا جمشید کے ساتھ چمٹی دہشت کے مارے کانپ رہی تھی..... جمشید پر بھی دہشت طاری تھی، مگر وہ سمجھ گیا تھا کہ اشوانی دیوی کے طلسم نے شیوانی بدروح کو ہمیشہ کے لئے جلا کر راکھ کر دیا ہے..... اس کے ساتھ ہی دیوار شق ہوئی اور اس میں طاق نمودار ہو گیا..... اشوانی دیوی کی آواز آئی۔

”لڑکی کو لے کر یہاں سے نکل جاؤ۔“

جمشید جلدی سے دیوار کی طرف گیا اور کملا کو بازو سے پکڑ کر دیوار کے طاق میں سے باہر نکل گیا..... ڈھلتی رات کی تازہ فضا میں آتے ہی اسے محسوس ہوا کہ اسے نئی زندگی ملی ہے اور وہ شیوانی بدروح کے چنگل سے خود بھی آزاد ہو گیا ہے اور پجاری کی بے گناہ بیٹی کو بھی بچا کر لے آیا ہے..... کملا پر ابھی تک ہیبت طاری تھی..... خوف سے اس کا جسم ٹھنڈا پڑ گیا تھا..... جمشید نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”گھبراؤ نہیں کملا..... اب ہمیں کچھ نہیں ہوگا، جس ڈائن نے تمہیں قید کر رکھا تھا وہ جل کر راکھ ہو چکی ہے۔“

کملا نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“

جمشید نے کہا۔

”تمہارے گھر اور کہاں؟ جلدی یہاں سے نکل چلو۔“

کملا کو ساتھ لے کر وہ جتنی تیزی سے چل سکتا تھا اور جتنی تیزی سے کملا چل سکتی تھی، اس کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

ابھی صبح کی سفیدی آسمان پر پھیلنا شروع ہوئی ہی تھی کہ وہ کملا کو لے کر شانتی کے گھر پہنچ گیا..... کملا نے اس مکان کو دیکھا تو بولی۔

”یہ میرا گھر نہیں ہے۔“

جشید بولا۔

”یہاں بڑے پجاری جی رہتے ہیں..... وہ تمہیں تمہارے گھر پہنچادیں گے۔“

شانتی کا باپ پجاری جشید کا انتظار کر رہا تھا..... کوٹھڑی کی کھڑکی میں سے اس نے جشید کو ایک لڑکی کے ساتھ آتا دیکھا تو جلدی سے باہر آگیا..... جشید نے کلا کو اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”پجاری جی! یہ کلا ہے..... یہ آپ کی امانت ہے..... اسے اس کے گھر پہنچادیتجئے، میں جا رہا ہوں۔“

پجاری نے کہا۔

”بیٹا! تم کہاں جا رہے ہو؟ ذرا ٹھہرو..... مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

جشید کہنے لگا۔

”میں اس علاقے سے دُور نکل جانا چاہتا ہوں جو کچھ کہنا ہے یہیں کہہ لیجئے۔“

اتنے میں پجاری کی بیوی اور اس کی بیٹی شانتی بھی باہر آگئے..... پجاری نے کلا کو ان کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”کلا بیٹی کو اندر لے جا کر ناشتہ وغیرہ کراؤ..... میں بھی ابھی آتا ہوں۔“

پجاری کی بیوی اور شانتی کلا کو لے کر مکان کے اندر چلی گئیں، پجاری نے جشید کا بازو تھام کر کہا۔

”بیٹا! تم اس وقت اشوانی دیوی کے منتروں کے طلسم میں ہو..... اس حالت میں جاؤ گے تو اشوانی دیوی کے دشمن دیوتا تمہیں اٹھا کر پاتال کے راکھششوں کے حوالے کر دیں گے اور پھر وہاں سے تمہیں اشوانی دیوی بھی نہ بچا سکے گی۔“

جشید سوچ میں پڑ گیا..... پجاری بولا۔

”میرے ساتھ اندر چل کر آرام کرو..... میں اشوانی دیوی کا ایک عمل کر کے تمہارے جسم سے اس کے منتروں کا طلسم دُور کر دوں گا..... اس کے بعد تم بے شک چلے جانا۔“

اب جشید پجاری کے پاس رکنے کے لئے مجبور ہو گیا..... اس نے کہا۔

”مگر میں زیادہ دیر نہیں رکوں گا..... مجھے اس سارے علاقے سے خوف آنے لگا ہے۔“

پجاری نے جشید کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور بولا۔

”بیٹے اب تمہیں کسی قسم کی چٹا کرنے کی ضرورت نہیں، شیوانی بدروح جل کر بھسم ہو چکی ہے..... وہ اب تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی، لیکن اشوانی دیوی کے دشمن دیوتا تمہیں شیوانی بدروح سے بھی زیادہ نقصان پہنچا سکتے ہیں۔“ تم ایک بار ان کے قبضے میں آگئے تو پھر تمہاری مریتو (موت) یقینی ہے۔“

جشید پجاری کے ساتھ اس کی کوٹھڑی میں آگیا..... اس نے جشید کو چارپائی پر بٹھا دیا اور بولا۔

”تم نے بڑا نیک کام کیا ہے..... میں کلا بیٹی کو آج ہی اس کے ماتا پتا کے گھر پہنچا دوں گا۔“

جشید بے چین ہو رہا تھا، کہنے لگا۔

”پجاری جی! جلدی سے اشوانی دیوی کا عمل کر کے اس کے منتروں کا اثر میرے جسم سے نکال دو، بس..... مجھے اور کچھ نہیں چاہئے۔“

پجاری بولا۔

”بیٹا! یہ عمل سورج دیوتا کے ڈوب جانے کے بعد ہی کیا جاسکتا ہے..... تمہیں شام تک انتظار کرنا ہوگا، گھبراؤ نہیں..... یہاں تمہیں کسی بدروح، کسی دشمن دیوتا سے کوئی خطرہ نہیں ہے..... تم اس وقت میرے اور اشوانی دیوی کے طلسمی منتروں کی

حفاظت میں ہو۔“

جشنید شام تک پجاری کے مکان میں رہنے پر مجبور ہو گیا..... شیوانی بد رُوح سے نجات حاصل کرنے کے بعد جشنید اپنی اصلی انسانی حالت میں واپس آ گیا تھا اور اب اسے بھوک پیاس لگنے لگی تھی..... اس نے پجاری سے پینے کے لئے پانی مانگا تو پجاری نے بڑی محبت سے کہا۔

”بیٹا! تم یہیں بیٹھو..... میں تمہارے لئے ناشتہ لے کر آتا ہوں۔“

پجاری چلا گیا..... جشنید کو ٹھڑی میں بیٹھا سوچنے لگا کہ یہاں سے نکل کر وہ سیدھا اپنے گھر جائے گا اور اپنی باقی زندگی لوگوں کی خدمت اور یاد الہی میں بسر کر دے گا..... پجاری اس کے لئے دودھ اور کچھ مٹھائی لے کر آ گیا، کہنے لگا۔

”بیٹا! اس وقت گھر میں یہی کچھ ہے..... اسے سویکار کرؤ۔“

جشنید کو بڑی بھوک لگ رہی تھی۔

وہ ناشتہ کرنے لگا..... پجاری اس کے پاس سامنے والی چارپائی پر بیٹھا اس سے باتیں کرتا اور اس کی بہادری اور نیکی کی تعریفیں کرتا رہا۔

جشنید ناشتہ کر چکا تو پجاری بولا۔

”اب تم آرام کرو..... یہاں تمہیں کوئی پریشان نہیں کرے گا، بالکل فکر نہ کرنا۔“

یہ کہہ کر پجاری چلا گیا۔

چارپائی پر بستر بچھا ہوا تھا..... جشنید لیٹ گیا، خدا جانے وہ کب سے جاگ رہا تھا..... لیٹتے ہی اس کی آنکھ لگ گئی۔

دن نکلتے ہی پجاری نے پہلا کام یہ کیا کہ ایک بزرگ آدمی کے ساتھ کھلا کود گھوڑیوں پر بٹھا کر اس کے ماتا پتا کے گھر کی طرف روانہ کر دیا اور خود مندر میں پوجا پڑھ کر آنے چل دیا..... مندر میں اس کی بیوی پہلے سے دیوتا کی مورتی کی آرتی اتارتے ہوئے بھجن گار ہی تھی اور کچھ عورتیں اور مرد وہاں بیٹھے اس کے ساتھ بھجن گارے

تھے..... پجاری بھی پوجائیں شام..... جو گیا..... چو جا ختم ہونے کے بعد جب شر دھالو مرد اور عورتیں پر شاد لے کر چلی گئیں تو پجاری کی بیوی نے کہا۔

”پجاری کی بیٹی کھلا اپنے ماتا پتا کے پاس چلی گئی ہے..... اب اس مسلمان کو تم نے گھر میں کیوں بٹھا رکھا ہے۔“

پجاری نے اپنی بیوی کی طرف پر اسرار انداز میں مسکراتے ہوئے دیکھا اور بولا۔

”شناختی کی ماتا! لکشمی دیوی ہم پر مہربان ہو گئی ہے اور بہت جلد ہم سونے چاندی اور ہیرے جواہرات کے خزانوں کے مالک بن جائیں گے۔“

پجاری کی پتی نے حیران ہو کر پوچھا۔

”تم نے گانجا تو نہیں پیا؟ کیسی بہکی باتیں کرنے لگے ہو۔“

پجاری نے ہنس کر کہا۔

”نارائن! میں بالکل ہوش میں ہوں اور تمہیں جو کچھ کہہ رہا ہوں اس کا ایک ایک لفظ سچ ہے..... وہ دن دور نہیں جب میں بھارت کے سب سے بڑے سومنات جی کے مندر کا بڑا پجاری ہوں گا اور تم اس مندر کی سب سے بڑی پجارن ہو گی اور مندر کی ساری دولت ہمارے قبضے میں ہو گی اور ہم باقی زندگی عیش و آرام سے بسر کریں گے..... بھگوان نے میری سن لی ہے نارائن! میں شاستروں اور ویدوں کا اتا بڑا دواں ہوں اور یہاں پاکستان کے ایک گاؤں میں چھوٹے سے مندر کا پجاری بن کر بیٹھا ہوں..... یہاں میری ویدیا کو جاننے والا کون ہے۔“

پجاری کی پتی اور زیادہ حیران ہو کر بولی۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ یہ سب کچھ کیسے ہو گا؟

کیسے ہو سکتا ہے..... تم نے ضرور نشہ کر رکھا ہے۔“

پجاری کا مکان مندر کی دیوار کی دوسری طرف ہی تھا..... وہ اپنی بیوی کو لے کر مکان کی کوٹھڑی میں آ گیا..... نارائن کو اپنے پاس بٹھایا اور دروازہ بند کر دیا..... پھر خود

بھی اس کے پاس آکر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔

”نارائینی! تم خود ایک پجاری ہو..... تمہیں معلوم ہی ہوگا کہ نرک (دوزخ)

لوک کے دیوی دیوتاؤں میں سے ایک دیوی کا نام دھشت دیوی ہے۔“

”ہاں“ پجاری نے کہا..... ”مجھے معلوم ہے۔“

پجاری بولا۔

”اور تمہیں یہ بھی معلوم ہوگا کہ میرا جین کال (قدیم زمانے میں) مہادیوتا
سومنا جی کی مورتی کے گلے میں سونے کا ایک انمول ہار ہوا کرتا تھا جیسے آکاش کے
دیوتاؤں نے خود سومنا کی مورتی کے گلے میں پہنایا تھا۔“

”ہاں..... مجھے یہ بھی معلوم ہے۔“ پجاری کی بیوی نے کہا۔ ”مگر تم کہنا کیا
چاہتے ہو؟“

پجاری بولا۔

”اور تم یہ بھی جانتی ہو کہ دھشت دیوی سومنا جی کی پتی بن کر ان کے گلے
سے دیوتاؤں کا رپن کیا ہوا یہ پوتر آکاش ہار چرا کر لے گئی تھی، جس کی وجہ سے
سومنا جی کی مورتی کے چرونوں میں اگنی استھان میں جلنے والی آگ بجھ گئی تھی اور
آج تک وہاں ہزار کوشش کے باوجود کوئی شخص آگ روشن نہیں کر سکا۔“

پجاری کی بیوی نے کہا۔

”پہلیاں نہ بھڑاؤ..... یہ بتاؤ تم کیا کیا چاہتے ہو؟“

پجاری نے اپنی بیوی کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”نارائینی! صبر سے کام لو..... میں تمہیں ابھی سب کچھ بتائے دیتا ہوں.....

سومنا جی کے آکاش ہار کے چوری ہو جانے کا سوگ سینکڑوں برس سے ہندو لوگ
منارہے ہیں..... آکاش کے بڑے بڑے دیوتا بھی دھشت دیوی سے سومنا جی کا
آکاش ہار واپس لانے میں کامیاب نہیں ہو سکے، کیونکہ دھشت دیوی کی شکتی کا مقابلہ کوئی

دیوتا نہیں کر سکتا..... ذرا سوچو اگر میں یہ آکاش ہار دھشت دیوی سے چھین کر سومنا
جی کی مورتی کے گلے میں ڈالنے میں کامیاب ہو جاؤں تو سومنا کے مندر کا بڑا پجاری
بننے کے علاوہ کیا ہندو لوگ مجھے دیوتا سمجھ کر میری پوجا نہیں کرنے لگیں گے؟“
پجاری کی پتی نے کہا۔

”جس آکاش ہار کو آکاش کے دیوتا نہیں لاسکے اسے تم کیسے لے آؤ گے؟“

پجاری بولا۔

”یہی تو تجھے معلوم نہیں ہے..... آکاش ہار میں نہیں لاؤں گا..... کوئی دوسرا
شخص لا کر مجھے دے گا۔“

”یہ دوسرا شخص کون ہے؟“ بیوی نے پوچھا۔

پجاری بولا۔

”وہ میری کوٹھڑی میں سو رہا ہے۔“

پجاری کی پتی نے تعجب سے کہا۔

”وہ مسلمان آدمی جو کملا کو نکال کر لایا ہے؟“

”ہاں وہی“ پجاری نے کہا..... اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔
پتی بولی۔

”عجیب باتیں کر رہے ہو، جس آکاش کو ہمارے بڑے بڑے دیوتا اور دیوتاؤں کے
اوتار دھشت دیوی سے چھین کر نہیں لاسکے، اس کو ایک مسلمان کیسے لاسکتا ہے؟“

پجاری بولا۔

”یقین کرو نارائینی اس ہار کو ایک مسلمان ہی دھشت دیوی کے گلے سے اتار کر
لا سکتا ہے۔“

اس کے بعد پجاری نے اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے نارائینی کو بتایا کہ
ناتروں میں لکھا ہے کہ ایک وقت ایسا آئے گا کہ سومنا کی مورتی کا آکاش ہار نرک

لوک کی دھشتی دھشت دیوی چرا کر لے جائے گی اور مندر کی آگ بجھ جائے گی اور جب تک آکاش ہار واپس نہیں آئے گا، مورتی کے استھان کی آگ روشن نہ ہو سکے گی اور شاستروں میں یہ بھی لکھا ہے کہ اس ہار کو دیوتا و تار بھی واپس نہ لائیں گے، لیکن ہمارے کالے جاؤ کی خفیہ کتاب میں لکھا ہے کہ اس ہار کو کوئی عام مسلمان نہیں لائے گا..... صرف وہی مسلمان لائے گا جس پر پہلے سے کسی آسیب کا سایہ رہ چکا ہو۔“

پجاری بولا۔

”میں یہاں بیٹھا صرف کسی ایسے ہی مسلمان کا انتظار کر رہا تھا جس پر کسی بدروح کے آسیب کا سایہ رہ چکا ہو اور وہ آسیب کسی ہندو عورت کی بدروح کا آسیب ہو..... آخر لکشمی دیوی ہم پر مہربان ہوئی اور اس نے جشید کی شکل میں ایک ایسا مسلمان میرے پاس بھیج دیا جس پر ایک مدت تک بڑی خطرناک ہندو عورت کی بدروح کے آسیب کا سایہ رہ چکا ہے۔“

پجاری کی بیوی نے کہا۔

”یہ آدمی ایک پکا مسلمان ہے..... وہ تمہارے کہنے پر یہ کام کبھی نہیں کرے گا..... مسلمان اپنے دھرم کے بڑے پکے ہوتے ہیں..... وہ اس قسم کی باتوں کو کفر کہتے ہیں۔“

پجاری بولا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو..... جشید میرے کہنے پر یہ کام کرنے کو ہرگز تیار نہ ہوگا، کیونکہ وہ خود بہت زبردست جاؤ و گرہ چکا ہے، مگر وہ میری طاقت سے واقف نہیں ہے۔“

”تم کیا کرو گے؟“ پجاری کی بیوی نے پوچھا۔

پجاری نے کہا۔

”شاید تمہیں معلوم نہیں..... ہندوؤں میں بھوت بھی ہوتے ہیں۔“

بدروحیں بھی ہوتی ہیں..... آسیب بھی ہوتے ہیں اور مسان بھی ہوتے ہیں، مسان ان میں سب سے زیادہ خطرناک اور ڈراؤنے ہوتے ہیں، وہ جس انسان کو چٹ جائے

ہیں پھر یا تو اس کا سارا خون پی کر اس کے جسم کا گوشت اور ہڈیاں تک کھا جاتے ہیں اور یا پھر اس کی روح کو قابو کر کے اس سے اپنی مرضی کے مطابق کام لیتے ہیں..... میرے قبے میں ایک مسان ہے..... میں یہ مسان اس آدمی جشید کے اندر داخل کر دوں گا اور وہ میرے حکم کے مطابق دھشت دیوی کے خفیہ مندر میں جا کر مجھے آکاش ہار لا کر دے دے گا..... یہ کام اکیلا مسان نہیں کر سکتا..... وہ صرف کسی آسیب زدہ مسلمان کے جسم میں داخل ہو کر ہی آکاش ہار لا سکتا ہے۔“

پجاری کی بیوی نے پوچھا۔

”دھشت دیوی کا خفیہ مندر کہاں ہے؟ کیا وہ بھارت کے کسی شہر میں ہے؟“

”نہیں۔“ پجاری بولا۔

”یہ خفیہ مندر ہزاروں برس پرانا ہے اور پاکستان میں موجود اڈو کے کھنڈروں میں ایک جگہ زمین کے نیچے ایک تہہ خانے میں ہے جس کا سوائے میرے کسی کو علم نہیں ہے..... میرا مسان میرے حکم سے جشید کے جسم میں داخل ہو کر مسلمان بن کر وہاں جائے گا، کیونکہ ایک مسلمان کی طاقت کے آگے ہی دھشت دیوی ن جاؤ کی طاقت بے اثر ہو سکتی ہے..... آج رات یہ کام ہو جائے گا..... تم اس کا کسی سے ذکر مت کرنا..... شانتی کو بھی نہ بتانا۔“

دوسری کو ٹھٹھری میں جشید شام تک سویا رہا..... شام کے وقت وہ بیدار ہوا تو پجاری کھانا لے کر آگیا..... جشید نے کہا۔

”پجاری جی! میں بہت جلد اپنے گھر واپس جانا چاہتا ہوں..... جتنی جلدی ہو سکے میرے اوپر کئے ہوئے اثنوائی دیوی کے منستروں کا اثر اتار دیں۔“

پجاری بولا۔

”سورج چھپ گیا ہے..... تم کھانا کھا لو..... اس کے بعد میں تمہیں اپنے ساتھ اثنوائی دیوی کے استھان میں لے چلوں گا اور اپنا عمل کر کے تم پر کئے گئے اثنوائی دیوی

کے منتروں کے اثر کو ختم کر دوں گا..... پھر تم بے فکر ہو کر اپنے گھر چلے جانا۔“

کھانا کھانے کے بعد جمشید پجاری کے ساتھ اس کے مکان سے نکل کر ایک طرف چل پڑا..... پجاری نے اسے بتایا تھا کہ اشوانی دیوی کا خفیہ استھان وہاں سے دور ایک صحرائی ٹیلے کے پاس ہے..... وہ دونوں گھوڑوں پر سوار تھے..... گھوڑے رات کے اندھیرے میں ویران میدان میں چلے جا رہے تھے..... ایک گھنٹے کا سفر طے کرنے کے بعد چھوٹے بڑے بنجر ٹیلوں کا سلسلہ شروع ہو گیا..... سارا علاقہ اندھیری رات میں خاموش اور ویران تھا..... ایک ٹیلے کے پاس آکر پجاری بولا۔

”اشوانی دیوی کا خفیہ استھان اس ٹیلے کے غار میں ہے۔“

یہ کہہ کر پجاری گھوڑے سے اتر گیا..... جمشید بھی گھوڑے سے اتر آیا..... انہوں نے اپنے گھوڑے وہیں چھوڑے اور ٹیلے کی ڈھلان کی طرف بڑھے..... ٹیلے کی ڈھلان میں ایک جگہ قدرتی غار کا چھوٹا سادہ بانہ بنا ہوا تھا جس کو جنگلی جھاڑیوں نے ڈھانپ رکھا تھا..... پجاری نے کہا۔

”گھبرانا بالکل مت..... میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

جمشید خاموش رہا..... وہ اس مصیبت سے جلدی نجات حاصل کرنا چاہتا تھا تاکہ اپنے شہر میں جا کر نئی اور نیک زندگی کا آغاز کرے..... پجاری اور جمشید غار میں داخل ہو گئے..... پجاری نے موم بتی روشن کر کے ہاتھ میں تھام رکھی تھی..... اس کی روشنی میں وہ آگے بڑھ رہے تھے..... پجاری نے ایک بڑے خطرناک مسان کو اپنے جاذبے ذریعے قابو کر کے ایک کالی ہانڈی میں بند کر کے اس غار میں ایک جگہ دفن کیا ہوا تھا..... یہ مسان سے بھی دس قدم آگے اپنے ہی مسان کی خطرناک بدروح تھا اور اس کا نام یکیش بھوت تھا..... یکیش بھوت پوری طرح سے پجاری کے ظلم کے قنفذ میں تھا۔

غار میں ایک ایسی جگہ آگئی جہاں گرد آلود سیڑھیاں نیچے اترتی تھیں..... پجاری

وہاں رُک گیا..... اس نے جمشید سے کہا۔

”تم یہاں ٹھہرو..... اشوانی دیوی کی مورتی نیچے تہہ خانے میں ہے..... میں وہ مورتی لے کر آتا ہوں..... اس مورتی کو سامنے رکھ کر میں ایک خاص منتر پڑھ کر پوٹوں گا..... اس کے ساتھ ہی تمہارے اوپر کئے گئے منتروں کا اثر ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گا۔“

جمشید بولا۔

”دیر نہ لگانا۔“

پجاری نے کہا۔

”فکر نہ کرو..... میں جلدی مورتی لے کر آ جاؤں گا۔“

پجاری نے موم بتی ایک جگہ پتھر پر لگا دی اور خود پتھر کی پرانی گرد آلود سیڑھیاں اتر کر نیچے چلا گیا..... نیچے ایک چھوٹا سا تہہ خانہ تھا..... یہاں ایک کونے میں مٹی کی پوٹی سی ڈھیری بنی ہوئی تھی..... پجاری نے جلدی جلدی مٹی ہٹائی..... نیچے سے ایک ہانڈی نکل آئی..... ہانڈی کا منہ بند تھا..... پجاری نے ہانڈی سامنے رکھ لی اور ایک ترپڑھ کر اس پر پھونکا..... ہانڈی کا ڈھکنا اپنے آپ اوپر اٹھ کر نیچے گر پڑا اور اس کے اندر سے سیاہ دھوئیں کا ایک گولہ نکل کر ہانڈی کے اوپر گردش کرنے لگا..... دھوئیں کے گولے میں سے خرخراہٹ کی ایسی آوازیں نکل رہی تھیں جیسے کوئی آدمی انتہائی تکلیف کی حالت میں زندگی کے آخری سانس لے رہا ہو۔

پجاری نے کہا۔

”یکیش بھوت! میرے حکم سے ظاہر ہو جا۔“

پجاری کا حکم سن کر سیاہ دھوئیں کا گولہ ایک لہر کی شکل اختیار کر گیا..... پھر اس لہر کا ایک مسان کی شکل بدل لی..... یہ اپنے مسان کی بدروح یکیش بھوت تھا..... اس کی ناکھانی ڈراؤنی تھی کہ ایک بار تو پجاری کے بدن میں بھی خوف کی لہر دوڑ گئی.....

یکش بھوت کا سیاہ فام جسم ایک بڑی چھپکلی جیسا تھا..... نوکیلے پنوں والے ہاتھ چھوئے بازوؤں کے ساتھ لگے ہوئے تھے اور پنوں پر سے خون ٹپک رہا تھا..... گھٹی ہوئی گردن پر بڑی چھپکلی ایسا سر لگا تھا..... آنکھوں کے سرخ ڈیلے اپنے حلقوں سے باہر نکلے ہوئے تھے..... ہونٹ غائب تھے..... ان کی جگہ اوپر نیچے نوکیلے دانت ہی دانت تھے جو خون سے سرخ ہو رہے تھے..... سر کے اوپر کالے بال کانٹوں کی طرح کھڑے تھے..... دانتوں کے درمیان سے دھوئیں کی ہلکی ہلکی لہریں باہر نکل رہی تھیں جیسے اس کے اندر آگ بھڑک رہی ہو..... یہ مسان یکش بھوت تھا۔

یکش بھوت نے نوکیلے خون اور دانتوں کے ہونٹ اوپر نیچے اٹھاتے ہوئے خرخری آواز میں کہا۔

”مجھے کس لئے باہر نکالا ہے؟“

پجاری نے کہا۔

”جس مقصد کے لئے میں نے تمہیں اپنے قبضے میں کر رکھا ہے، آج تم میرا وہ مقصد پورا کرو گے۔“ تم یہاں سے موجود اڑو کے کھنڈر کے نیچے دھٹ دیوی کے خفیہ مندر میں جاؤ گے اور اس کے گلے میں پڑا ہوا وہ آکاش ہار لاکر مجھے دو گے جو سو منات کے مندر سے چرا کر لے آئی تھی۔“

یکش بھوت کے منہ سے دھوئیں کا غبار نکلا..... اس نے خرخراہٹ والی آواز میں کہا۔

”میں نے آکاش ہار کو ہاتھ لگایا تو دھٹ دیوی کی شکلی مجھے جلا کر راکھ کر ڈالے گی۔“

پجاری نے کہا۔

”لیکن اگر تم ایک مسلمان آدمی کے اندر داخل ہو کر جاؤ گے تو دھٹ دیوی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی..... میں ایک آدمی کو اپنے ساتھ لایا ہوں جو مسلمان

ہے..... تم اس کو چٹ کر اس کے اندر داخل ہو جاؤ گے اور پھر ایک مسلمان کے روپ میں دھٹ دیوی کے خفیہ مندر میں جاؤ گے اور آکاش ہار لے کر سیدھے میرے پاس اپنی آجاؤ گے، میں غار کے باہر تمہارا انتظار کروں گا۔“

یکش بھوت نے خرخراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”میں تمہارا حکم نہیں ٹال سکتا..... میں تیار ہوں۔“

پجاری نے اپنی مٹھی کھول کر اس کی طرف ہاتھ بڑھادیا اور کہا۔

”میری مٹھی میں آجاؤ۔“

یکش بھوت ایک بار پھر دھوئیں کا گولہ بن گیا..... یہ گولہ گردش کرتے ہوئے پجاری کی کھلی ہتھیلی پر آکر غائب ہو گیا..... پجاری نے اپنی ہتھیلی کو دیکھا..... وہاں چٹکی بھرا رکھ پڑی ہوئی تھی..... پجاری نے مٹھی بند کر لی اور دوسرے ہاتھ سے اپنے لمبے لٹے کی جیب سے ایک چھوٹی سی مورتی نکالی اور سیڑھیاں چڑھ کر جمشید کے پاس آیا..... جمشید اسی طرح غار میں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا..... ایک طرف پتھر پر لگی مورتی جل رہی تھی..... پجاری نے مورتی والا ہاتھ اوپر اٹھاتے ہوئے جمشید سے کہا۔

”میں اشوانی دیوی کی مورتی لے آیا ہوں..... میرے سامنے سیدھے ہو کر بیٹھ جاؤ، تاکہ میں منتر پھونک کر تمہارے جسم سے اشوانی دیوی کے منتروں کا اثر زائل کر دوں۔“

جمشید سیدھا ہو کر بیٹھ گیا..... پجاری کے ایک ہاتھ میں مورتی تھی..... یکش بھوت کی راکھ والی مٹھی اس نے بند کر رکھی تھی، اس نے ایک خاص منتر کا جاپ شروع کر دیا..... جب ایک خاص گنتی پوری ہو گئی تو مٹھی کھول کر یکش بھوت کی راکھ جمشید کے پیروں پر پھینک دی..... یک بخت جمشید کو ایسے لگا جیسے اس کے جسم کے اندر آگ لگ چکی ہو..... وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا..... پجاری بھی اٹھ کھڑا ہوا..... دوسرے ہاتھ جمشید اپنا آپ مکمل طور پر فراموش کر چکا تھا..... خطرناک مسان یعنی یکش بھوت

جشید کے جسم میں داخل ہو کر اس کی روح، اس کے دل و دماغ پر قبضہ کر چکا تھا۔ اب وہ جشید نہیں تھا۔۔۔۔۔ یکیش بھوت تھا۔۔۔۔۔ جشید نے یکیش بھوت کی خرخراہٹ نہ آواز میں کہا۔

”میں آکاش ہار لینے جاتا ہوں۔“

”جاؤ۔“

پجاری نے حکم دینے کے لمحے میں کہا اور جشید غائب ہو گیا۔۔۔۔۔ پجاری نے موم بتی اٹھا کر ہاتھ میں پکڑی اور واپس چل پڑا۔۔۔۔۔ غار کے باہر رات کی تاریکی میں دونوں گھوڑے ایک طرف کھڑے تھے۔۔۔۔۔ اس نے ایک گھوڑے کا رخ اپنے مکان کی طرف کر کے اس کی پیٹھ پر ہاتھ مارا اور گھوڑا چل پڑا۔۔۔۔۔ اب اسے جشید والے گھوڑے کی ضرورت نہیں رہی تھی اور اسے معلوم تھا کہ گھوڑا سیدھا اس کے مکان پر ہی جائے گا۔۔۔۔۔ پجاری وہیں اپنے گھوڑے کے پاس ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا اور یکیش بھوت کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔

جشید یکیش بھوت کے روپ میں غار کے اندر سے غائب ہو کر وہاں سے سینکڑوں میل دور موہنجو داڑو کے پرانے تاریخی کھنڈروں کے ایک زمین دوز تہ خانے میں نمودار ہو گیا۔۔۔۔۔ اس تہ خانے کی تیسری کوٹھڑی کے اندر قدیم زمانے سے دھشت دیوی کی ایک مورتی رکھی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اس مورتی کے گلے میں ہیرے اور جواہرات کا آکاش ہار پڑا تھا۔۔۔۔۔ جشید مورتی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ اس وقت جشید نہیں تھا بلکہ یکیش بھوت تھا۔۔۔۔۔ اس نے تیز نظروں سے گھور کر مورتی کو دیکھا۔۔۔۔۔ مورتی کی گردن میں پڑے ہوئے ہار کے ہیرے جواہرات اندھیرے میں ستاروں کی طرح چمک رہے تھے۔۔۔۔۔ جشید نے اپنا ہاتھ مورتی کی طرف بڑھایا۔۔۔۔۔ مورتی اپنی جگہ پر کانپنے لگی، مگر جشید نے اپنا ہاتھ پیچھے نہ کیا۔۔۔۔۔ اس کے اندر کے یکیش بھوت کو یقین تھا کہ یہ ایک مسلمان کا ہاتھ ہے اور دھشت دیوی اسے نہیں روک سکتے

جشید نے آکاش ہار کو اپنی گرفت میں لے لیا۔۔۔۔۔ دھشت مورتی ایک بار زور سے لرز کر ساکت ہو گئی۔۔۔۔۔ جشید نے آکاش ہار اس گلے سے اتار لیا اور اس کے ساتھ ہی غائب ہو گیا۔

پجاری غار کے باہر جشید یعنی یکیش بھوت کا انتظار کر رہا تھا۔۔۔۔۔ جیسے ہی جشید غیب سے ظاہر ہوا پجاری اُنھ کے اس کی طرف بڑھا۔

”کیا آکاش ہار لے آئے ہو؟“

جشید نے ہار نکال کر پجاری کے سامنے کر دیا۔۔۔۔۔ ہار کو دیکھتے ہی پجاری کی آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔۔۔۔۔ اس نے ہار جشید کے ہاتھ سے لے لیا اور اسے غور سے دیکھنے لگا۔۔۔۔۔ جشید اس کے سامنے خاموش کھڑا تھا۔۔۔۔۔ اس نے یکیش بھوت کی آواز میں پوچھا۔

”کیا میں اپنے غار میں چلا جاؤں؟“

پجاری نے پہلے سے سوچ رکھا تھا کہ جشید کے ساتھ اس نے کیا سلوک کرنا ہے، وہ جشید کو اس کی اصلی حالت میں بھی نہیں چھوڑ سکتا تھا اور یکیش بھوت کو بھی اس کے اندر زیادہ دیر تک نہیں رکھنا چاہتا تھا، کیونکہ ایسی صورت میں یکیش بھوت ایک خاص وقت گزر جانے کے بعد طلسمی عمل کے مطابق پجاری کا دشمن بن کر اسے اور اس کی بیوی بچوں کو ہلاک کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ اگر وہ یکیش بھوت کو جشید کے جسم میں سے نکال کر جشید کو اس کی اصلی حالت میں واپس لے آتا ہے تو جشید کے اندر نرایت کیا ہوا اشوانی کا منتر پجاری کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتا تھا، کیونکہ دھشت دیوی کا ہار چر لے جانا اشوانی دیوی اور دوسرے پاتال کے دیوتاؤں کے لئے ایک ایسا نرم تھا جس کو معاف نہیں کیا جاسکتا تھا۔

چنانچہ پجاری نے جشید کو خونی آسیب کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔۔۔۔۔ پجاری نے اپنے اس منصوبے پر عمل کرتے ہوئے جشید کے اندر چھپے ہوئے یکیش

بھوت سے کہا۔

”غائب ہو کر میرے ساتھ چلو۔“

جمشید اسی وقت غائب ہو گیا۔

پجاری گھوڑے پر سوار ہو گیا..... آکاش ہاں اس نے اپنے لمبے کرتے کے اندر والی جیب میں چھپا لیا تھا..... پجاری اپنے گاؤں کی طرف چل پڑا..... یکیش بھوت جمشید کے رُوپ میں غائب ہو کر پجاری کے ساتھ ساتھ جا رہا تھا..... وہ پجاری کو دکھائی نہیں دے رہا تھا، پجاری کو یکیش بھوت کی بو برابر آرہی تھی..... پجاری کے گاؤں کے باہر ایک پرانا قبرستان تھا..... وہاں آکر پجاری نے گھوڑے کو روک لیا اور بولا۔

”یکیش! تم یہاں میرا انتظار کرو..... جب تک میں نہ آؤں یہاں سے مت ہلنا۔“

یکیش بھوت نے کہا۔

”میں قبرستان میں ہی رہوں گا۔“

پجاری سیدھا اپنے گھر آ گیا..... صبح ہو رہی تھی..... اس کی بیوی پوجا پاٹھ کی تیاری میں لگی تھی..... پجاری نے جاتے ہی اپنی بیوی سے کہا۔

”میرے ساتھ آؤ۔“

وہ اسے مکان کی پچھلی کوٹھڑی میں لے گیا اور قمیض کے اندر سے آکاش ہار نکال کر اسے دکھایا اور بولا۔

”یہ دھشت دیوی کا ہار ہے..... لکشمی دیوی نے ہمیں مالا مال کر دیا ہے..... بوریا بستر باندھو..... ہم کل سویرے بھارت کے لئے روانہ ہو جائیں گے۔“

پجاری نے آکاش ہار کو کوٹھڑی کے کونے میں زمین کھود کر دبا دیا اور خود گھوڑے پر بیٹھ کر گاؤں کے باہر والے پرانے قبرستان کی طرف چل پڑا..... یکیش بھوت جمشید کی شکل میں قبرستان میں پجاری کا انتظار کر رہا تھا..... پجاری یکیش بھوت کی بوسو گھٹا ہوا بارہ دری والی قبر کے پاس آکر بولا۔

”یکیش! کیا تم موجود ہو؟“

جمشید نے یکیش بھوت کی آواز میں جواب دیا۔

”ہاں..... میں یہاں ہوں۔“

پجاری نے کہا۔

”اب تم میرے پیچھے چلو گے۔“

پجاری یکیش بھوت کو ساتھ لے کر گاؤں سے تین کوس کے فاصلے پر درختوں کے ایک ویران جھنڈ میں لے آیا جہاں ہندوؤں کا مرگھٹ تھا..... یہاں ہندو اپنے مردے جلاتے تھے..... مرگھٹ میں اس وقت کوئی انسان دکھائی نہیں دیتا تھا..... ہر طرف خاموشی اور ویرانی برس رہی تھی..... ایک جگہ زمین سے تین فٹ اونچا چبوترہ فاجس پر مردوں کی راکھ بکھری ہوئی تھی..... پجاری گھوڑے سے اتر کر چبوترے کے اُس آیا اور بولا۔

”یکیش بھوت! مردوں کی راکھ کے اوپر سیدھے لیٹ جاؤ اور ظاہر ہو جاؤ۔“

جمشید یکیش بھوت کے رُوپ میں چبوترے کے اوپر مردوں کی بکھری ہوئی راکھ پر سیدھا لیٹ گیا اور ظاہر ہو گیا..... اب وہ پجاری کو جمشید کی شکل میں صاف نظر آرہا تھا..... پجاری جمشید کے پہلو میں کھڑا ہو گیا اور اس نے تیرہ مرتبہ طلسمی منتر کا جاپ کرنے کے بعد مردوں کی چٹکی بھر راکھ اٹھائی اور جمشید کے اوپر پھینکتے ہوئے کہا۔

”یکیش بھوت! جمشید کے بدن سے نکل کر اپنے غار میں جا کر بند ہو جاؤ۔“

پجاری کی زبان سے ان الفاظ کے نکلتے ہی جمشید کا جسم ایک لمحے کے لئے کانپا، پھر اسے ایک جھٹکا لگا اور یکیش بھوت کی آواز آئی۔

”گورو دیو! میں نے تمہارے حکم کے مطابق اس منش کے جسم کو چھوڑ دیا ہے اور اپنے غار میں جا رہا ہوں۔“

ایک پل کے لئے تیز آندھی چلنے کی آواز گونجی اور پھر خاموشی چھا گئی..... یکیش

بھوت جشید کے جسم کو چھوڑ کر جا چکا تھا..... مرگٹ کے چبوترے پر جشید بے ہوش کی حالت میں پڑا تھا..... پجاری نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر خونی آسیب کا خونی منتر پڑھنا شروع کر دیا..... یہ خونی منتر ایسا تھا جس کو پڑھتے ہوئے پجاری اپنے سر کو دائیں بائیں ہلاتا جا رہا تھا..... منتر پڑھتے ہوئے پجاری کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی..... پھر اس کی آواز آہستہ آہستہ نیچے ہوتے ہوئے مدہم ہو گئی، اس دوران جشید کا بے ہوش اور بے حس و حرکت جسم تین بار اپنی جگہ سے اوپر کو اچھلا اور اپنی اصلی حالت میں آ گیا۔

جب چوتھی بار جشید کا جسم چبوترے سے اوپر اچھل کر اپنی اصلی حالت میں واپس آیا تو جشید نے آنکھیں کھول دیں..... اس کی آنکھیں خون کے رنگ ایسی سرخ ہو رہی تھیں..... خونی آسیب جشید کے جسم اور اس کے دل و دماغ کو اپنے قبضے میں کر چکا تھا..... اب جشید جشید نہیں تھا خونی آسیب تھا..... خونی آسیب کے رُپ میں ابھی تک اس نے صرف اپنی آنکھیں ہی کھولی تھیں اور وہ اوپر درختوں کے جھنڈوں و مسلسل تک رہا تھا۔

پجاری نے منتر پڑھنے بند کر دیئے تھے..... اس نے مردوں کی راکھ اٹھائی اور جشید کے جسم پر پھینک کر پوچھا۔

”تم کون ہو؟“

جشید نے ڈراؤنی آواز میں جواب دیا۔

”میں خونی آسیب ہوں..... مجھے کیوں بلایا گیا ہے؟“

پجاری نے کہا۔

”میں نے تمہیں اس آدمی کا جسم دے دیا ہے..... تم اس آدمی کے جسم سے کبھی باہر نہیں نکلو گے۔“

جشید نے ڈراؤنی آواز میں کہا۔

”پجاری! تم میری خوفناک شکتی کو نہیں جانتے ہو..... میں اس آدمی کا پیٹ

چاک کر کے باہر نکل جاؤں گا..... تمہارے طلسمی منتر مجھے اس منہش کے جسم میں قید نہیں کر سکتے۔“

پجاری نے راکھ کی چٹکی بھری اور منتر پڑھ کر جشید پر ڈالی اور کہا۔

”میں نے تم پر یکیش دیوتا کا منتر پھونک دیا ہے، جاؤ..... میں تمہیں یکیش دیوتا کے نام پر حکم دیتا ہوں۔“

جاؤ اور بد رُوحوں کے مرگٹ میں اپنا ٹھکانہ بناؤ۔“

جشید نے ڈراؤنی آواز میں جواب دیا۔

”تم مجھے نہیں جانتے..... میں خونی آسیب ہوں جو میرے سامنے آئے گا میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا..... تم نے میری خونی بھوک کو بیدار کر دیا ہے۔“

پجاری بولا۔

”تم اس ملک میں رہنے والے چاہے سارے لوگوں کا خون پی جاؤ، مگر اس عامل جشید کے جسم سے کبھی باہر مت نکلنا۔“

خونی آسیب جشید کی شکل میں اُٹھ کر کھڑا ہو گیا..... کھڑے ہوتے ہی خونی آسیب کی سرخ آنکھوں سے خون کے قطرے ٹپکنے لگے..... اس نے ڈراؤنی آواز میں کہا۔

”خونی آسیب جس کو چمٹ جاتا ہے، پھر مر کر بھی اسے نہیں چھوڑتا۔“

اس کے ساتھ ہی خونی آسیب دھوئیں کی لکیر بن کر سانپ کی طرح پیچ و تاب کھاتا غائب ہو گیا..... پجاری فوراً گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے گاؤں والے مکان میں واپس آ گیا..... اسی دن وہ اپنی پتی اپنی بیٹی شانتی اور اپنے ہونے والے داماد کو ساتھ لے کر بھارت کو روانہ ہو گیا..... آکاش ہار اس نے اپنے لباس کے اندر اچھی طرح سے چھپالیا تھا..... خونی آسیب جشید کے رُپ میں غائب ہونے کے بعد اس اُجاڑ ویران علاقے میں آ گیا جہاں بد رُوحوں کا مرگٹ تھا..... یہ جگہ سنگلاخ اور بھورے رنگ کے

خشک بنجر ٹیلوں کے درمیان ایک ٹوٹے پھوٹے شکستہ کھنڈر کی صورت میں تھی جو نہ جانے کب سے ویران پڑا تھا..... اس طرف سے کوئی نہیں گزرتا تھا..... لوگوں میں مشہور تھا کہ یہاں رات کو مرچکے ہندوؤں کی بدڑو حیں آتی ہیں اور وہاں سے گزرنے والے اکاؤکا مسافر کو کھا جاتی ہیں..... لوگ یہ بھی کہتے تھے کہ اس کھنڈر سے آدھی رات کے بعد عورتوں کے رونے کی آوازیں آتی ہیں۔

یہ ویران شکستہ کھنڈر بدڑو حوں کے مرگھٹ کے نام سے مشہور تھا..... جمشید خونی آسیب کے رُوپ میں ان بدڑو حوں کے مرگھٹ میں آکر ظاہر ہو گیا..... دیکھنے میں وہ جمشید یعنی ایک انسان کی شکل میں تھا..... صرف اس کی سرخ آنکھوں سے خون کے چند ایک قطرے ٹپک ٹپک کر بہہ رہے تھے..... جمشید اب جمشید نہیں تھا..... وہ سر سے پاؤں تک اور جسم کے اندر تک خونی آسیب کے قبضے میں تھا اور خونی آسیب ہی بن چکا تھا..... خونی آسیب جب تک زمین کے اندر اس کی سب سے نچلی تہہ میں سو رہا تھا، اس کی خونی بھوک بھی اس کے ساتھ ہی سو رہی تھی، لیکن پجاری نے اپنے زبردست طلسمی منترؤں سے اسے بیدار کر دیا تھا اور اسے زندہ حالت میں لے آیا تھا اور اسے عامل جمشید کا جسم وے دیا تھا، چنانچہ اس کی پرانی خونی بھوک بھی اس کے ساتھ ہی بیدار ہو گئی تھی۔

خونی آسیب کو ہر روز ایک انسان کی ضرورت تھی جس کی کھوپڑی توڑ کر وہ اس کے دماغ کو کھا کر اپنی بھوک مٹاتا تھا..... بدڑو حوں کے مرگھٹ میں یہ اس کی زندہ ہونے کے بعد پہلی رات تھی اور اسے انسانی دماغ کی بھوک بے چین کر رہی تھی..... خونی آسیب میں اتنی شکتی تھی کہ وہ جو شکل چاہے اختیار کر لیتا تھا..... مرگھٹ کے کھنڈر کی ایک کوٹھڑی میں آکر وہ زمین پر لیٹ گیا..... اس کوٹھڑی میں ایک کالا ناگ بھی رہتا تھا..... کالے ناگ کو خونی آسیب کی بو آئی تو وہ کوٹھڑی چھوڑ کر ویران ٹیلوں کی طرف بھاگ گیا..... خونی آسیب سرخ آنکھیں پوری کھولے اندھیری کوٹھڑی میں

زمین پر سیدھا بے حس و حرکت لیٹا تھا..... وہ ایسے ہی لگ رہا تھا جیسے جمشید لیٹا ہو، لیکن وہ جمشید کے رُوپ میں خونی آسیب تھا..... وہ جمشید کے جسم کو اپنی مرضی کے مطابق چلا رہا تھا..... جب رات کا اندھیرا ویران ٹیلوں اور مرگھٹ کے کھنڈر پر چھا گیا تو خونی آسیب جمشید کی شکل میں اٹھا۔

اس نے اپنی خون ایسی سرخ آنکھوں سے اندھیری کوٹھڑی کی بوسیدہ دیواروں اور کٹڑی کے چالوں سے باری ہوئی چھت کو دیکھا..... وہ اندھیرے میں بھی دیکھ سکتا تھا..... انسان کے دماغ کی بھوک نے اسے بے چین کر دیا تھا..... وہ مرگھٹ کے کھنڈر سے نکلا اور انسانوں کی بستی کی جانب رات کے اندھیرے میں چل پڑا..... وہ چل نہیں رہا تھا بلکہ زمین سے دو فٹ بلند ہو کر فضا میں تیرتا ہوا جا رہا تھا..... وہ ایک بنجر میدان میں سے گزر گیا..... اسے دُور روشنی دکھائی دی..... یہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جہاں اقلیتی فرقے کے غیر مسلم لوگوں کے دو چار مکان تھے..... خونی آسیب ایک مکان کے سامنے آکر کُک گیا..... مکان کے باہر دھیمی روشنی والی ایک لالٹین جل رہی تھی..... مکان کا کٹڑی کا دروازہ بند تھا..... خونی آسیب کو اندر سے انسان کے جسم کی بو آرہی تھی۔

انسانی بو پا کر خونی آسیب کی بھوک بھڑک اُٹھی..... اس نے آگے بڑھ کر مکان کے بند دروازے پر ہاتھ پھیرا اور اس کا کنڈا کھٹکھٹایا..... اندر سے کوئی آواز نہ آئی..... جمشید یعنی خونی آسیب نے دوسری بار کنڈا کھٹکھٹایا تو اندر سے کسی مرد کی آواز آئی۔

”آتا ہوں بھیا۔“

خونی آسیب خاموش رہا..... یہ گاؤں کے ایک ہندو پنساری کا مکان تھا جو اس وقت اپنی کوٹھڑی میں کھانا کھا کر چارپائی پر ابھی ابھی لیٹا تھا..... ہندو پنساری نے بند دروازے کے پاس آکر پوچھا۔

”کون ہے بھیا؟“

خونی آسیب نے کوئی جواب نہ دیا اور بت کی طرح دروازے کے آگے کھڑا رہا۔۔۔۔۔ ہندو پنساری نے دروازہ کھول دیا اور باہر جلتی لالٹین کی مدہم روشنی میں اپنے سامنے ایک آدمی کو کھڑے دیکھا تو پوچھا۔

”کیا بات ہے بھیا جی! آپ کون ہیں؟“

یہ اس بد قسمت ہندو پنساری کی زندگی کی آخری آواز تھی۔۔۔۔۔ خونی آسیب نے ایک قدم آگے بڑھ کر اس آدمی کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔۔۔۔۔ ہاتھ رکھتے ہی ہندو پنساری کا جسم برف کی طرح سرد ہو گیا اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔۔۔۔۔ خونی آسیب نے جھک کر اسے اٹھایا اور اس کے سر پر ہاتھ مار کر اس کی کھوپڑی کو توڑ دیا۔۔۔۔۔ خونی آسیب کے ہاتھ میں کسی آہنی ہتھوڑے جتنی طاقت تھی۔۔۔۔۔ بد قسمت انسان کی کھوپڑی اس کی ایک ہی ضرب سے آدھی اڑ گئی اور اس کا خون آلود مغز نظر آنے لگا۔

خونی آسیب نے اپنا منہ کھول کر اس کے مغز کے اوپر رکھا اور زور سے سانس اندر کو کھینچا۔۔۔۔۔ بد نصیب انسان کا سارا مغز خونی آسیب کے پیٹ میں چلا گیا اور کھوپڑی خالی پیالے کی طرح نظر آنے لگی۔۔۔۔۔ خونی آسیب نے اسے چھوڑ دیا اور وہ بے جان لاش کی طرح زمین پر گر پڑا۔۔۔۔۔ خونی آسیب کے ہونٹ خون آلود ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ وہ اپنی لمبی زبان سے ہونٹوں کا خون چاٹتا ہوا فضا میں تیرتا ہوا اپنے سر کو دائیں بائیں ہلاتا بد روحوں کے مرگھٹ کی طرف چل دیا۔

چھوٹا سا گاؤں تھا۔۔۔۔۔ سب لوگ رات کو جلدی سو جاتے تھے۔۔۔۔۔ کسی کو پتہ نہ چلا کہ گاؤں کے پنساری بھگت رام کے ساتھ کیا قیامت گزر چکی ہے۔۔۔۔۔ دن نکلا تو بھگت رام کی لاش اس حالت میں اس کے گھر کے باہر پڑی ملی کہ اس کی کھوپڑی کھلی ہوئی تھی اور دماغ کا مغز غائب تھا۔۔۔۔۔ گاؤں میں شور مچ گیا۔۔۔۔۔ بڑے قصبے سے پولیس کے دو سپاہی آگئے، انہوں نے لاش کو دیکھ کر گاؤں کے لوگوں سے پوچھ گچھ شروع کروئی۔۔۔۔۔ سب نے یہی کہا کہ ہمیں کچھ معلوم نہیں بھگت رام کا کس نے خون کیا

ہے۔۔۔۔۔ ہم سب اپنے اپنے گھروں میں سو رہے تھے۔۔۔۔۔ تھانیدار صاحب بھی آگئے۔۔۔۔۔ وہ بھی حیران ہوئے کہ یہ کس قسم کا خونی ہے کہ جو بھگت رام کو مارنے کے بعد اس کی کھوپڑی توڑ کر مغز غائب کر گیا ہے۔

سارا دن خونی آسیب مرگھٹ کے کھنڈر کی کوٹھڑی میں زمین پر آنکھیں کھولے بے حس و حرکت لیٹا رہا۔۔۔۔۔ رات ہوئی تو انسانی دماغ کی بھوک نے اسے بے چین کر دیا۔۔۔۔۔ وہ اٹھا اور مرگھٹ کے کھنڈر سے نکل کر رات کی تاریکی میں گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔۔۔۔۔ بھگت رام کی موت سے گاؤں کے لوگوں پر خوف سا طاری ہو گیا تھا اور لوگ شام ہوتے ہی اپنے گھروں میں گھس گئے تھے اور انہوں نے اپنے گھروں کے دروازے اندر سے بند کر لئے تھے۔

خونی آسیب جمشید کی انسانی شکل میں گاؤں میں داخل ہوا تو وہاں ہو کا عالم تھا۔۔۔۔۔ بند مکانوں پر تاریکی چھائی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ خونی آسیب نے گاؤں کے گرد فضا میں تیرتے ہوئے ایک چکر لگایا۔۔۔۔۔ کسی مکان کا دروازہ کھلا ہوا نہیں تھا۔۔۔۔۔ خونی آسیب نے ایک مکان کے بند دروازے کی کنڈی کھٹکھٹائی۔۔۔۔۔ اندر سے کسی نے جواب نہ دیا۔۔۔۔۔ خونی آسیب نے دوسری تیسری بار کنڈی کھٹکھٹائی مگر اندر سے کسی نے آواز نہ کرنے پوچھا کہ کون ہے۔۔۔۔۔ گھر کے لوگ جاگ رہے تھے مگر سب کے سب سہمے ہوئے تھے اور ڈر کے مارے آواز نہیں نکال رہے تھے۔

خونی آسیب نے دوسرے مکان کے بند دروازے پر دستک دی۔۔۔۔۔ اس مکان کے لوگ بھی ڈر کے مارے اندر دُکے رہے اور کسی نے دروازہ نہ کھولا۔۔۔۔۔ خونی آسیب نے اپنا روپ بدل لیا اور دھوئیں کی ایک پتلی لکیر کی شکل میں ظاہر ہو گیا۔۔۔۔۔ دھوئیں کی پتلی لکیر سانپ کی طرح بل کھاتی مکانوں کے گرد چکر لگانے لگی۔۔۔۔۔ ایک مکان کے روشن دان میں سے لالٹین کی مدہم روشنی باہر آرہی تھی۔۔۔۔۔ خونی آسیب دھوئیں کی لہر کی شکل میں روشن دان میں سے اندر داخل ہو گیا۔۔۔۔۔ یہ ایک چھوٹی سی

کو ٹھڑی تھی جہاں ایک چارپائی پر گاؤں کا ساہوکار رام دھن لائین کی روشنی میں بیٹا
 بہی کھاتہ کھولے گاؤں کے لوگوں کو سود پر دی ہوئی رقم کا حساب کتاب کر رہا تھا۔
 اسے اپنے کان میں ایسی آواز سنائی دی جیسے کوئی مکھی اس کے کان کے پاس آکر
 جھنجھنارہی ہو..... اس نے ایک ہاتھ سے کان کو جھاڑ دیا، مگر جھنجھناہٹ پھر بھی آتی
 رہی..... اس نے نگاہیں اٹھا کر دائیں بائیں دیکھا..... وہاں کوئی مکھی نہیں تھی.....
 اچانک اس کی نظر سامنے والی دیوار پر پڑ گئی..... کیا دیکھتا ہے کہ روشن دان میں سے
 دھوئیں کی ایک لہر سانپ کی طرح بل کھاتی دیوار پر رینگتی ہوئی نیچے آرہی ہے..... وہ
 حیران ہو کر اسے تنکے لگا..... پہلے تو وہ سمجھا کہ یہ کوئی سانپ ہے، لیکن دوسرے لمے
 دھوئیں کی لہر دیوار سے ہٹ کر اس کی طرف لہراتی ہوئی بڑھنے لگی..... رام دھن
 ساہوکار گھبرا کر چارپائی سے نیچے اتر گیا۔

ابھی وہ سنہلنے بھی نہیں پایا تھا کہ دھوئیں کی لہر اس کی گردن سے لپٹ گئی اور اس
 کا دم گھٹنے لگا..... اس سے پہلے کہ رام دھن کے حلق سے کوئی آواز نکلتی دھوئیں کی لہر
 نے پھانسی کے پھندے کی طرح زور سے اس کی گردن کو ایک جھٹکا دیا اور بے چارے
 ساہوکار کی آنکھیں باہر کو اُبل پڑیں اور وہ وہیں چارپائی کے پاس ڈھیر ہو گیا.....
 دھوئیں کی لہر نے اس کی گردن کو چھوڑ دیا..... اب جھشید اپنی لہو رنگ آنکھوں کے
 ساتھ خونی آسیب کی شکل میں اس کے سر پر کھڑا تھا..... اس نے بے ہوش رام دھن
 کو فرش پر سے اٹھا کر چارپائی پر ڈالا اور ایک ہاتھ کی ہتھوڑے ایسی ضرب سے اس کی
 کھوپڑی کا اوپر والا حصہ اڑا دیا..... کھوپڑی ایک پیالہ بن گئی جو اس بد قسمت ساہوکار کے
 خون آلود مغز سے لبالب بھرا ہوا تھا..... خونی آسیب نے اپنا پورا منہ کھول کر باقی کی
 آدھی کھوپڑی کے پیالے کے اوپر لگایا اور ایک ہی سانس اندر کی طرف کھینچ کر اس کا
 سارا مغز ہڑپ کر لیا..... ساہوکار رام دھن کی کھوپڑی کا پیالہ ایسے صاف ہو گیا، جیسے
 وہاں کبھی کوئی ماغ نہیں تھا۔

خونی آسیب اپنی لمبی نوکیلی زبان سے اپنے ہونٹوں پر لگا ہوا خون آلود مغز چاٹتا
 پیچھے ہٹا اور ایک بار پھر دھوئیں کی لہر کی شکل اختیار کر کے سانپ کی طرح بل کھاتا
 روشن دان میں سے کو ٹھڑی سے باہر نکل گیا۔

ساہوکار رام دھن کے گھر والوں کو اس کے دہشت ناک قتل کی کانوں کان خبر نہ
 ہوئی..... دوسرے دن جب اس کی ٹوٹی ہوئی خالی کھوپڑی والی لاش دیکھی تو وہاں کہرام
 مچ گیا..... اسی وقت ساتھ والے قصبے کی پولیس پہنچ گئی، تھانیدار بھی ساتھ تھا.....
 لاش اسی حالت میں پائی گئی تھی جیسے پچھلی رات والی لاش پائی گئی تھی کہ اس کی کھوپڑی
 آدھی اوپر سے اڑی ہوئی تھی اور مغز غائب تھا..... اسے دیکھ کر اب سپاہی بھی اندر
 سے خوفزدہ ہو گئے تھے..... تھانیدار نے موقع واردات کا معائنہ کیا..... وہاں قاتل کا
 کوئی نشان تک نہیں تھا..... ایک سب انسپکٹر نے کہا۔

”سر! یہ کسی چڑیل وغیرہ کی کارروائی لگتی ہے جو انسانوں کا دماغ نکال کر لے
 جاتی ہے۔“

تھانیدار نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”فضول باتیں نہ کرو..... اپنی ڈیوٹی کی طرف دھیان دو۔“

قتل کی رپورٹ درج کر کے لاش اٹھوا کر پوسٹ مارٹم کے لئے شہر بھجوا دی
 گئی..... دو راتوں میں خوفناک قتل کی دو وارداتیں ہو گئی تھیں..... گاؤں کے لوگوں
 میں خوف و ہراس پھیل گیا، مگر وہ لوگ کہاں جاتے..... انہوں نے ایک مصلیٰ کو جو
 پہلوان ٹاپ کا تھاروپوں کا لالچ دے کر رات کو چوکیدار مقرر کر دیا..... تیسری رات
 خیریت سے گزر گئی..... اس رات خونی آسیب نہ آیا..... مصلیٰ پہلوان لوگوں سے کہتا
 ہٹتا تھا کہ خونی میرے ڈر سے گاؤں چھوڑ کر بھاگ گیا ہے، لیکن اسے یہ معلوم نہیں
 تھا کہ خونی آسیب کو ابھی بھوک نے بے چین نہیں کیا تھا۔

چوتھی رات کو خونی آسیب ایک بار پھر بد رُوحوں کے مرگھٹ سے نکل کر گاؤں

اب مصلیٰ چو کیدار گھبرا گیا..... بھاگنے ہی والا تھا کہ خونی آسیب نے اُچھل کر اس کی گردن پکڑ لی..... جیسے ہی خونی آسیب کے برف سے زیادہ ٹھنڈے ہاتھ چو کیدار کی گردن سے لگے چو کیدار کا سارا جسم برف کی طرح سرد ہو کر بے حس ہو گیا اور اس کے حلق میں سے نکلنے والی چیخ بھی اندر ہی جم گئی..... خونی آسیب نے زور سے چو کیدار کی کھوپڑی پر ہاتھ مارا..... اس کی کھوپڑی آدھی اڑ کر دُور جاگری اور دماغ نظر آنے لگا..... خونی آسیب نے خون آلود دماغ کے ساتھ منہ لگا دیا اور زور سے سانس اندر کی طرف کھینچ کر دماغ کھا گیا..... مصلیٰ چو کیدار بے چارے کی کھوپڑی خالی رہ گئی..... خونی آسیب نے دونوں ہاتھوں سے ابھی تک اس کی گردن پکڑ رکھی تھی..... اس نے گردن چھوڑ دی۔

چو کیدار کی لاش زمین پر گر کر اوندھی ہو گئی۔

خونی آسب کسی آسیبی بھوت کی طرح آہستہ آہستہ ہوا میں تیرتا ہوا اپنے بدروحوں کے مرگھٹ والے ٹھکانے پر واپس آگیا..... یہ اقلیتی فرقے کے لوگوں کا گاؤں تھا..... تیس بتیس مکان تھے..... صرف دو تین مکان مسلمانوں کے تھے..... تینوں وارداتوں میں اقلیتی فرقے کے لوگ ہی بہیمانہ طریقے سے قتل ہوئے تھے، چنانچہ گاؤں کے سارے غیر مسلم لوگ جان کے خوف سے گاؤں چھوڑ کر بھاگ گئے..... صرف دو تین مسلمانوں کے گھرانے، جی وہاں پر ٹھہرے رہے..... انہوں نے بھی اپنے بال بچے دوسرے گاؤں میں بھیج دیئے۔

خونی آسیب انسانی دماغ کی بھوک سے بے تاب ہو کر گاؤں کے ایک مکان کی طرف جیسے ہی بڑھا اسے زمین پر لٹھ مارنے کی دھمک کے ساتھ کسی انسان کے جاگتے رہو کی بلند آواز سنائی دی..... خونی آسیب ٹھٹھک کر وہیں رُک گیا..... اس نے اس جانب دیکھا جس طرف سے آواز آتی تھی..... اچانک گاؤں کی گلی میں سے پہلوان چوکیدار نکل کر اس کے سامنے آگیا..... خونی آسیب اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے اسے خونی آنکھوں سے تنکٹے لگا..... مصلیٰ چوکیدار نے ایک اجنبی آدمی کو دیکھا تو کڑک کر پوچھا۔

”کون ہو تم؟ یہاں کیا کر رہے ہو؟“

خونی آسیب کے حلق سے غراہٹ کی دھیمی آواز نکلی..... چوکیدار نے لٹھ اٹوپ اور بولا۔

”کون ہو تم؟ جواب دو نہیں تو ابھی لٹھ مار کر لہو لہان کر دوں گا۔“

خونی آسیب کو اس موٹے تازے چوکیدار کی کھوپڑی کے اندر کا مغز صاف نظر آ رہا تھا..... اس کی بھوک اور زیادہ چمک اُٹھی..... وہ دونوں ہاتھ اس کی طرف بڑھا کر آگے بڑھا..... مصلیٰ چوکیدار جلدی سے ایک قدم پیچھے ہٹا اور اس نے لٹھ گھما کر خونی آسیب کی ٹانگوں پر دے مارا..... خونی آسیب کی ٹانگوں سے ٹکراتے ہی بانس کا مضبوط

بے دم ہو کر زمین پر لیٹ گیا..... زمین پر لیٹتے ہی وہ حبشید کے جسم میں واپس آ گیا۔ اس کا جسم ابھی تک آہستہ آہستہ کانپ رہا تھا..... تب اسے معلوم ہوا کہ وہ جس مکان کی طرف بڑھا تھا وہ ایک مسلمان کا مکان تھا اور اسی لمحے اسے یہ بھی علم ہو گیا کہ اب تک اس نے جن آدمیوں کی کھوپڑیاں اڑا کر ان کے مغز ہڑپ کئے تھے وہ مسلمان نہیں تھے..... خونی آسیب اب خود بھی خوفزدہ ہو گیا تھا..... وہ اب اس گاؤں کے آس پاس بھی نہیں ٹھہر سکتا تھا..... دن نکلنے سے پہلے پہلے وہ مرگھٹ کے کھنڈر سے نظر نہ آنے والے دھوئیں کے مرغولے کی شکل میں نکل کر مشرق کی طرف چل دیا۔

حبشید کی شکل اختیار کرنے کے بعد خونی آسیب زیادہ دیر تک اپنی بھوک کو برداشت نہیں کر سکتا تھا..... وہ دن کے وقت ویران جگہوں پر چھپا رہتا اور رات کے وقت اپنے شکار کی تلاش میں نکلتا، مگر وہ سارا علاقہ کلمہ گو مسلمانوں کی آبادی کا تھا، وہ جس مسلمان کو غیر مسلم سمجھ کر اس کی طرف بڑھتا اسے زبردست دھچکا لگتا اور اس کا جسم لڑھکیا کھاتا سینکڑوں فٹ دور جا پڑتا..... بھوک کی حالت میں خونی آسیب نے بانوروں کو کھانا شروع کر دیا..... بڑے سے بڑے جانور گائے بھینس کے مغز کو ہڑپ کرنے کے بعد بھی اس کی بھوک آدھی باقی رہ جاتی تھی..... ایک رات وہ شہر سے باہر لایا ایک ایسی کالونی میں داخل ہو گیا جہاں عیسائی مذہب کے ماننے والوں کے بہت سے گھر تھے۔

انسانوں کی بوا سے بے تاب کئے دیتی تھی..... اس وقت رات کے گیارہ سوا گیارہ بجے کا وقت تھا..... سردی کی وجہ سے کالونی کے بازار اور گلیاں تقریباً سنسان ہو رہی تھیں..... وہ دھوئیں کی ایک لہر کی شکل میں تھا..... اس وقت گرجا میں سے ایک عورت کوئی خصوصی عبادت کرنے کے بعد باہر نکل کر اپنے مکان کی طرف جا رہی تھی..... خونی آسیب اس کا پیچھا کرنے لگا..... عیسائی عورت جب اپنی گلی میں داخل ہونے لگی تو خونی آسیب نے دھوئیں کی لہر سے انسانی یعنی حبشید کی شکل اختیار کی اور

پہلوان چوکیدار کا صحت مند اور کافی بڑا دماغ ہڑپ کرنے کے بعد خونی آسیب دو دن تک بدزوحوں کے مرگھٹ میں پڑا رہا..... تیسرے دن رات کو اسے بھوک لگی تو وہ مرگھٹ کے کھنڈر سے نکل کر گاؤں کی طرف چل پڑا..... اس وقت رات کا پچھلا پہر ہو چکا تھا..... گاؤں سنسان پڑا تھا..... کہیں کوئی دیابتی روشن نہیں تھی..... ہر طرف تاریکی تھی..... خونی آسیب ویران گاؤں کی اندھیری سنسان گلیوں میں پھرنے لگا..... اسے کسی مکان کے اندر سے انسان کی بو نہیں آرہی تھی..... وہ گلی سے نکل کر باہر آ گیا اور باہر سے گاؤں کے کچے مکانوں کے ساتھ ساتھ چلنے لگا..... اسے ایک مکان کی طرف سے انسان کی بو آتی محسوس ہوئی..... خونی آسیب کی خونی آنکھیں چمکنے لگیں..... اسے اپنا شکار مل گیا تھا۔

یہ مکان ایک عبادت گزار غریب کسان کا تھا جو رات کے پچھلے پہر اٹھ کر وضو کرنے کے بعد قرآن پاک کھول کر تلاوت کرنے بیٹھا ہی تھا..... خونی آسیب بھوک سے دیوانہ ہو کر جیسے ہی مکان کی طرف بڑھا مکان کے اندر سے قرآن پاک کی تلاوت کی آواز آنے لگی..... اس آواز کو سنتے ہی خونی آسیب کو ایک زبردست دھچکا لگا اور وہ اُلٹ کر پیچھے کو گر اور زمین پر لڑھکتا ہوا دوڑ تک چلا گیا..... اس کے جسم پر لرزہ طاری ہو گیا تھا..... وہ کانپ رہا تھا..... لرز رہا تھا اور وہاں سے دوڑنے کی کوشش کر رہا تھا..... اس نے غائب ہونے کی کوشش کی مگر اس کی غائب ہونے کی شکتی جواب دے چکی تھی..... وہ اسی طرح لرزتا کانپتا اپنے آپ کو گھسینتا ہوا چلا جا رہا تھا..... گاؤں کی حدود سے نکلنے کے بعد وہ اپنی اصلی حالت میں آ گیا..... اس کی شکتی بھی واپس آ گئی..... اسی لمحے وہ غائب ہو کر اپنے مرگھٹ والے کھنڈر کی طرف بھاگ اٹھا..... وہ دھوئیں کے چھوٹے سے گولے کی شکل میں گردش کرتا دیوانہ وار اڑتا چلا جا رہا تھا، مگر یہ دھوئیں کا گولہ کسی کو نظر نہیں آ سکتا تھا۔

بدزوحوں کے مرگھٹ والے کھنڈر میں آ کر وہ ویران آسیبی کو ٹھہری میں گھس کر

ایک دم عورت کے پیچھے ظاہر ہو کر اس کی گردن پر ہاتھ رکھ دیا تاکہ وہ اس کے ہاتھ کے لمس سے بچ بستی ہو کر بے ہوش ہو کر گر پڑے اور وہ اس کی کھوپڑی توڑ کر اس پر مغز کھا جائے۔

لیکن عورت پر کوئی اثر نہ ہوا، بلکہ عورت نے چونک کر پیچھے دیکھا..... اپنے سامنے ایک سرخ آنکھوں والے ڈاؤن انسان کو دیکھ کر اس کے حلق سے بے اختیار چیخ نکل گئی..... عورت خونی آسیب کے سامنے ہوئی تو اس کے گلے میں جو صلیب پڑی ہوئی تھی اس میں سے تیز روشنی کی شعاع نکل کر خونی آسیب پر پڑی اور وہ زمین سے دس فٹ اوپر کو اُچھل کر دور جا پڑا اور اس کا جسم لرزنے اور کانپنے لگا..... خونی آسیب اسی لمحے غائب ہو گیا..... جب وہ بدروحوں کے مرگھٹ والے اپنے ٹھکانے پر آیا تو اس کا جسم ابھی تک کانپ رہا تھا..... وہ اس عورت کو بھی مسلمان سمجھا جس پر اس نے حملہ کیا تھا..... وہ رات گزر گئی..... دوسرا دن اور دوسری رات بھی گزر گئی..... تیسری رات کو جب بھوک خونی آسیب سے برداشت نہ ہو سکی تو وہ وحشی بھوک کے درندے کی طرح مرگھٹ میں سے نکلا اور دھوئیں کی لہر کی شکل میں انسانی آبادیوں کی طرف چل پڑا۔

رات کا ایک بج رہا تھا..... یہ شہر کے مضافات کی آبادی تھی..... وہاں اسے کھانے کو کوئی گائے بھی نہیں ملے گی تو خونی آسیب کو انسانی مغز کی بھوک نے نیم دیوانہ بنادیا..... اچانک اس کے آسیبی دماغ میں ایک ترکیب آگئی..... اس نے سوچا کیوں نہ میں اس انسان کی کھوپڑی توڑ کر اس کے مغز سے اپنی بھوک مٹاؤں جس کو میں نے اپنے قبضے میں کر رکھا ہے..... یہ انسان جمشید تھا، مگر جمشید کو اپنی درندگی کا نشانہ بنانے کے لئے خونی آسیب کے لئے کسی دوسرے انسان کی شکل اختیار کرنا ضروری تھا، مگر وہاں اسے کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا جس کے جسم میں داخل ہو کر وہ جمشید کی کھوپڑی توڑ کر اس کا دماغ چٹ کر سکے..... رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی..... لوگ اپنے اپنے گھروں میں سو رہے تھے..... ویسے بھی خونی آسیب پر یہ حقیقت واضح ہو چکی تھی

کہ یہاں سارے لوگ مسلمان ہیں اور وہ کسی مسلمان کے قریب جاتے ہوئے بھی ڈرتا تھا..... اچانک اسے دُور سے ایک کتے کے بھونکنے کی آواز آئی۔

خونی آسیب کا غیر انسانی دماغ تیزی سے سوچ رہا تھا..... اس نے اسی لمحے سوچ لیا کہ وہ کتے کی شکل اختیار کر کے جمشید کی کھوپڑی توڑ کر اس کے دماغ سے اپنی بھوک مٹا سکتا ہے..... خونی آسیب اسی وقت دھوئیں کی شکل میں جمشید کے جسم سے باہر آگیا..... وہ جانتا تھا کہ جمشید کے جسم سے نکل جانے کے بعد بھی اس پر اس کے آسیب کا زبردست اثر باقی رہے گا اور وہ اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکے گا، چنانچہ ایسا ہی ہوا..... خونی آسیب جیسے ہی جمشید کے جسم سے الگ ہوا جمشید وہیں بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا..... خونی آسیب اس طرف تیزی سے چلنے لگا جس طرف اسے کتے کے بھونکنے کی مسلسل آواز آرہی تھی۔

اب ایسا اتفاق ہوا کہ جہاں جمشید بے ہوش ہو کر گر اتھا وہاں سے تھوڑے فاصلے پر درختوں کے درمیان ایک کوٹھڑی تھی جہاں اس وقت ایک بزرگ تہجد پڑھنے کے بعد یاد الہی میں مصروف تھے..... یہ وہی بزرگ تھے جو جمشید کو شہر لاہور کی ایک بستی کی مسجد میں ملے تھے اور جنہوں نے جمشید کو تلقین کی تھی کہ اگر وہ نیک عمل کرے گا تو اس کے گناہوں کی سزا کم ہوتی جائے گی اور جن کے ہاتھ پر جمشید نے اسلام قبول کیا تھا، بزرگ یاد الہی میں محو تھے کہ اچانک انہیں محسوس ہوا کہ جس آتش پرست نوجوان کو انہوں نے حلقہ بگوش اسلام کیا تھا وہ اس وقت سخت مشکل میں ہے اور ان کی کوٹھڑی کے قریب ہی کہیں بے ہوش پڑا ہے..... بزرگ نے دونوں ہاتھ دعا کے لئے اٹھائے..... پھر دونوں ہاتھ اپنی نورانی سفید داڑھی پر پھیرے اور اٹھ کر کوٹھڑی سے باہر نکل آئے۔

بزرگ روشن ضمیر تھے..... وہ اسی طرف جا رہے تھے جس طرف جمشید خونی آسیب سے الگ ہو جانے کے بعد بے ہوش پڑا تھا..... کچھ دُور چلنے کے بعد بزرگ نے

جشید کو دیکھ لیا کہ وہ زمین پر بے ہوش پڑا ہے..... انہوں نے کچھ پڑھ کر جشید کے چہرے پر پھونکا تو جشید کو ہوش آگیا..... ستاروں کی پھیکی روشنی میں اسے بزرگ کی نورانی صورت نظر آئی تو اس نے انہیں فوراً پہچان لیا..... اس وقت جشید پر سے خونی آسیب کا اثر ختم ہو چکا تھا اور وہ اپنی اصلی انسانی شکل و صورت میں اور اپنے مکمل احساسات کے ساتھ تھا، وہ اٹھ کر بیٹھ گیا..... بزرگ نے جشید کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا اور کہا۔

”تمہارے گناہوں کی سزا کا ایک کٹھن مرحلہ طے ہو گیا ہے..... میرے ساتھ آؤ۔“

جشید اس وقت اپنی تیج ذہنی حالت میں تھا اور حیرت کی بات ہے کہ اسے یہ بھی پوری طرح سے یاد رہا تھا کہ وہ کسی خونی آسیب کے قبضے میں تھا جو اس کو اپنے حکم پر چلاتے ہوئے بے گناہ انسانوں کی کھوپڑیاں توڑ کر ان کے مغز ہڑپ کیا کرتا تھا..... جشید کے جسم کے اندر رہ کر خونی آسیب نے جشید کے ذہن کی مدد سے جو یہ سوچا تھا کہ وہ کتے کی شکل بدل کر جشید پر حملہ کر کے اس کی کھوپڑی توڑ کر اس کے مغز سے اپنی درندہ صفت بھوک مٹائے گا، جشید کو یہ بھی یاد رہ گیا تھا..... اس نے بزرگ سے کہا۔

”خونی آسیب مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا..... وہ کتے کا روپ بدل کر مجھ پر ضرور حملہ کرے گا۔“

بزرگ نے کہا۔

”بیٹا! جب تک تم میرے پاس ہو خونی آسیب تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔“



بزرگ جشید کو اپنی کونٹھری میں لے آئے۔
انہوں نے جشید کو اپنے سامنے بٹھالیا اور بولے۔
”تمہارے گناہوں کی آدھی سزا قدرت الہی نے معاف کر دی ہے..... تمہارا یہاں تک آنا اس بات کا ثبوت ہے، لیکن اپنے کالے جاؤ کے پیشے کے زمانے میں تم نے اپنے جاؤ ڈونے سے جن معصوم انسانوں کو ہلاک کیا ہے اس کی سزا ابھی باقی ہے۔ اس سزا کی آگ میں جلنے کے بعد ہی تم کندن بن کر نکلو گے اور تمہارا ضمیر گناہوں کے بوجھ سے آزاد ہو جائے گا۔“

جشید نے کہا۔

”اگر قدرت خداوندی کی یہی رضا ہے تو میں اللہ کی رضا کے آگے اپنا سر تسلیم خم کرتا ہوں..... آپ روشن ضمیر بزرگ ہیں کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ میرے گناہوں کی سزا کا یہ دوسرا مرحلہ کتنا طویل ہوگا؟“

بزرگ نے فرمایا۔

”اس بارے میں مجھے کچھ بتانے کی اجازت نہیں ہے..... یہ تمہارا اور تمہارے خدا کا معاملہ ہے..... وہ اگر چاہے تو تمہارے گناہوں کی ابھی بخشش ہو سکتی ہے، لیکن یاد رکھو خدا کے معاملات میں کسی کو دخل دینے کی مجال نہیں ہے..... بڑے بڑے عبادت

گزار انسانوں کو بھی اپنی غلطیوں کی سزا بھگتنی پڑتی ہے۔“

اتنی دیر میں خونی آسیب کتے کی شکل اختیار کر کے اس جگہ واپس آگیا جہاں وہ جشید کو بے ہوشی کی حالت میں چھوڑ کر گیا تھا۔ یہ دیکھ کر خونی آسیب کتے کی شکل میں بے چین ہو کر بھونکتے ہوئے ادھر ادھر دوڑا کہ اپنے شکار کو تلاش کرے کہ وہ کہاں چلا گیا ہے۔۔۔۔۔ خونی آسیب اگرچہ کتے کی شکل میں تھا، لیکن اس کا دماغ خونی آسیب ہی کا تھا۔۔۔۔۔ وہ ایک جگہ رک کر اپنی گردن دائیں بائیں گھما کر اپنے مفروز شکار جشید کی بولینے کی کوشش کرنے لگا۔۔۔۔۔ اسے دور درختوں کی جانب سے جشید کی بو آتی محسوس ہوئی۔۔۔۔۔ وہ اس طرف دیوانہ وار دوڑ پڑا، درختوں کے درمیان بزرگ کی کوٹھڑی تھی جہاں جشید بزرگ کے سامنے ادب سے بیٹھان کی باتیں سن رہا تھا۔

خونی آسیب کوٹھڑی کے قریب پہنچا ہی تھا کہ کسی غیبی طاقت نے اسے اٹھا کر پیچھے پھینک دیا، مگر انسانی دماغ کی شدید بھوک نے خونی آسیب کو وہاں سے جانے نہ دیا۔۔۔۔۔ وہ محفوظ فاصلے پر کھڑے ہو کر زور زور سے بھونکنے لگا۔

اس کی آواز سن کر جشید نے بزرگ سے کہا۔

”خونی آسیب کتے کی شکل میں یہاں آن پہنچا ہے۔“

بزرگ نے فرمایا۔

”میں جانتا ہوں، مگر تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ جب تک تم میرے پاس ہو خونی آسیب تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔“

جشید نے فکر مند ہو کر کہا۔

”لیکن مجھے یہاں سے باہر نکل کر اپنے گھر بھی جانا ہے۔۔۔۔۔ تب کیا ہوگا۔۔۔۔۔“

اس خونی آسیب سے کیسے اپنے آپ کو بچاؤں گا؟“

بزرگ نے کہا۔

”یاد رکھو اگر مسلمان ایک بھی گناہ کرے گا تو اسے اس گناہ کی سزا جہنم

ہوگی۔۔۔۔۔ تم اپنی سزا کے آخری مرحلے میں سے گزر رہے ہو۔۔۔۔۔ تم پر ایک مصیبت آنے والی ہے۔۔۔۔۔ اگر تم اسلام کے راستے پر ثابت قدم رہے تو تم اس مرحلے سے بھی گزر جاؤ گے۔“

جشید پریشان ہو گیا۔۔۔۔۔ اس نے پوچھا۔

”یہ مصیبت کس قسم کی ہوگی؟ کس شکل میں آئے گی؟“

بزرگ نے کہا۔

”یہ مجھے بھی معلوم نہیں ہے، لیکن میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ اس مصیبت میں ہر قدم پر تمہاری جان کو خطرہ ہوگا۔“

جشید بولا۔

”محترم بزرگ! مگر میں تو پوری طرح سے صحت یاب ہو چکا ہوں۔۔۔۔۔ مجھ پر کسی آسیب، کسی بدروح کا سایہ نہیں رہا۔“

بزرگ نے قدرے توقف کے بعد کہا۔

”ایسے لگتا ہے کہ یہاں سے جانے کے بعد وہ مصیبت شروع ہو جائے گی جو میری کوٹھڑی کے باہر تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

جشید نے کہا۔

”لیکن باہر سے اب خونی آسیب کے بھونکنے کی آواز نہیں آرہی۔۔۔۔۔ وہ تو شاید جا چکا ہے اور ویسے بھی اب وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا کیونکہ میں ایک کلمہ گو مسلمان ہوں۔“

بزرگ نے فرمایا۔

”لیکن تم سے بعض بڑے گھناؤنے گناہ ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ وہ گناہ مصیبتوں اور آنتوں اور بدروحوں کو موقع دیتے ہیں کہ وہ تم پر حملہ آور ہو سکیں۔“

جشید بولا۔

”تو کیا میں یہاں سے باہر نکلتے ہی ایک بار پھر خونی آسیب کے عذاب میں پھنس

جاؤں گا؟“

بزرگ نے کہا۔

”میں نے تم پر جو دعا پڑھ کر پھونکی تھی اس کی وجہ سے خونی آسیب تمہارے قریب نہیں آسکے گا، لیکن وہ کسی دوسری شکل میں تم پر حملہ کر سکتا ہے۔ یہ خونی آسیب بڑی خوفناک شیطانی طاقتیں رکھتا ہے۔ بس تمہیں اپنی نیت کو نیک رکھتے ہوئے اس سے ہوشیار رہنا ہوگا۔“

جمشید اندر سے پریشان ہو گیا تھا۔ اسے اپنے وہ سارے گناہ یاد آرہے تھے جو اس نے اپنے کالے جاؤ و ٹونے کے زمانے میں کئے تھے، وہ اپنے ان گناہوں پر سخت شرمندہ تھا۔ نادم تھا اور پچھتا رہا تھا۔ باہر سے خونی آسیب کے کتابن کر بھونکنے کی آواز بالکل بند ہو چکی تھی، لیکن جمشید کو خبردار کر دیا گیا تھا کہ وہ کسی نہ کسی شکل میں کسی نہ کسی جگہ گھات لگا کر اس کے انتظار میں ضرور بیٹھا ہوا ہوگا۔ یہی وجہ تھی کہ جمشید باہر نکلنے سے گھبرار رہا تھا، لیکن اسے آخر کار باہر نکلنا ہی تھا۔ باہر رات ڈھلنا شروع ہو گئی تھی اور آسمان پر صبح کی ہلکی ہلکی نیلی روشنی نمودار ہونے لگی تھی۔

بزرگ نے جمشید سے کہا۔

”اللہ پر بھروسہ رکھو۔ اپنے دل کو مضبوط کرو اور اپنے گھر جاؤ۔ خدا تمہاری حفاظت کرے۔“

جمشید خونی آسیب کے جس عذاب میں سے گزر چکا تھا اس نے اس کی روح تک کو ہلاک رکھ دیا تھا۔ وہ اس عذاب میں دوبارہ مبتلا نہیں ہونا چاہتا تھا، لیکن آخر وہ بزرگ کے پاس کب تک بیٹھا رہ سکتا تھا۔ اس نے بزرگ سے مصافحہ کرتے ہوئے خدا حافظ کیا اور کوٹھڑی سے باہر نکل آیا۔

باہر ابھی رات کا اندھیرا پوری طرح سے دور نہیں ہوا تھا، لیکن مشرقی افق پر جو صبح کی پہلی نیلی روشنی ابھرنا شروع ہو گئی تھی اس کی وجہ سے درختوں اور مکانوں کے

ناکے دھندلے دھندلے نظر آنے لگے تھے۔ جمشید نے ڈرتے ڈرتے کوٹھڑی سے باہر قدم رکھا اور وہیں رُک گیا اور چاروں طرف غور سے دیکھنے لگا۔ اس کو یہ خیال برا حوصلہ دے رہا تھا کہ اس پر بزرگ کی دعا کا اثر ہے، جس کی وجہ سے خونی آسیب براہ راست اس پر حملہ نہیں کر سکے گا۔ بس اسے صرف ہر طرف سے خبردار اور چوکس رہنے کی ضرورت ہے۔ جمشید پیر سے اپنی اصلی جسمانی حالت میں واپس آچکا تھا۔ اگر اسے کوئی اندیشہ تھا تو صرف اس بات کا تھا کہ بزرگ کے کہنے کے مطابق وہ ایک بار پھر کسی مصیبت میں گرفتار ہونے والا تھا، جو اس کے بعض گناہوں کی سزا کی آخری مصیبت ہوگی۔

رات کا اندھیرا ابھی پوری طرح سے دور نہیں ہوا تھا۔

وہ ایک غیر آباد علاقے میں تھا۔ اسے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ آگے کون سا نصبہ یا کون سا شہر ہے۔ وہ بار بار پیچھے مڑ کر دیکھ لیتا کہ کہیں خونی آسیب کتے کی شکل میں اس کا تعاقب تو نہیں کر رہا۔ ابھی تک اسے نہ تو کہیں کوئی کتا دکھائی دیا تھا، نہ کسی کتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دی تھی۔ ڈھلتی رات کے اندھیرے میں وہ درختوں کے ایک ذخیرے میں سے گزرنے لگا۔ یک لخت اسے ایک بلند چیخ کی آواز سنائی دی۔ جمشید کا دل دہل گیا۔ وہ وہیں رُک گیا اور خوفزدہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اچانک غراہٹ کی خوفناک آواز کے ساتھ ایک بہت بڑا سیاہ کتا درخت کے پیچھے سے نکل کر اس کے سامنے آگیا اور اپنے لمبے نوکیلے دانت نکال کر غرانے لگا۔ اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح دہک رہی تھیں۔ جمشید فوراً سمجھ گیا کہ یہ خونی آسیب ہے۔ خونی آسیب کے خیال سے اس کا جسم دہشت کے مارے سر دہو گیا۔

اس میں بھاگنے کی بھی سکت نہیں رہی تھی، مگر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور ایک قدم پیچھے ہٹا کہ اُلٹے پاؤں بھاگ جائے۔ اتنے میں کالے کتے نے وحشیانہ غراہٹ کے ساتھ جمشید کے اوپر چھلانگ لگا دی، لیکن اس کے جسم سے ٹکراتے ہی

کتے کی چیخ نکل گئی اور وہ اس طرح اُچھل کر نیچے گرا جیسے کسی نے اسے پکڑ کر دُور پھینک دیا ہو..... زمین پر گرتے ہی کالا کتا غائب ہو گیا اور اس کی جگہ دھوئیں کا ایک گولہ نمودار ہو گیا جو تھوڑی دیر فضا میں گونجدار آواز میں گردش کے بعد غائب ہو گیا۔

جشید نے خدا کا شکر ادا کیا اور درختوں کی دوسری جانب ہو گیا اور تیز تیز قدموں سے چلنے لگا..... وہ اینٹوں کے ایک بھٹے کے قریب سے گزرا تو اسے ایسے لگا جیسے ایک انسانی سایہ اینٹوں کے بھٹے کے اندر سے نکل کر ایک طرف غائب ہو گیا ہو..... جشید کو آسپی سائے کا خیال آگیا..... یہ بلا ابھی تک اس کے پیچھے لگی تھی..... اس خیال سے وہ کسی حد تک مطمئن بھی تھا کہ بزرگ کی دعا کے اثر سے اس پر آسپی سائے کے جادو کا اثر نہیں ہوگا، لیکن اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ عفریتی ڈائن کا آسپی سایہ کسی دوسرے رُوپ میں بھی اسے اپنے طلسم میں قید کر سکتا ہے۔

پھر بھی وہ ہوشیار ہو گیا تھا..... اس نے راستہ بدل لیا اور سیدھا جانے کی بجائے اینٹوں کے بھٹے کو اپنی بائیں جانب چھوڑ کر ریلوے لائن کی طرف چلنے لگا جہاں ریلوے سگنل کی سرخ جتی ڈھلتی سردرات کی دُھند میں جھلملاتی دکھائی دے رہی تھی..... وہ ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کسی سٹیشن تک پہنچنا چاہتا تھا، تاکہ اسے یہ معلوم ہو سکے کہ وہ پاکستان کے کس علاقے میں ہے..... صبح کا اُجالا پھیل رہا تھا..... ریلوے لائن کے ارد گرد درختوں کے خاکے اُبھرنے لگے تھے..... ٹھنڈ بہت پڑ رہی تھی، دُھند کی وجہ سے سردی اور زیادہ ہو گئی تھی..... جشید کے دونوں ہاتھ اپنی چڑے کی جیکٹ میں تھے..... کسی وقت اسے لگتا جیسے آسپی سایہ اس کے قریب سے ہو کر آگے نکل گیا ہے، مگر وہ ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ چلتا گیا۔

دُھند کے غبار میں اسے کچھ فاصلے پر ریلوے سٹیشن کی دو تین روشنیاں نظر آئیں..... اس نے اپنی رفتار تیز کر دی..... وہ سٹیشن پر پہنچ گیا..... یہاں آکر اسے معلوم ہوا کہ وہ لاہور کے ایک مضافاتی ریلوے سٹیشن پر ہے، اسے بڑی خوشی ہوئی کہ

وہ اپنے شہر میں آگیا ہے..... سٹیشن کا پلیٹ فارم سخت سردی کی وجہ سے خالی خالی تھا..... وہ ایک بیچ کی طرف بڑھا کہ وہاں بیٹھ کر لاہور کی طرف جانے والی کسی گاڑی کا انتظار کرے..... دُھند میں دُور سے اسے بیچ خالی نظر آیا تھا، لیکن جب وہ ذرا قریب گیا تو دیکھا کہ بیچ پر کوئی بیٹھا ہوا تھا..... جشید کو دیکھ کر وہ انسان اُٹھ کھڑا ہوا..... جشید قریب آگیا تھا..... اس نے اس انسان کو پہچان لیا..... وہ اس کی دوست اور ہمدرد آتما آرتی تھی..... آرتی جشید کی طرف دیکھ کر مسکرائی اور بولی۔

”مجھے یقین تھا کہ تم اسی جگہ پر آؤ گے۔“

جشید نے آرتی سے کہا۔

”آرتی! تم انسانوں کی دُنیا میں کیسے آگئیں؟ مجھے تو تمہاری بالکل اُمید نہیں تھی۔“

آرتی نے ساڑھی پہن رکھی تھی..... اس کے بال کھلے تھے اور ان میں گیندے کا

سنہری پھول سجا ہوا تھا..... دونوں بیچ پر بیٹھ گئے..... آرتی کہنے لگی۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ جب میرے جنم کا چکر پورا ہو جائے گا اور دوسرا جنم

شروع ہونے والا ہوگا تو میں انسانوں کی دُنیا میں آسکوں گی اور پھر تمہیں ضرور ملوں

گی..... دیکھ لو..... میں تمہیں ملنے آگئی ہوں۔“

جشید بولا۔

”آرتی! میں تمہیں کیسے بیان کروں کہ تم سے جدا ہونے اور انسانوں کی دُنیا میں

آنے کے بعد مجھ پر کیسی کیسی مصیبتیں گزری ہیں۔“

آرتی بولی۔

”تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں ہے..... مجھے سب معلوم ہے، لیکن تمہیں اب

فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے..... عفریتی ڈائن نے تمہارے پیچھے جو خونی آسیب لگا

لیا تھا اور جس کی وجہ سے تم نے اذیب ناک وقت گزارا ہے، اب وہ خونی آسیب

تمہارے روشن ضمیر بزرگ کی دعا سے جل کر راکھ ہو چکا ہے۔“

جمشید نے کہا۔

”لیکن آرتی مجھے لگتا ہے کہ عفریتی ڈائن کا آسبی سایہ ابھی تک میرا پیچھا کر رہا ہے..... میں نے تھوڑی دیر پہلے اسے اینٹوں کے ایک ویران بھٹے میں سے نکل کر ایک طرف غائب ہوتے دیکھا ہے۔“

آرتی نے کہا۔

”بزرگ کی دعا کی وجہ سے آسبی سایہ بھی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔“

جمشید بولا۔

”آرتی! اب میں اپنے گھر جا کر بالکل نئی اور نیک زندگی بسر کرنا چاہتا ہوں۔“

آرتی کہنے لگی۔

”یہ بڑی اچھی بات ہے لیکن اس کے باوجود تمہیں آسبی سائے سے خبردار رہنا ہوگا..... وہ کسی بھی وقت تمہیں کمزور پا کر تم پر حملہ کر سکتا ہے، کیونکہ عفریتی ڈائن تمہاری جان کی دشمن ہے اور آسبی سایہ اس کے حکم پر کام کر رہا ہے۔“

جمشید نے پریشان ہو کر کہا۔

”بزرگ نے بھی مجھے یہی کہا تھا کہ مجھ پر ایک مصیبت آنے والی ہے، لیکن یہ

میری زندگی کی آخری بڑی مصیبت ہوگی۔“

آرتی بولی۔

”اسی لئے میں تمہارے پاس آئی ہوں کہ تمہیں آنے والی مصیبت سے بچانے کی کوشش کروں۔“

جمشید سر جھکا کر خاموش ہو گیا..... اس دوران میں آسمان پر بادل چھانا شروع ہو گئے تھے اور صبح کی مدہم روشنی اور زیادہ کم ہو گئی تھی..... جمشید نے آرتی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”آرتی! تم نے صرف سر زنی پہن رکھی ہے..... تمہیں ٹھنڈ لگ رہی ہوگی.....“

میری جیکٹ پہن لو۔“

آرتی نے مسکرا کر کہا۔

”اس کی ضرورت نہیں..... تم بھول گئے ہو کہ میں ایک آتما ہوں..... ایک زوج ہوں اور زوج کو سردی نہیں لگتی۔“

جمشید نے سرد آہ بھر کر کہا۔

”آرتی! یہ مجھے میرے گناہوں کی سزا مل رہی ہے..... اپنے جادو ٹونے کے زمانے میں مجھ سے کئی بے گناہوں کا خون ہوا ہے..... خدا جانے میرے گناہوں کی سزا کب ختم ہوگی اور کب مجھے ان بد روحوں اور آسیبوں سے نجات ملے گی۔“

آرتی نے کہا۔

”تمہاری سزا کے دن تھوڑے رہ گئے ہیں اور پھر تم کیوں فکر کرتے ہو..... میں کس لئے آئی ہوں..... میں عفریتی ڈائن کے آسبی سائے سے تمہاری حفاظت کروں گی..... تمہیں صرف میرے کہنے پر چلنا ہوگا۔“

جمشید بولا۔

”تم جو کہو گی میں وہی کروں گا۔“

اتنے میں لاہور کی طرف جانے والی ٹرین آگئی..... وہ ٹرین میں سوار ہو گئے..... ڈبے میں دو تین مسافر ہی تھے..... کسی نے جمشید اور آرتی کی طرف دھیان نہ دیا..... جمشید نے آرتی سے کہا۔

”یہ لوگ تمہیں ساڑھی میں دیکھ کر تھوڑے حیران ضرور ہوئے ہوں گے، کیونکہ پاکستان میں عورتیں یہ لباس نہیں پہنتیں۔“

آرتی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”فکر نہ کرو..... یہ مجھے نہیں دیکھ سکتے..... میں ان کی نظروں سے غائب ہوں..... مجھے صرف تم ہی دیکھ سکتے ہو۔“

منڈلا رہا ہے۔“

جمشید نے سخت مایوسی کے عالم میں سانس بھر کر کہا۔

”تو پھر میں کہاں جاؤں..... میری تو عقل جواب دے گئی ہے..... نہ جانے یہ بلائیں کب تک میرا پیچھا کرتی رہیں گی۔“

آرتی نے کہا۔

”میرے ہوتے ہوئے تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے..... تم میرے ساتھ چلو گے..... میں تمہیں ایک ایسی جگہ لے جاؤں گی جہاں خونی آسیب کسی رُوپ میں بھی تم پر حملہ نہیں کر سکے گا۔“

جمشید بولا۔

”مگر تم نے تو کہا تھا کہ خونی آسیب جل کر راکھ ہو چکا ہے۔“

آرتی نے کہا۔

”یہ بڑی شگفتی والا خونی آسیب لگتا ہے..... اس طرح کے آسیب جل کر راکھ ہونے کے بعد اپنے جاؤ کی طاقت سے اس راکھ میں سے دوبارہ زندہ ہو جاتے ہیں۔ ٹیکسی لو اور اسے کہو کہ ہمیں دریابار لے چلے۔“

جمشید نے خالی ٹیکسی دیکھ کر ڈرائیور سے کہا۔

”دریابار لے چلو۔“

دونوں ٹیکسی میں بیٹھ گئے اور ٹیکسی دریا کی طرف چل پڑی..... ٹیکسی ڈرائیور نے تو آرتی کو دیکھ سکتا تھا اور نہ اس کی آواز ہی سن سکتا تھا، لیکن آرتی خاموش تھی..... دونوں گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھے تھے..... گاڑی شہر سے نکل کر دریا کے پل پر آگئی، جب دریا کا پل گزر گیا تو ڈرائیور نے پوچھا۔

”اب کس طرف چلنا ہے آپ کو؟“

جمشید نے آرتی کی طرف دیکھا..... آرتی نے جمشید سے کہا۔

ٹرین لاہور پہنچ گئی..... جمشید کہنے لگا۔

”ہم کسی دوسرے راستے سے سٹیشن سے باہر نکلیں گے، میرے پاس ٹکٹ نہیں ہے۔“

آرتی نے کہا۔

”اس کی ضرورت نہیں..... میں تمہارے ساتھ ہوں..... ہم گیٹ میں سے دوسرے مسافروں کے ساتھ ہی گزریں گے۔“

جمشید بولا۔

”مگر میں تمہاری طرح غائب نہیں ہوں..... ٹکٹ چیکر مجھ سے ضرور ٹکٹ مانگے گا۔“

آرتی نے کہا۔

”تم میری طرح غائب نہیں ہو، لیکن گھبراؤ نہیں..... ٹکٹ چیکر تمہیں دیکھے گا ضرور مگر تم سے ٹکٹ نہیں مانگے گا۔“

اور ایسا ہی ہوا۔

”جب جمشید اور آرتی پلیٹ فارم کے گیٹ میں سے دوسرے مسافروں کے ساتھ گزرنے لگے تو ٹکٹ چیکر نے دوسرے مسافروں کا ٹکٹ لے لیا مگر جمشید کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔“

وہ سٹیشن سے باہر آگئے..... اس وقت آسمان پر بادل گہرے ہو گئے تھے اور سرد ہوا چلنے لگی تھی..... جمشید نے کہا۔

”میں اپنے مکان پر جانا چاہتا ہوں..... تم بھی میرے ساتھ چلو۔“

آرتی نے فضا میں ایک طرف منہ اٹھا کر کچھ سوچا اور جمشید کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔

”نہیں جمشید تم ابھی اپنے مکان پر نہیں جاؤ گے..... مجھے فضا میں خونی آسیب کی بو محسوس ہوئی ہے..... میں دیکھ رہی ہوں کہ خونی آسیب تمہارے مکان کے ارد گرد

دریا کافی پیچھے رہ گیا تھا..... درختوں کے ذخیرے میں ایک جگہ جمشید کو ایک پرانی وضع کی کوٹھی دکھائی دی..... کوٹھی کے قریب آکر آرتی رُک گئی اور بولی۔

”یہ کوٹھی بالکل خالی پڑی ہے..... ہم کچھ دن یہاں رہیں گے..... یہاں میں ایک خاص چلے کا یک کروں گی، اس کے بعد میں تم پر ایک منتر پھونکوں گی جس کے اثر سے ذہنی آسیب اور عفریتی کا آسیب ہمیشہ کے لئے تم سے دُور بھاگ جائیں گے۔“

جمشید نے پرانی کوٹھی کا جائزہ لیا..... اس کوٹھی کو دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ وہ شاید ایک سو سال سے ویران پڑی ہے..... چھوٹی سی بوسیدہ کوٹھی تھی جس کا آدھا حصہ ڈھے چکا تھا..... برآمدے کے فرش پر گرد کی تہہ جمی ہوئی تھی اور سنان صحن میں درختوں کے سوکھے پتے ہی پتے نظر آرہے تھے..... جمشید کو یہ جگہ بھی آسیب زدہ لگی..... مگر آرتی کے ہوتے ہوئے جمشید کو کسی آسیب سے ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ برآمدے کے گرد آلود فرش پر قدم رکھتے وہ کوٹھی کے دروازے کے پاس آگئے..... آرتی نے دروازے کو اندر کی طرف دھکیل کر کھولا تو ایسی آواز آئی جیسے کسی بچے کی چیخ نکل گئی ہو..... جمشید چونک سا گیا..... آرتی نے کہا۔

”ڈرو نہیں..... یہ دروازہ پچاس برس سے بند پڑا ہے..... میں نے صرف تمہاری خاطر اسے کھولا ہے، ورنہ میں تو اسے کھولے بغیر بھی اس میں سے گزر سکتی تھی۔“

جمشید چونکہ اپنی نارمل انسانی حالت میں تھا اس لئے اسے تھوڑا سا خوف ضرور محسوس ہوا تھا، مگر اس نے بہت جلد اپنے خوف پر قابو پا لیا..... اس نے آرتی سے پوچھا۔

”آرتی؟ کیا تم کبھی یہاں رہا کرتی تھیں“

آرتی کہنے لگی۔

”یہی سمجھ لو۔“

وہ اس آسیب زدہ کوٹھی کے جس کمرے میں داخل ہوئے تھے اس کے فرش پر جمی گرد جمی ہوئی تھی..... پرانی طرز کے آتش دان کے اوپر دیوار پر ایک کالے رپچہ کا

”اسے کہو آگے چل کر دریا کے ساتھ والی سڑک پر ہو جائے۔“

جمشید نے یہی کچھ ڈرائیور کو کہہ دیا..... ٹیکسی کچھ دُور آگے جا کر بائیں طرف مڑ گئی..... یہ ایک چھوٹی کچی سڑک تھی جو دُور تک خالی پڑی تھی..... اس کی ایک جانب دریا تھا اور دوسری طرف درختوں کا ذخیرہ تھا..... ایک چھوٹی نہر کا بل آگیا۔ بل کی دوسری طرف آکر آرتی نے جمشید سے کہہ کر گاڑی ایک طرف رکوادی اور اپنی ساڑھی کے اندر سے سو روپے کا نوٹ نکال کر جمشید کو دیا اور کہا۔

”ہم یہاں اتریں گے۔“

جمشید نے ٹیکسی ڈرائیور کو سو روپے کا نوٹ دے کر کہا۔

”باقی اپنے پاس ہی رکھو۔“

اور وہ ٹیکسی سے اتر پڑا..... آرتی اس کے ساتھ تھی..... وہ دریا کے سامنے والے درختوں کے ذخیرے کی طرف چل پڑی..... جمشید اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ اس وقت آسمان کو سیاہ بادلوں نے ڈھانپ دیا تھا اور لگتا تھا کہ کسی بھی وقت بارش شروع ہو سکتی ہے..... درختوں میں کچھ دُور تک دونوں خاموشی سے چلتے رہے۔

پھر جمشید نے پوچھا۔

”یہاں کون سی جگہ ہے جہاں ہم جا رہے ہیں؟“

آرتی جمشید کی طرف دیکھ کر مسکرائی اور بولی۔

”کیا تم ڈر رہے ہو؟“

جمشید نے مسکرا کر جواب دیا۔

”تمہارے ساتھ چلتے ہوئے مجھے کبھی ڈر نہیں لگا..... تم ایک ہی تو میری دوست

اور ہمدرد ہو۔“

آرتی نے جمشید کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور بڑی محبت بھرے لہجے میں بولی۔

”میں بھی تمہیں اپنا سچا دوست سمجھتی ہوں جمشید! بس تھوڑی دُور ہی جانا ہے۔“

کٹا ہوا سر لگا تھا..... آرتی نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”سو برس پہلے یہاں ایک شکاری رہا کرتا تھا جیسے ریچھ کے شکار کا شوق تھا۔“

کمرے کی دیواروں کا پلستر جگہ جگہ سے اکھڑا ہوا تھا..... روشندان کو مکڑی کے جالوں نے ڈھانپ رکھا تھا..... آرتی نے دروازہ بند کر دیا..... دروازہ بند کرتے ہوئے ایک بار پھر بچے کی چیخ کی آواز کمرے کی فضا میں گونج اٹھی..... آرتی جمشید کو لے کر دوسرے کمرے میں آگئی..... یہ دوسرا کمرہ چھوٹا تھا اور وہاں بھی ویرانی برس رہی تھی..... کونے میں ایک تنگ زینہ اوپر کو جاتا تھا..... آرتی کہنے لگی۔

”اوپر ایک شہ نشین ہے..... تم کچھ روز وہیں رہو گے..... میں آدھی رات کو دریا پر جا کر چلہ کروں گی..... مجھے تین راتیں چلہ کرنا ہو گا..... اس دوران تم اس کوٹھی سے ہرگز باہر نہیں نکلو گے۔“

جمشید بولا۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ یہاں بھی ضرور کسی آئیب کا بسیرا ہے۔“

آرتی نے کہا۔

”میں نے پوری تسلی کر لی ہے..... یہاں کوئی آئیب نہیں رہتا اور پھر جب میں رات کو چلہ کاٹنے دریا پر جاؤں گی تو کوٹھی کے دروازے کے باہر منتر پھونک جاؤں گی..... اگر آس پاس کوئی بدروح یا آئیب ہوا بھی تو وہ یہاں داخل نہیں ہو سکے گا..... اب تم اوپر جاؤ میں جنگل میں کچھ جڑی بوٹیاں لینے جا رہی ہوں، جن کی دھونی لگا کر مجھے چلے کے منتروں کا جاپ کرنا ہو گا..... اگر میں شام تک نہ آئی تو رات کے پچھلے پہر چلہ ختم کر کے ہی آؤں گی۔“

یہ کہہ کر آرتی چلی گئی۔

جمشید کمرے کا تنگ زینہ طے کر کے اوپر شہ نشین میں آگیا۔

یہ شہ نشین بڑی چھوٹی سی تھی اور اس کی چھت بھی جمشید کے سر سے ذرا سی ہی

اُونچی تھی..... گونے کی جانب دیوار کے طاق میں ایک دیا جل رہا تھا جس کی پر اسرار دھندلی روشنی میں شہ نشین کسی بڑی قبر کی طرح لگ رہی تھی..... وہاں صرف بانس کی ایک چارپائی بچھی ہوئی تھی جس پر ریچھ کی کھال کی طرح کا ایک کالا مکمل پڑا تھا..... وہاں نہ کوئی روشن دان تھا اور نہ کوئی کھڑکی تھی..... وہ چارپائی پر بیٹھ گیا..... شہ نشین میں سردی کا احساس بھی کم ہو گیا تھا۔

بہت جلد جمشید نے محسوس کر لیا کہ اس کی بھوک اور پیاس بھی اس پرانی کوٹھی میں آنے کے بعد ساکت ہو گئی تھی..... نہ اسے بھوک لگ رہی تھی نہ پیاس محسوس ہو رہی تھی..... وہ وہیں چارپائی پر سٹ کر لیٹ گیا..... آرتی کی وجہ سے اسے کچھ حوصلہ ضرور ہو گیا تھا..... اسے آرتی پر یقین تھا کہ وہ چلہ کرنے کے بعد اس پر طلسمی منتر پھونکے گی تو اس کو خونی آئیب اور عفرتی ڈائن کے آسیبی سائے سے چھٹکارا مل جائے گا اور وہ اپنے گھر واپس جا کر نئی اور اچھی زندگی شروع کر سکے گا..... آرتی اگرچہ خود ایک گناہ گار آتما تھی مگر وہ جمشید کے ہمیشہ کام آتی تھی اور مصیبت کے وقت اس نے جمشید کی مدد کی تھی۔

یہی کچھ سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی۔

آرتی پرانی ویران کوٹھی سے نکلنے کے بعد ذخیرے کے جنگل میں آگئی، یہاں ایک جگہ اسے خاص جڑی بوٹیوں کی بو آئی..... وہ اس بو کے سراغ پر چلتے چلتے جھاڑیوں کے ایک جھنڈ کے پاس آکر رُک گئی..... یہ بڑی گھنی کانٹے دار جنگلی جھاڑیاں تھیں، جن جڑی بوٹیوں کی اسے تلاش تھی وہ ان ہی جھاڑیوں کے اندر اُگی ہوئی تھیں..... آرتی جھاڑیوں میں گھس گئی..... وہ غائب تھی اس لئے جھاڑیوں کے کانٹے اسے چھ نہیں رہے تھے..... آرتی نے خاص خاص جڑی بوٹیاں چن لیں اور جڑی بوٹیوں کو لے کر اوپر کوٹھنبے لگی..... اوپر کوٹھنبے اُٹھتے وہ درختوں میں سے نکل کر ان کے اوپر آگئی، ان کے بعد اس نے مشرق کی طرف رخ کر لیا۔

کروں گی۔“

آرتی نے یہ کہہ کر بجلی ہوئی جڑی بوٹیوں کی راکھ کو اپنی ساڑھی کے پلو میں باندھا اور واپس اڑ گئی۔ اس نے دوبارہ بھارت کی سرحد فضا میں ہی پار کی اور پاکستان کے شہر لاہور میں دریا کے کنارے نکل آئی۔ دریا کے کنارے آگے جا کر ایک جگہ دریا کے اندر پتھر کا ایک ٹکونا چبوتر اپانی سے باہر نکلا ہوا تھا۔ دریا کے سیلابوں نے اسے ایک طرف جھکا دیا تھا۔ تقسیم سے پہلے یہ جگہ کلش استھان کے نام سے مشہور تھی اور ہندو لوگ اپنے مردوں کی راکھ لا کر یہاں بہایا کرتے تھے۔

آرتی پتھر کے چبوترے پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ اس کے دونوں ہاتھ اس کے گھٹنوں کے ساتھ لگے ہوئے تھے، اسی حالت میں بیٹھے بیٹھے اس نے آنکھیں بند کر لیں اور ہزاروں برس قدیم طلسمی منتروں کا جاپ شروع کر دیا۔ آسمان پر بادل اور زیادہ گہرے ہو گئے تھے اور دن کے وقت بھی اندھیرا ہو گیا تھا۔ سرد ہوا چلنے لگی تھی۔ دریا پر زور و زور تک سناٹا چھایا تھا۔ بادلوں میں بجلی چمکی۔ بادلوں میں دھیمی گرج سنائی دی اور بوند اباندی شروع ہو گئی، مگر آرتی کے غیبی جسم کو نہ سردی کا احساس تھا نہ گرمی کا۔ نہ اس کا جسم گیلیا ہی ہو رہا تھا۔ بوند اباندی ہوتی رہی۔ سرد ہوا چلتی رہی۔ آرتی منتروں کا جاپ کرتی رہی اور شام ہو گئی۔ چاروں طرف اندھیرا ہو گیا۔ جب رات کا اندھیرا اور زیادہ گہرا ہو گیا تو آرتی کا جاپ ختم ہو گیا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور چبوترے کے کنارے پر آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے ساڑھی کے پلو سے راکھ نکال کر اس کی ایک مٹھی اپنے اوپر ڈال دی اور دوسری مٹھی کی راکھ دریا میں بہا دی۔ پھر اس نے دونوں بازو کھول دیئے اور بلند چیخ نما آواز میں بولی۔

”کلش دیو کی جے ہو۔۔۔۔۔ میں تیری بھیٹ تیرے چرنوں میں بلی (قربانی) کے لئے لا رہی ہوں۔“

اس وقت بجلی کی کڑک کے ساتھ بادل زور سے گرجے اور ایک دم سے موسلا

وہاں سے وہ ہندوستان کا بارڈر کراس کر کے بھارت کے ایک گھنے جنگل میں اتر آئی۔ اس جنگل میں کسی قدیم ہندو کا ایک کھنڈر تھا۔۔۔۔۔ مندر ڈھسے چکا تھا۔۔۔۔۔ صرف اس کی ایک قد آدم مورتی باقی رہ گئی تھی جس کا رنگ بارشوں کی وجہ سے کالا پڑ چکا تھا، یہ بڑی ڈراؤنی مورتی تھی۔ اس کا منہ کھلا تھا اور نوکدار سیاہ دانت باہر کو نکلے ہوئے تھے۔ آنکھوں کی جگہ دو سوراخ تھے جن میں چھپکیاں رہتی پھرتی تھیں۔ آرتی نے جڑی بوٹیاں اس خوفناک مورتی کے سامنے زمین پر ڈال دیں اور دونوں بازو کھول کر بولی۔

کلش دیو! کلش دیو! مجھے شمتی دے۔۔۔۔۔ مجھے شکتی دے کہ میں تیری بھیٹ تیرے چرنوں میں لا کر اس کے خون سے تمہاری پیاس بجھا سکوں۔۔۔۔۔ تیرے ہونٹ صدیوں سے کبھی مسلمان کے خون کو ترس گئے ہیں۔

ان الفاظ کے ساتھ ہی خوفناک مورتی کے غار کی طرح کھلے منہ میں سے دھواں نکلنے لگا۔ اس کے منہ میں سے چھ سات کالی چمگادڑیں جو اس کے حلق سے چمٹی ہوئی تھیں چیختی شور مچاتی پھڑ پھڑا کر جنگل میں اڑ گئیں۔ دھوئیں کے بعد ڈراؤنی مورتی کے حلق سے آگ کی چنگاریاں نکلنے لگیں، آرتی کے بازو اسی طرح کھلے ہوئے تھے۔ اس نے دوسری بار بلند آواز میں کہا۔

”کلش دیو! تیرے دشمن پر کسی طاقت کا اثر ہے۔ اس طاقت کے طلسم کو جلا کر راکھ کر دے تاکہ میں تمہارے دشمن کو، تمہاری بھیٹ کو تمہارے چرنوں میں لا کر تمہیں اس کا خون پلا سکوں۔“

ڈراؤنی مورتی کے حلق سے چنگاریوں کے ساتھ ہی ایک شعلہ نکلا جس نے آرتی کے آگے پڑی ہوئی جڑی بوٹیوں کی ڈھیری پر گر کر انہیں جلا کر راکھ کر دیا۔ آرتی نے ایک فتح مندی کا تہقہہ بلند کیا اور مورتی کے آگے ماتھا ٹیک کر بولی۔

”جے ہو کلش دیو کی جے ہو۔۔۔۔۔ میں تیری بھیٹ تیرے چرنوں پر قربان

لگ گیا..... اس کے ساتھ ہی قبر ایسی خاموشی چھا گئی..... اس خاموشی میں صرف باہر سے بارش کی آواز آرہی تھی..... وہ آنکھیں پھاڑے شہہ نشین میں چاروں طرف دیکھ رہا تھا، لیکن کٹا ہوا انسانی سر جیسے غائب ہو گیا تھا..... ایک لمحے کے لئے اسے خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ یہ اس کے وہم کا کرشمہ ہے..... وہ آہستہ سے اٹھا اور چارپائی پر سٹ کر بیٹھ گیا۔

اس وقت آرتی پرانی کوٹھی کے بارش میں بھگتے ویران صحن میں پہنچ چکی تھی۔ بجلی دھماکہ خیز کڑک کے ساتھ چمکی تو اس کی چمک میں آرتی کا چہرہ صاف دکھائی دیا۔ اس کے چہرے کا رنگ جو پہلے گورا تھا اب گہرا سا نولا ہو گیا تھا..... بجلی چمک کر بجھ گئی اور اندھیرا چھا گیا..... بارش تیز ہو گئی تھی مگر آرتی کی ساڑھی اور اس کے بال ویسے ہی خشک تھے، کیونکہ وہ غائب تھی اور سوائے جمشید کے اور کسی کو نظر نہیں آ سکتی تھی..... پرانی ویران کوٹھی کا دروازہ بند تھا..... وہ بند دروازے میں سے گزر گئی..... خالی سنان کمرے میں آہستہ آہستہ چلتی وہ اوپر جانے والے تنگ زینے کی طرف بڑھی۔

جمشید شہہ نشین میں سہا ہوا بیٹھا تھا..... اچانک اس نے ایک ناگواری بے محسوس کی، یہ بے ہمیشہ اسے اس وقت آیا کرتی تھی جب عفریتی ڈائن کا آسپی سایہ اس کے قریب سے ہو کر گزر جاتا تھا..... وہ آنکھیں کھول کر شہہ نشین کے اندھیرے میں چاروں طرف دیکھنے لگا، مگر اسے آسپی سایہ کہیں دکھائی نہ دیا..... اس کی نگاہ زینے کے دروازے کی طرف اٹھی تو اسے آرتی نظر آئی..... وہ آرتی کو اندھیرے میں بھی دیکھ لیتا تھا..... آرتی کو دیکھ کر جمشید کا خوف کافی حد تک دُور ہو گیا..... اس نے کہا۔

”خدا کا شکر ہے تم آگئیں۔“

آرتی زینے کے دروازے میں ہی کھڑی جمشید کی طرف گھور کر دیکھتی رہی، پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی اس کی طرف بڑھی..... جیسے جیسے وہ آگے بڑھ رہی تھی آسپی سائے کی ناگواری بے ہمیشہ تھی..... جمشید بڑا حیران ہوا، اس نے آرتی سے کہا۔

دھار بارش شروع ہو گئی..... وہ بارش میں چلتی پرانی کوٹھی کی طرف روانہ ہو گئی، جہاں جمشید بے چینی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔

شہہ نشین میں طاق میں جلنے والے دیئے کی لود ہم ہو گئی تھی..... اسے بادلوں کی گرج اور موسلا دھار بارش کی آواز سنائی دے رہی تھی، آرتی ابھی تک واپس نہیں آئی تھی..... وہ چاروں طرف سے بند قبر نما شہہ نشین کے ڈراؤنے ماحول میں خوف محسوس کرنے لگا تھا..... بادلوں کی گرج اور موسلا دھار بارش کی آواز نے اس کے خوف میں اضافہ کر دیا تھا..... اچانک اسے تنگ زینے میں کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی..... اس نے زینے کی طرف دیکھا..... زینے کی چوکھٹ پر دیئے کی دھیمی روشنی پڑ رہی تھی..... زینے کے اندر کی جانب اندھیرا چھایا ہوا تھا۔

اچانک زینے کی تاریکی میں سے کوئی گول شے لڑھکتی ہوئی نکلی اور جمشید کی چارپائی کے پاس آکر کڑک گئی..... اس نے خوف زدہ آنکھوں سے جھک کر اسے دیکھا تو اس کے حلق سے ہلکی چیخ نکل گئی..... یہ کسی انسان کا کٹا ہوا سر تھا..... اس کی چیخ کی آواز پر کٹا ہوا انسانی سر فرش سے اُچھل کر اس کی گود میں آن پڑا..... دہشت کے مارے جمشید کی چیخ بھی نہ نکل سکی..... اس کا سارا بدن خوف سے سرد پڑ گیا..... اس میں اتنی سکت بھی نہ رہی کہ اٹھ کر بھاگ سکے..... کٹا ہوا انسانی سر اس کی گود میں پڑا تھا اور اپنی کھلی ہوئی مردہ آنکھوں سے جمشید کو ٹٹکی باندھے دیکھ رہا تھا..... جمشید تھر تھر کانپ رہا تھا..... اس نے آنکھیں بند کرنا چاہیں مگر اس کی آنکھیں جیسے پتھر ہو گئی تھیں..... وہ آنکھیں بند نہ کر سکا، اس کے دیکھتے دیکھتے کٹے ہوئے انسانی سر کے نیلے ہونٹوں سے خون نکل نکل کر بہنے لگا۔

جمشید کے حلق سے بے اختیار چیخ نکل گئی..... وہ اُچھل کر چارپائی سے دُور فرش پر جا کر گرا..... اس نے ڈرتے ڈرتے چارپائی کی طرف دیکھا، مگر وہاں کسی بھی جگہ کوئی کٹا ہوا انسانی سر نہیں تھا..... باہر بجلی اتنی زور سے کڑکی کہ جمشید ڈر کر دیوار کے ساتھ

”آرتی! مجھے لگتا ہے عفریتی ڈائن کا آسبی سایہ یہاں کہیں موجود ہے، مجھے اس کی بو آرہی ہے۔“

آرتی جمشید کی چارپائی کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ وہ اسے منگنی باندھے دیکھ رہی تھی۔ جمشید نے دیکھا کہ آرتی کا گورا رنگ گہرا سانولا ہو گیا ہوا ہے، اس نے تعجب کے ساتھ پوچھا۔

”آرتی! تمہارا رنگ سانولا کیوں ہو گیا ہے؟“

آرتی ابھی تک کچھ نہیں بولی تھی۔ وہ خاموش کھڑی اس کی طرف دیکھتی جا رہی تھی۔

پھر اس نے جمشید سے کہا۔

”اٹھ کر کھڑے ہو جاؤ۔“

آرتی کی آواز بھی جمشید کو کچھ بدلی ہوئی محسوس ہوئی، لیکن اسے آرتی پر مکمل اعتماد تھا۔ وہ چارپائی سے اتر کر کھڑا ہو گیا۔ آرتی منہ ہی منہ میں کوئی منتر پڑھ رہی تھی۔ اس نے آہستہ سے جمشید کے چہرے پر پھونک ماری اور بولی۔

”میں تمہیں لینے آئی ہوں۔“

جمشید نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”میں بھی یہاں سے جانا چاہتا ہوں آرتی۔۔۔۔۔ تمہیں معلوم ہے ابھی تھوڑی دیر پہلے یہاں ایک کتا ہوا انسانی سر لڑھکتا ہوا آکر میری جھولی میں گرا تھا۔“

آرتی نے کہا۔

”وہ بھی تمہیں لینے کے لئے آیا تھا۔“

جمشید نے حیرانی کے ساتھ کہا۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

آرتی نے دونوں بازو کھول دیئے، بولی۔

”میرے ساتھ آکر لگ جاؤ۔۔۔۔۔ میں تمہیں تمہارے گھر پہنچا دوں گی۔“

جمشید کو اس سے کچھ خوف سا آنے لگا تھا۔۔۔۔۔ اس کے دل میں کچھ شک بھی پیدا ہو گیا تھا، مگر اب وقت گزر گیا تھا۔۔۔۔۔ آرتی نے ایک قدم آگے بڑھ کر جمشید کو اپنے ہاتھ لگا لیا۔۔۔۔۔ آرتی کے جسم کے ساتھ لگتے ہی جمشید کا سارا بدن سن ہو گیا۔۔۔۔۔ اس نے کچھ کہنا چاہا، کچھ بولنا چاہا مگر اس کی آواز بند ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ آرتی نے جمشید کو اپنے دونوں بازوؤں کی گرفت میں جکڑ کر زور سے بھیچا۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ہی جمشید غائب ہو گیا اور آرتی کا جسم ایک سائے کی شکل میں ظاہر ہو گیا۔۔۔۔۔ یہ عفریتی ڈائن کا سایہ تھا جو آرتی کا روپ بدل کر جمشید کو اٹھا کر لے جانے کے لئے آیا تھا۔۔۔۔۔ عفریتی ڈائن جانتی تھی کہ جمشید صرف آرتی پر بھروسہ کرتا ہے در اگر اس نے آسبی سائے کو آرتی کے روپ میں بھیجا تو وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے گا۔

اور ایسا ہی ہوا۔۔۔۔۔ عفریتی ڈائن کا منصوبہ کامیاب ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ اس نے کلش دیوتا کا خاص منتر آسبی سائے کو بتادیا تھا۔۔۔۔۔ اس منتر کی وجہ سے آسبی سایہ جمشید کو اپنے قبضے میں کرنے میں کامیاب ہو گیا۔۔۔۔۔ جمشید غائب ہونے کے بعد دھوکے کی ایک لہر من کر وہیں سانپ کی طرح پیچ و تاب کھا رہا تھا۔۔۔۔۔ آسبی سائے نے جمشید کے سائے کو اپنے سائے میں جذب کر لیا اور پرانی ویران کو ٹھی کی شہہ نشین سے غائب ہو گیا۔

غائب ہونے کے بعد آسبی سایہ فضا میں اڑتا ہوا پاکستان کے ملک سے نکل کر بھارت کے ملک میں داخل ہو گیا۔۔۔۔۔ عفریتی ڈائن نے آسبی سائے کو بتادیا تھا کہ اسے جمشید کے ساتھ کیا سلوک کرنا ہے۔۔۔۔۔ چنانچہ عفریتی کے حکم پر آسبی سایہ جمشید کو لے کر بھارت کے اس جنگل میں آگیا جہاں ویران مندر کے کھنڈر میں کلش دیوتا کا سیاہ پڑچکا شکستہ بت منہ پھاڑے کھڑا تھا۔۔۔۔۔ آسبی سائے کو اب آرتی کا روپ بدلنے کی ضرورت نہیں تھی۔۔۔۔۔ وہ کلش دیوتا کے خوفناک بت کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور دوسرے لمحے اپنے اصلی ڈراؤنے روپ میں آگیا۔۔۔۔۔ آسبی سائے کا اصلی روپ بڑا

بھیانک تھا..... اس کا رنگ جلے ہوئے کوئلے ایسے سیاہ تھا..... ماتھے پر صرف ایک ہی آنکھ تھی..... دانت ہونٹوں سے باہر نکلے ہوئے تھے اور ہونٹوں کے ایک کنارے سے خون بہہ رہا تھا۔

آسیبی سائے نے ہاتھ باندھ کر کلش بت کو اس کرتے ہوئے کہا۔

”کلش دیوتا کی ہے ہو..... میں دیوتا کی صدیوں کی خون کی پیاس بجھانے کے واسطے اس کی بھیٹ لے آیا ہوں۔“

آسیبی سائے نے اپنے جسم کے اندر ہاتھ ڈال کر باہر نکالا تو اس کے ہاتھ میں دھوئیں کی ایک لہر تھی جو سانپ کی طرح بل کھا رہی تھی..... یہ جمشید تھا جو آسیبی سائے کے منٹروں کے اثر سے غائب ہو کر دھوئیں کی شکل اختیار کر گیا تھا..... آسیبی سائے نے اپنے ہاتھ کو اوپر اٹھا کر زور سے زمین کی طرف جھٹکا..... دھوئیں کی بل کھاتی لہر اس کے ہاتھ سے نکل کر زمین پر گری اور گرتے ہی جمشید کی شکل ظاہر ہو گئی، جمشید بے ہوشی کی حالت میں کلش دیوتا کے بت کے قدموں پہ پڑا تھا..... اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ وہ کہاں پر ہے اور اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔

جو نہی جمشید انسانی جسم میں ظاہر ہوا آسیبی سائے نے جو اس وقت اپنے بھیانک رُوپ میں تھا اپنا ہاتھ آسمان کی طرف اٹھایا تو اس کے ہاتھ میں تیز دھار والا خنجر نمودار ہو گیا..... آسیبی سائے نے آگے بڑھ کر خنجر کو کلش دیوتا کے بت کے قدموں میں رکھ دیا اور دونوں بازو کھول کر بت کی طرف دیکھ کر کہا۔

”جے ہو..... جے ہو کلش دیوتا کی..... مجھے آشیر واد دو کہ میں اس پلچے کے خون سے تیری پیاس بجھاؤں۔“

آسیبی سائے نے تین بار یہ جملے دہرائے اور پھر خنجر اٹھالیا اور جمشید کی طرف بڑھا..... جمشید بے ہوشی کی حالت میں منحوس بت کے آگے پڑا تھا..... جمشید کو روشن ضمیر بزرگ نے جو عادی تھی اس کا اثر ضائع نہیں ہوا تھا..... بزرگ کی نورانی دعا کا اثر

بھی ضائع نہیں ہو سکتا تھا، لیکن آسیبی سائے کے منٹروں کی وجہ سے عارضی طور پر دب ضرور گیا تھا جس کے باعث جمشید پر وقتی طور پر آسیبی سائے کے منٹروں کا اثر ہو گیا تھا، لیکن اب بزرگ کی دعا کے اثرات پوری طرح سے جمشید کے جسم میں بیدار ہو گئے تھے اور جمشید کو ہوش آ گیا تھا۔

اسے ہوش ضرور آ گیا تھا لیکن وہ اپنے جسم کو حرکت نہیں دے سکتا تھا..... اس کو سب کچھ یاد آ گیا تھا کہ کس طرح آرتی نے اسے اپنے ساتھ لگا کر اپنے قبضے میں کر لیا تھا، اس نے آنکھیں کھول دیں اور اپنے پاس ایک بھیانک شکل والی بدروح کو دیکھا تو اس کی خاص بو سے سمجھ گیا کہ یہ عفریتی ڈائن کا آسیبی سایہ ہے جو اس وقت اپنی اصلی شکل میں ظاہر ہے اور اسی نے آرتی کا رُوپ بدل کر اسے دھوکہ سے اپنے قبضے میں کر لیا ہے، اس کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر جمشید کا ذہن جیسے سن ہو گیا..... وہ سمجھ گیا کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے..... اس نے دل ہی دل میں کلمہ پڑھنا شروع کر دیا۔

عفریتی ڈائن کے آسیب نے جمشید کو ہوش میں آتا دیکھا تو اپنی ڈراؤنی آواز میں بولا۔

”پلچھ انسان! آخر تم میرے قبضے میں آ گئے، میں عفریتی کے حکم پر تمہیں کلش دیوتا کے آگے قربان کر رہا ہوں..... تیرا خون دیوتا کی صدیوں کی پیاس بجھائے گا۔“

اور آسیبی سائے نے جھک کر خنجر کی ٹوک جمشید کی گردن کے ساتھ لگا دی اور اونچی آواز میں منتر بولنے لگا..... دس بارہ مرتبہ منٹروں کا جاپ کرنے کے بعد وہ جمشید کے پاس بیٹھ گیا..... خنجر کو جمشید کی شہ رگ پر رکھ کر ایک چیخ بلند کی اور زور زور سے خنجر اس کی گردن پر چلانے لگا..... جمشید نے دہشت کے مارے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں..... اس نے اپنی موت کو قبول کر لیا تھا، لیکن اب ایک عجیب کرشمہ ہوا..... آسیبی سایہ جمشید کی گردن پر خنجر پھیر رہا تھا مگر خنجر اس کے گلے پر ایسے پھر رہا تھا جیسے جمشید کی گردن پتھر بن گئی ہو۔

آسیبی سائے نے جھنجھلا کر خنجر والا ہاتھ اوپر اٹھایا اور پوری طاقت سے جمشید کے پیٹ میں گھونپنے کی کوشش کی مگر خنجر جیسے کسی چٹان سے ٹکرا کر اس کے ہاتھ سے دور جاگرا۔۔۔۔۔ آسیبی سائے نے غضبناک ہو کر خنجر کو اپنی گرفت میں لیا اور جمشید کے جسم پر جگہ جگہ مارنے لگا، مگر جمشید کا سارا جسم جیسے چٹان کی طرح پتھر کا ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ خنجر کی کسی ضرب نے جمشید کے جسم کو معمولی سا زخمی بھی نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ آسیبی سائے نے کھڑے ہو کر غضبناک آنکھ سے جمشید کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ جمشید بھی آنکھیں کھولے اسے دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اب وہ بھی سمجھ گیا تھا کہ کلمہ پاک کے ورد اور بزرگ کی دُعا نے اسے بچا لیا ہے۔۔۔۔۔ آسیبی سائے نے چیخ مار کر خنجر کا بھرپور وار جمشید کی کھلی آنکھ پر کیا، لیکن جمشید کی آنکھوں کے اوپر جیسے پتھر کی سل کا غلاف سا کسی نے چڑھا دیا تھا، خنجر کی نوک جمشید کی آنکھوں میں گھسنے کی بجائے جیسے پتھر کی سل سے ٹکرا رہی تھی۔ آسیبی سائے نے اپنا ڈراؤنا چہرہ اٹھا کر کلش دیوتا کے بت کی طرف دیکھا اور دونوں بازو پھیلا کر چلایا۔

”کلش دیوتا کی بے ہو۔۔۔۔۔ یہ ملیچھ کالا جاؤ گر کیا کرتا تھا۔۔۔۔۔ کالے جاؤ کے منتر سے اس نے اپنا جسم پتھر کر لیا ہے۔۔۔۔۔ پرنتویہ تیری بھیٹ ہے۔۔۔۔۔ تیزے چرنوں میں اس کا بلیدان ضرور ہوگا۔۔۔۔۔ میں اس پر گنگا کے پوتر جل کا یگ کروں گا، جس سے اس کا کالا جاؤ وافر جائے گا اور میں اسے تیرے چرنوں میں قربان کر دوں گا۔“

آسیبی سائے نے کوئی منتر پڑھ کر زمین پر پڑے جمشید پر پھونکا اور جمشید کا جسم ایک بار پھر دھوئیں کی لہر بن کر وہیں سانپ کی طرح بل کھانے لگا۔۔۔۔۔ آسیبی سائے نے اسے اٹھالیا اور اپنا نوکیلے دانتوں والا منہ کھول کر اسے منہ میں ڈال کر نگل گیا۔۔۔۔۔ اس کے فوراً بعد آسیبی سایہ بھی دھوئیں کی لہر بن کر غائب ہو گیا۔

آسیبی سایہ جمشید کو اپنے جسم کے اندر جذب کرنے کے بعد اسے وہاں سے لے کر پورب کی سمت روانہ ہو گیا جہاں دو پہاڑیوں کے درمیان گنگا کا دریا بہتا تھا۔۔۔۔۔ وہاں

ایک گھاٹ تھا۔۔۔۔۔ گھاٹ کی ایک جانب پہاڑی میلے کے دامن میں درختوں میں گھیرا ہوا ایک چھوٹا سا مندر تھا جس کو گنگا میا کا مندر کہتے تھے۔۔۔۔۔ یہ گنگا سا چھوٹا مندر تھا جہاں کبھی کبھی وہاں سے گزرتا کوئی مسافر تھوڑی دیر رُک کر پوچھا پتھر کر لیا کرتا تھا۔۔۔۔۔ مندر میں گنگا میا کی ایک پتھر کی مورتی رکھی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ ارد گرد کوئی آبادی نہیں تھی، ہر طرف ویرانی برس رہی تھی۔

آسیبی سایہ جمشید کو لے کر اس مندر میں آگیا۔

مندر کے نیچے ایک زیر زمین کوٹھڑی بنی ہوئی تھی، جہاں کبھی مندر کا کوئی پجاری رہا کرتا ہوگا۔۔۔۔۔ اب یہ کوٹھڑی بھی مندر کے ساتھ ہی ویران ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ دریا کنارے چھوٹا سا گھاٹ تھا جہاں کبھی کبھار ہی کوئی کشتی آکر لگتی تھی۔۔۔۔۔ ایک آدھ مسافر اترتا تھا اور جنگل میں کسی طرف کو چل دیتا تھا۔۔۔۔۔ آسیبی سایہ اس ویران مندر کی زیر زمین کوٹھڑی میں آگیا۔۔۔۔۔ یہاں آتے ہی وہ اپنے بھیانک آسیبی رُوپ میں ظاہر ہو گیا، اس نے اپنا پورا منہ کھول کر اپنا ہاتھ اپنے منہ کے اندر ڈالا اور جمشید کو باہر نکال لیا جو سیاہ دھوئیں کی بل کھاتی لہر کی شکل میں تھا۔۔۔۔۔ آسیبی سائے نے کوٹھڑی کے کونے میں پڑے ہوئے ایک مٹی کے مٹکے کو اٹھا کر اپنے سامنے رکھا۔۔۔۔۔ مٹکے کے اوپر جو ڈھکنا پڑا تھا اسے اٹھایا اور جمشید کو جو دھوئیں کی لہر کی شکل میں تھا مٹکے کے اندر ڈال کر مٹکے کو ڈھکنے سے بند کر دیا۔

اس کے بعد آسیبی سائے نے ایک منتر پڑھ کر مٹکے پر پھونکا اور بولا۔

”کلش دیوتا کے منتر کی شکتی زبردست ہے۔۔۔۔۔ گنگا میا! یہ کلش دیوتا کی بھیٹ ہے۔۔۔۔۔ جب تک میں واپس نہ آؤں یہ مٹکے سے باہر نہ آنے پائے۔“

یہ کہہ کر آسیبی سایہ غائب ہو گیا۔

مٹکے کے اندر بند جمشید اگرچہ دھوئیں کی لہر کی شکل میں تھا، لیکن اس کا ذہنی شعور اس دھوئیں کی لہر کے اندر بیدار تھا۔۔۔۔۔ اس نے آسیبی سائے کی آواز سن لی

تھی..... اسے یہ احساس بھی تھا کہ اس کو ایک منٹے میں بند کر دیا گیا ہے اور آئینی سایہ گنگامیا کو کوئی خاص چلہ کرنے گیا ہے جس کے بعد وہ اسے دوبارہ انسانی رُوپ میں لا کر کلش دیوتا کے منحوس بت کے آگے قربان کرنے کی کوشش کرے گا..... جشید کے ذہن میں یہ خوف ضرور تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کے چلے کے اثر سے اس پر بزرگ کی دعا کا اثر زائل ہو جائے اور آئینی سایہ اسے ہلاک کر ڈالے..... وہ نیا نیا مسلمان ہوا تھا..... اس کے ایمان میں اتنی پختگی نہیں آئی تھی اور آتش پرست ذہنیت کے غالب آجانے سے کسی لمحے اس کا ایمان متزلزل ہو جاتا تھا۔

آئینی سایہ ویران مندر سے نکل کر آتش پرستوں کے قدیم قبرستان میں زمین کے اندر عفریتی ڈائن کے غار میں آگیا جہاں عفریتی ڈائن اپنی لمبی گردن میں پھانسی کا پھندہ لٹکائے پتھر کے چبوترے پر بیٹھی ہوئی تھی..... آئینی سائے نے عفریتی ڈائن کے آگے تین بار اپنا سر جھکایا اور بولا۔

”ماتا! تیرے حکم پر میں نے تیرے دشمن کو کلش دیوتا پر قربان کرنے کی کوشش کی تھی، مگر اس بلیچھ نے کالے جاؤ کے اثر سے اپنا جسم پتھر کر لیا..... میں اسے گنگامیا کے مندر کی کوٹھڑی میں بند کر آیا ہوں اور گنگامیا کے جل منتر کا چلہ کرنے سے پہلے تیری آگیا (اجازت) لینے آیا ہوں۔“

عفریتی ڈائن کے حلق سے دہی دہی ڈراؤنی آوازیں نکلنے لگیں..... اس نے کہا۔

”اس بلیچھ پر ایک مسلمان بزرگ کی دعا کا اثر ہے..... گنگامیا کے جل منتر کے چلے سے بھی یہ اثر ختم نہیں ہو گا۔“

آئینی سائے نے کہا۔

”ماتا! تو دنیا کے سارے کالے جاؤ گروں کی ماتا ہے..... مجھے حکم دے کہ میں تیرے دشمن کو کس طرح ہلاک کروں..... اس وقت وہ میرے قبضے میں ہے۔“

عفریتی ڈائن نے اپنی لمبی گردن میں پڑے ہوئے پھندے پر ہاتھ پھیرتے

ہوئے کہا۔

”اس کے لئے تمہیں ناگ ماتا کے غار میں جا کر دو راتوں کا چلہ کرنا ہو گا..... دوسری رات کی صبح کو تمہیں ناگ ماتا کالی ناگن کی راکھ دے گی..... وہ راکھ لا کر تم میرے دشمن اور کلش دیوتا کی بھینٹ عامل جشید کے جسم پر چھڑک دینا..... اس کے بعد وہ عام انسان کے جسم میں واپس آجائے گا اور اس پر سے بزرگ کی دعا کا اثر ختم ہو جائے گا، اسی وقت یہاں سے ناگن ماتا کے غار کی طرف روانہ ہو جا۔“

آئینی سائے نے جھک کر عفریتی ڈائن کے چرن چھوئے اور غائب ہو گیا..... کچھ ہی دیر بعد وہ وہاں سے ایک ہزار میل جنوب میں دریائے کاویری کے جنگل والی ناگن ماتا کے غار میں نمودار ہو گیا..... ناگن ماتا کے غار میں سینکڑوں ہزاروں چھوٹے بڑے سرخ زرد اور سیاہ سانپ ریگ رہتے تھے..... ایک دیوار پر ناگن ماتا کی مورتی لگی تھی جس کا جسم عورت کا اور سر سانپ کا تھا جس کا پھن اُپر کو اٹھا ہوا تھا..... آئینی سائے کو دیکھ کر ناگن ماتا تین مرتبہ پھنکاری..... آئینی سائے نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”ہے ناگن ماتا! میں تیرا سیوک عفریتی ڈائن کے کہنے پر تیرا چلہ کرنے آیا ہوں، مجھے اجازت دے۔“

ناگن ماتا کا سر آگے پیچھے دوبار ہوا اور اس نے ہلکی سی پھنکاری..... یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ ناگن ماتا نے آئینی سائے کو اپنا چلہ کرنے کی اجازت دے دی تھی..... آئینی سایہ وہیں بیٹھ گیا اور ناگن ماتا کے منتروں کا جاپ کرنے لگا..... اس دوران بے شمار سانپ آئینی سائے کے جسم سے لپٹ گئے تھے اور اس کے جسم پر ریگ بھی رہے تھے اور اسے ڈس بھی رہے تھے، لیکن جیسے ہی اس نے ناگن ماتا کے منتر پڑھنے شروع کئے سارے کے سارے سانپ اس کے جسم سے اتر گئے۔

دوسری طرف جشید دھوئیں کی شکل میں گنگامیا کے ویران مندر کی تنگ و تاریک کوٹھڑی میں مٹی کے منٹے میں بند پڑا تھا..... اس نے ایک دوبارہ دھوئیں کی لہر کی

شکل میں منکے سے باہر نکلنے کے لئے زور مارا مگر بہت جلد اسے محسوس ہو گیا کہ اس کے لئے منکے سے باہر نکلنا ناممکن ہے..... وہ خدا کو یاد کر کے صبر شکر کر کے بیٹھ گیا..... جب اس دیران مندر کے باہر رات ہو گئی اور پہاڑی ٹیلے تاریکی میں ڈوب گئے تو ہر طرف سناٹا چھا گیا..... صبح ہی سے آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے..... جب رات آوہی گزر گئی تو بادلوں میں بجلیاں چمکنے لگیں اور بادل گر جتنا شروع ہو گئے..... اس وقت ایک کشتی دریا کے گھاٹ پر آکر گئی اور اس میں سے ایک جوگن عورت اتری اور ٹیلے کے دامن میں واقع گنگامیا کے دیران مندر کی طرف چلنے لگی۔

جوگن عورت کی عمر پچیس تیس برس کے درمیان تھی..... اس کے لمبے بال شانوں پر کھلے تھے..... اس نے گہرے زور رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی..... کانوں میں پیتل کی مندریاں تھیں اور گلے میں کانلے منکوں کی مالائیں تھیں..... ہاتھ میں پیتل کا ڈول لئے وہ ہری اوم کا جاپ کرتی دیران مندر کی طرف چلی جا رہی تھی، جس وقت وہ مندر کے کھنڈر بنے ہوئے دروازے کے پاس آئی تو بارش شروع ہو گئی..... جوگن مندر کی ڈیوڑھی میں داخل ہو کر دیوار میں بنی ہوئی مورتی کے سامنے آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی..... یہ جوگن شیو بھگوان کی پجاری تھی جو تباہی اور بربادی کا دیوتا ہے..... شیو بھگوان کا ایک خفیہ منتر ہے جس کا نام گپت منتر ہے..... اگر شیو بھگوان کا کوئی پجاری اکیس راتیں اپنے ارد گرد آگ جلا کر اس گپت منتر کا جاپ کرے تو ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق وہ امر ہو جاتا ہے، نہ اسے موت آتی ہے اور نہ اس کا دوسرا جنم ہوتا ہے..... اس جوگن نے اکیس راتیں منگلا ٹیم کے ایک جنگل میں آگ کے درمیان بیٹھ کر اکیس راتیں گپت منتر کا جاپ کیا تھا اور اب اپنے چلے کا آخری چرن پورا کرنے کے لئے گنگاماتا کے دیران مندر میں آئی تھی۔

جوگن نے اپنا ڈول سامنے رکھ لیا..... اس میں گنگا جل تھا..... اس نے آنکھیں بند کر لیں اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنا شروع کر دیا..... کچھ ہی دیر بعد اس نے ایک

خاص قسم کی بو محسوس کی..... اس نے اس بو کو پہچان لیا..... یہ پاتال کی خوفناک بد رُحوں کی بو تھی، اس نے آنکھیں کھول دیں اور مندر کی چھوٹی سی کوٹھڑی کے چاروں طرف دیکھا..... اسے وہاں کوئی شے دکھائی نہ دی..... جوگن نے آنکھیں بند کر لیں اور الوپ منتر کا جاپ کیا..... یہ وہ منتر تھا جو ہندوؤں کے اعتقاد کے مطابق تیسوں جوگیوں کو غیبی بد رُوحیں دکھا دیتا تھا۔

الوپ منتر کے جاپ کے بعد جوگن نے آنکھیں کھولیں تو اسے ایک سایہ نظر آیا جو دیوار کے ساتھ حرکت کرتا ہوا غائب ہو گیا..... جوگن اٹھ کر دیوار کے پاس آ گئی..... وہاں ایک تاریک زینہ نیچے مندر کی خفیہ کوٹھڑی میں اترتا تھا..... بد رُحوں کی مخصوص بو اسی زینے میں سے آرہی تھی..... جوگن زینہ اتر کر نیچے زیر زمین کوٹھڑی میں آ گئی..... یہاں کونے میں مٹی کا وہ مڑکا پڑا تھا جس میں جمشید کو دھوئیں کی شکل میں آسبی سائے نے بند کر رکھا تھا۔

جوگن نے آگے بڑھ کر منکے کا ڈھکنا اٹھا دیا..... جیسے ہی اس نے ڈھکنا اٹھایا اندر سے دھوئیں کی ایک لہر نکل کر منکے کے اوپر ہی چکر لگانے لگی۔

الوپ منتر کے جاپ کی وجہ سے جوگن نے دھوئیں کی لہر میں ایک انسان کو صاف دیکھ لیا..... یہ انسان جمشید تھا..... جمشید نے بھی جوگن کو دیکھ لیا تھا..... وہ خوش ہوا کہ آسبی سائے کی قید سے آزاد ہو گیا ہے اور اب وہ وہاں سے کسی بھی طرف نکل جائے گا، لیکن بہت جلد اس پر یہ حقیقت کھلی کہ وہ کسی جاؤ کے شکنجے میں جکڑ دیا گیا ہے اور منکے کے اوپر چکر لگاتے ہوئے اس دائرے سے باہر نہیں نکل سکتا۔

اس دوران جوگن ایک خاص انداز سے اسے دیکھ رہی تھی..... اس کے ذہن میں ایک نیا خیال ایک نئی ترشا یعنی خواہش پیدا ہو گئی تھی..... جمشید کے دھوئیں کو دیکھتے ہی وہ جان گئی تھی کہ اس انسان کو اپنے قبضے میں کر لے تو خونِ خود بخود اس کے قبضے میں آجائے گا اور وہ امر ہونے کے علاوہ تین لوک یعنی زمین کے اندر، زمین سے

جشید بولا۔

”جوگن دیوی! یہ جگہ کون سی ہے..... میں اپنے گھر واپس جانا چاہتا ہوں۔“
جوگن نے بڑے غور سے جشید کی طرف دیکھا..... وہ بھلا کیسے اس کو چھوڑ سکتی تھی..... ایسا انسان جس پر خونی آسیب کا سایہ ہو قسمت والی جوگن اور جوگی کو ملتا ہے..... خونی آسیب کے لکش (اثرات) کو جوگن صاف طور پر جشید کے جسم کے اندر دیکھ رہی تھی..... یہی وجہ تھی کہ اسے جشید کے جسم میں سے بدروحوں اور خاص طور پر خونی آسیب کے سائے کی بو آرہی تھی..... جشید نہیں جانتا تھا کہ وہ ایک مصیبت سے نکل کر دوسری اس سے بھی زیادہ خوفناک مصیبت میں پھنس گیا ہے..... جوگن نے کہا۔

”تم اپنے گھر کیسے جاؤ گے..... جس خونی آسیب نے تمہیں منکے میں بند کر رکھا تھا، وہ اس مندر کے باہر تمہیں پھر سے پکڑنے کے لئے تمہارا انتظار کر رہا ہے..... صرف میری شکتی کی وجہ سے وہ مندر میں داخل ہونے کی جرات نہیں کر رہا۔“
جشید پریشان ہو گیا..... کہنے لگا۔

”جوگن دیوی! پھر میں کیا کروں؟ میں کیسے اس آسیب کی قید سے چھٹکارا پاسکتا ہوں؟“
جوگن نے کہا۔

”اس کا علاج میرے پاس ہے، مگر ابھی تمہیں میرے ساتھ رہنا ہوگا..... ایک لمحے کے لئے بھی مجھ سے الگ ہوئے تو خونی آسیب تمہیں وہیں دبوج لے گا۔“
جشید نے گھبرا کر کہا۔

”نہیں نہیں دیوی! میں تم سے الگ نہیں ہوں گا، مگر اپنے بھگوان کے لئے مجھے کسی طرح اس خونی آسیب سے نجات دلاؤ۔“
جوگن بولی۔

باہر اور آکاش کے دیوتاؤں کی سب سے بڑی طاقت والی جوگن بن جائے گی..... اس لمحے جوگن نے اپنے دماغ میں ایک خطرناک منصوبہ بنالیا اور منکے کے اوپر چکر لگاتے دھوئیں کی لہر کی طرف گھور کر دیکھا اور بولی۔

”اے منش (انسان) میں نے تمہیں دیکھ لیا ہے..... میں جانتی ہوں تمہیں کسی نے اپنے طلسمی منتروں میں جکڑ رکھا ہے، مگر گھبراؤ نہیں..... میں تمہیں اس طلسمی منتروں کے چکر سے آزاد کر رہی ہوں۔“

جشید جوگن کو دیکھ رہا تھا..... اس نے جو کچھ کہا تھا جشید نے اسے سن لیا تھا اور وہ خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ آخر اسے خونی آسیب اور عفریتی ڈائن کے آسیبی سائے سے نجات ملنے والی ہے، مگر وہ بول نہیں سکتا تھا..... منکے کے اوپر دھواں بن کر گردش کرتے ہوئے جوگن کو مدد طلب نظروں سے دیکھ رہا تھا..... جوگن بڑی شکتی کی مالک تھی..... دس برس تک وہ اوجود ہیا کے جنگلوں میں شو بھگوان کی تپسیا کرتی رہی تھی۔

جوگن نے زمین پر سے مٹی کی چٹکی بھری..... اس پر خفیہ الوپ منتر پھونکا اور مٹی گردش کرتے دھوئیں پر پھینک دی..... اس لمحے جشید اپنی انسانی شکل میں ظاہر ہو کر سامنے آگیا..... اس نے جوگن کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔

”نیک دل جوگن! مجھے واپس انسانی شکل میں لا کر تم نے مجھ پر جو احسان کیا ہے اسے میں ساری زندگی یاد رکھوں گا۔“

جوگن نے آنکھیں سکیڑ کر جشید کا بھرپور جائزہ لیا اور بولی۔

”میں نے اپنا انسانی کر توے (فرض) ادا کیا ہے۔“

جشید جوگن کے سامنے زمین پر بیٹھا تھا اور جوگن کو احسان مند نگاہوں سے دیکھ رہا تھا..... جوگن نے اسی وقت مٹی کے منکے کو توڑ ڈالا اور جشید سے کہا۔

”تم ایک بڑے خطرناک آسیب کے قبضے میں تھے..... میں نے منکا توڑ دیا ہے..... اب وہ خطرناک آسیب تمہیں دوبارہ کبھی اپنے قبضے میں نہیں کر سکے گا۔“

”چتنا نہ کرو..... میں تمہیں اس خونی آسیب سے ہمیشہ کے لئے بچالوں گی۔“
میرے ساتھ اُپر آ جاؤ۔“

جشید تو جو گن کا بے دام غلام ہو چکا تھا..... اسے یقین ہو گیا ہوا تھا کہ جو عورت اسے ملنے سے باہر نکال کر پھر سے انسانی شکل میں واپس لاسکتی ہے وہ اسے خونی آسیب سے نجات بھی دلا سکتی ہے..... وہ اتنی مصیبتیں بھگت چکا تھا کہ اب جو گن کی مرضی کے خلاف ایک قدم بھی نہیں اٹھانا چاہتا تھا..... وہ اس کے ساتھ اُپر مندر کی کوٹھڑی میں آ گیا..... یہاں اس نے دیکھا کہ بوسیدہ دیوار میں کسی دیوی کی مورتی لگی ہوئی تھی..... کوٹھڑی کا دروازہ غائب تھا اور باہر بارش ہو رہی تھی اور شام کا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔

جشید نے جو گن سے پوچھا۔

”دیوی! کیا یہ بھارت کا ملک ہے؟“

جو گن نے کہا۔

”یہ بھارت کا ملک ہے اور یہاں سے منگلا ٹیم شہر بیس کوس دُور ہے۔“

جشید نے کہا۔

”جو گن دیوی! جہاں تم نے مجھ پر اتنا احسان کیا ہے کہ مجھے پھر سے انسانی شکل دے دی ہے وہاں ایک مہربانی یہ کرو کہ مجھے کسی ایسے شہر تک پہنچا دو جہاں سے بھارتی پنجاب کو ریل گاڑی جاتی ہو..... میں وہاں سے خود ہی پاکستان پہنچ جاؤں گا۔“
جو گن خاموش اور گہری نظروں سے جشید کو دیکھ رہی تھی، اس نے بڑے پرسکون لہجے میں کہا۔

”سب کچھ ہو جائے گا..... چتنا کرنے کی ضرورت نہیں ہے..... ابھی رات کا

وقت ہے، باہر مینہ برس رہا ہے..... دن نکلتے ہی ہم یہاں سے نکل پڑیں گے۔“

اس وقت جشید کو پیاس محسوس ہوئی..... اس نے جو گن سے کہا۔

”مجھے بڑی سخت پیاس لگ رہی ہے۔“

جو گن نے ڈول اس کے آگے کر دیا اور بولی۔

”اس میں گنگا جل ہے..... یہ پی لو۔“

جشید سمجھ گیا کہ ڈول میں گنگا دریا کا پانی ہے، مگر وہ اسے پیتے ہوئے ہچکچاہتا تھا، جو گن نے کہا۔

”ڈر نہیں..... یہ پوتر جل ہے..... پاک صاف ہے۔“

جشید نے تھوڑا سا پانی پی لیا اور ڈول نیچے رکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”جو گن دیوی! آسیب کا سایہ پاکستان میں تو میرا پیچھا نہیں کرے گا۔“

جو گن نے جواب میں اسے تسلی دی اور کہا۔

”میں تم پر بد رُوحوں کو دُور کرنے کا ایک منتر پھونک دوں گی..... اس کے اثر

سے تمہیں کبھی کوئی بد رُوح یا کسی آسیب کا سایہ تنگ نہیں کرے گا، لیکن اس کے لئے

مجھے تمہیں اپنے سامنے بٹھا کر شوجی کے استھان پر پوری رات جاپ کرنا پڑے گا۔“

جشید بولا۔

”میں اس کے لئے تیار ہوں..... شوجی کا استھان کس جگہ پر ہے۔“

جو گن نے کہا۔

”یہ تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا..... تمہیں انسان کے رُوپ میں لائی ہوں

تو اب بد رُوحوں اور آسیبی ساریوں سے بھی کتنی (نجات) دلا دوں گی۔“

جشید دل میں خدا کا شکر ادا کرنے لگا کہ اس نے جو گن کی شکل میں اس کی مدد

فرمائی ہے..... کچھ دیر کے بعد بارش رُک گئی..... جو گن اس آدمی یعنی جشید کو جتنی

جلدی ہو سکے شو کال کے استھان پر لے جا کر اس کو اپنے قبضے میں کرنا چاہتی تھی.....

اسے ڈر تھا کہ اس کے ہاتھ لگی ہوئی سونے کی چڑیا کہیں اڑ نہ جائے..... ابھی تک جشید

آزاد تھا..... جو گن اچھی طرح سے جانتی تھی کہ اس کے الوپ منتر کے اثر سے خونی

وہ جوگن کے ساتھ ویران مندر سے نکل آیا۔
 باہر صرف ہلکی بوند ا باندی ہو رہی تھی..... بڑی اندھیری بھیگی ہوئی رات
 تھی..... جوگن جمشید کو اپنے ساتھ لئے چل رہی تھی..... ان کی دونوں جانب جنگلی
 جھاڑیاں اور درخت تھے..... وہ چھوٹے چھوٹے پتھروں پر سے گزر رہے تھے.....
 جمشید کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کی عادی ہو گئی تھیں..... اس علاقے میں سردی
 نہیں تھی..... درختوں میں سے نکل کر وہ سیاہ چٹانوں کے درمیان آگئے..... سیاہ
 چٹانیں زمین سے باہر آکر کسی بھوت پریت کی طرح ساکت کھڑی تھیں..... جوگن
 نے چلتے چلتے جمشید سے کہا۔

”آگے دریا کا گھاٹ ہے..... وہاں سے ہمیں کوئی نہ کوئی کشتی مل جائے گی۔“
 جمشید نے کوئی جواب نہ دیا تو جوگن نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر پوچھا۔
 ”تم ڈر تو نہیں رہے؟“

جمشید کو ایک ڈر سا ضرور لگا ہوا تھا، مگر وہ اسے جوگن کے آگے ظاہر نہیں کرنا
 چاہتا تھا..... اس نے کہا۔

”بالکل نہیں۔“

اندھیرے میں اسے جوگن کی آنکھیں کسی ناگن کی آنکھوں کی طرح چمکتی ہوئی

آسیب وہاں سے جا چکا ہے اور اب وہ جمشید و دوبارہ اپنے قبضے میں نہیں کر سکتا..... اس
 نے محض اس خیال سے جمشید کو یہ کہہ دیا تھا کہ خونی آسیب اس کی تاک میں ہے اور اگر
 وہ اکیلا باہر نکلا تو خونی آسیب اسے دبوچ لے گا کہ وہ اس ڈر کے مارے جوگن کے ساتھ
 لگا رہے گا..... لیکن اس کے باوجود جوگن کو خطرہ تھا کہ یہ شخص کہیں فرار نہ ہو جائے،
 چنانچہ جب باہر بارش بند ہو گئی تو اس نے جمشید سے کہا۔

”مینہ برسا بند ہو گیا ہے..... کیوں نہ ہم اسی وقت یہاں سے نکل کر شوجی کے
 استھان کی طرف روانہ ہو جائیں۔“

جمشید خود بھی یہی چاہتا تھا تاکہ جتنی جلدی ہو سکے وہ پاکستان جانے سے پہلے خونی
 آسیب اور عفریتی ڈائن کے آسیبی سائے سے ہمیشہ کے لئے چھٹکارا حاصل کر لے.....
 اس نے کہا۔

”بڑا اچھا خیال ہے دیوی جی..... میں تیار ہوں۔“



نظر آئیں..... اس کے بدن میں ایک سنسنہٹ سی دوڑ گئی..... وہ دریا کے گھاٹ پر آگئے..... گھاٹ پر ایک جانب چھوٹی سی کشتی لگی ہوئی تھی..... جو گن نے آگے بڑھ کر کشتی کی رسی کھول دی اور جمشید سے کہا۔
”بیٹھ جاؤ۔“

جمشید کشتی میں بیٹھ گیا..... اس کے بعد جو گن بھی بیٹھ گئی..... کشتی میں صرف ایک ہی چپو تھا..... جو گن چپو چلانے لگی..... کشتی آہستہ آہستہ دریا کی سکون سے بہتی لہروں پر کنارے سے ہٹنے لگی..... کنارے سے کافی دور جا کر کشتی دریا کے بہاؤ کے ساتھ آگے کی طرف بہنے لگی..... دریا کا پاٹ چھوٹا تھا..... دوسرے کنارے چھوٹی بڑی پہاڑیاں تھیں..... جو کن خاموشی سے چپو چلا رہی تھی اور کشتی کو دریا کے وسط میں رکھنے کی کوشش کر رہی تھی..... پہاڑی ٹیلوں میں ایک دو موڑ گھومنے کے بعد دریا کھلی جگہ پر نکل آیا..... جو گن کشتی کو آہستہ آہستہ بائیں کنارے کی طرف لا رہی تھی..... بائیں کنارے پر ایک جگہ اس نے کشتی کو کنارے پر لگا دیا..... اس نے جمشید سے کہا۔
”یہاں سے شوجی کا خفیہ استھان زیادہ دور نہیں ہے۔“

جمشید بھی جو گن کے ساتھ کشتی سے اتر پڑا..... اس نے بھیگتی ہوئی رات کی تاریکی میں چاروں طرف نگاہ دوڑائی..... اسے کہیں بھی دور دور تک کوئی روشنی جھلملاتی دکھائی نہ دی..... اس نے جو گن سے پوچھا۔

”یہ کون سی جگہ ہے دیوی؟“

جو گن نے کہا۔

”تم یہ سب کچھ کس لئے پوچھ رہے ہو؟ میں تمہارے ساتھ ہوں..... تمہارے لئے یہی کافی ہے۔“

ایک طرف اونچے گھنے درختوں کی قطار کچھ فاصلے پر ایک پہاڑی ٹیلے کی جانب چلی گئی تھی، جو گن اسی طرف جا رہی تھی..... درختوں کے درمیان تنگ سارا راستہ بنا ہوا

تھا..... وہ اس راستے پر چل رہے تھے..... جمشید خاموش تھا..... اس خیال سے کہ جو گن کو برا لگے گا وہ اس سے کچھ نہیں پوچھ رہا تھا..... آگے ٹیلے کی چڑھائی شروع ہو گئی..... ٹیلے کی چڑھائی زیادہ دشوار نہیں تھی..... ٹیلے کی ڈھلان کو بارش میں بھیگی ہوئی جھاڑیوں نے ڈھانپ رکھا تھا..... جو گن کہنے لگی۔

”یہ کالے چھتر والا ٹیلہ ہے..... اس ٹیلے کے اندر شوجی کا استھان ہے۔“
ٹیلے کی ڈھلان پر ایک جگہ پتھر کی ٹوٹی پھوٹی تنگ سیڑھیاں ٹیلے کے اندر اترتی تھیں..... جو گن نے کہا۔

”میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔“

جمشید جو گن کے پیچھے پیچھے سیڑھیاں اترنے لگا..... سیڑھیوں میں گھپ اندھیرا تھا..... وہ دیوار پر ہاتھ رکھ کر اتر رہا تھا، جہاں سیڑھیاں ختم ہوتی تھیں وہاں ہلکی روشنی تھی..... جمشید نے نیچے آ کر دیکھا کہ وہ کالے کالے ستونوں والا ایک دالان ہے جس کے ذریعہ میان میں پانچ چھ کالے مکے ساتھ ساتھ رکھے ہوئے ہیں..... ان مکوں کے منہ پتھر کی سلوں سے بند ہیں..... ابھرے ہوئے پتھروں کی سیاہ دیوار پر کسی ڈراؤنی مورتی نے اپنا سر باہر نکالا ہوا ہے اور اس کی سرخ زبان نیچے تک ٹٹک رہی ہے..... جمشید پر خوف سا طاری ہونے لگا، مگر اس نے اپنے خوف کو جو گن پر ظاہر نہ ہونے دیا..... جو گن نے جمشید کی طرف دیکھا اور بولی۔

”اس مکے کے پاس آ کر بیٹھ جاؤ۔“

جمشید اس کے حکم کی تعمیل میں ایک مکے کے پاس آ کر بیٹھ گیا..... جو گن نے کہا۔
”یہاں میں تمہاری خاطر شوجی کا وہ چلہ کروں گی جس کو کرنے کے بعد میرے منتر پھونکنے سے تم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بدروحوں اور خونی آسب سے مکت (آزاد) ہو جاؤ گے۔“

جو گن لمبی زبان والی مورتی کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی..... مورتی کی زبان پر

اس نے تین بار ہاتھ پھیر کر اپنے چہرے پر پھیرا اور واپس آکر جمشید کے سامنے بیٹھ گئی..... منکا ان دونوں کے درمیان تھا..... ان کی باتیں جانب دیوار کے طاق میں ایک دیا جل رہا تھا جس کی پراسراردھیمی روشنی میں جوگن کا چہرہ بڑا عجیب سا لگنے لگا تھا۔ جوگن نے کہا۔

”اپنی آنکھیں بند کر لو اور جب تک میں نہ کہوں انہیں مت کھولنا۔“

جمشید نے آنکھیں بند کر لیں..... جوگن نے کوئی منتر پڑھنا شروع کر دیا..... منتر پڑھتے پڑھتے کبھی اس کی آواز اونچی ہو جاتی اور کبھی دھیمی پڑ جاتی..... دالان میں جس ہو رہا تھا..... اس کی وجہ یہ تھی کہ اس علاقے میں سردی نہیں پڑتی تھی اور دالان چاروں طرف سے بند تھا..... کچھ ہی دیر بعد جمشید کو گرمی محسوس ہونے لگی..... وہ یہی سمجھا کہ یہ وہاں جو جس ہے اس کی وجہ سے ہے، لیکن جب اس نے اپنے جسم میں گرمی کی ایک لہر گردش کرتی محسوس کی تو وہ کچھ گھبرا گیا..... اس نے آنکھیں کھول کر دیکھنا چاہا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے..... کہیں جوگن نے اس کے ارد گرد آگ تو روشن نہیں کر دی..... پھر اسے خیال آ گیا کہ جوگن نے اسے آنکھیں کھولنے سے منع کیا ہے..... وہ اسی طرح آنکھیں بند کئے بیٹھا رہا..... گرمی کی لہر نے اس کے سارے بدن کو گرم کر دیا تھا، مگر یہ گرمی قابل برداشت تھی۔

جوگن منتر پڑھتے پڑھتے جمشید کے چہرے پر پھونکیں مارنے لگی..... ان پھونکوں کی وجہ سے اس کے جسم کی حرارت ایک بار پھر بڑھنا شروع ہو گئی..... جب گرمی اس کی برداشت سے باہر ہو گئی تو اس نے گھبرا کر آنکھیں کھولنا چاہیں مگر اس کی آنکھیں نہ کھل سکیں..... جیسے بند حالت میں ہی آنکھیں پتھر ہو گئی ہوں..... اس نے بولنا چاہا مگر جب اس پر یہ بھیانک انکشاف ہوا کہ اس کی آواز بھی بند ہو گئی ہے تو وہ خوفزدہ ہو گیا..... اس نے ہاتھ کے اشارے سے سامنے بیٹھی جوگن کو پتانا چاہا کہ اس کی آنکھیں اور آواز بند ہو چکی ہے مگر وہ اپنے ہاتھ بھی نہ ہلا سکا۔

اس لمحے جوگن نے منتروں کا جاپ بند کر دیا اور جمشید کو مخاطب کر کے کہا۔
”اب نہ تمہاری آنکھیں کھلیں گی نہ تم بول سکو گے..... میں نے تمہیں ساکت کر دیا ہے..... تم میرے قبضے میں ہو۔“

اس وقت جمشید پر یہ ہولناک راز کھلا کہ یہ جوگن کوئی شیطانی بدروح تھی جس نے اپنے کسی شیطانی مقصد کو پورا کرنے کے لئے اسے اپنے منتروں کے طلسم میں جکڑ لیا ہے..... جمشید کا دل اندر ہی اندر مایوسی کے اندھیروں میں ڈوب گیا..... وہ سوائے خدا کے حضور دعا مانگنے کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا..... اسے روشن ضمیر بزرگ کے الفاظ یاد آ گئے..... انہوں نے کہا تھا۔

”تم پر ایک اور مصیبت نازل ہونے والی ہے، مگر اس دُعا میں تمہارے گناہوں کی سزا کا آخری مرحلہ ہو گا۔“

جمشید کچھ نہیں جانتا تھا کہ مصیبت کا یہ مرحلہ کتنا لمبا ہو گا اور کب اور کہاں ختم ہو گا..... اس نے اسے اپنے مقدر کا لکھا سمجھ کر قبول کر لیا اور پتھر کا بت بنا اپنی جگہ پر بیٹھا رہا..... وہ چاہتا بھی تو اپنے جسم کو حرکت نہیں دے سکتا تھا۔

جوگن نے ڈول میں سے گنگا جل کا چلو بھرا..... اس پر کوئی منتر پڑھ کر پھونکا اور پانی جمشید کے چہرے پر زور سے پھینک دیا..... جیسے ہی جمشید کے چہرے پر پانی کا چھینٹا پڑا وہ غائب ہو گیا..... جوگن نے جھک کر دیکھا، جہاں تھوڑی دیر پہلے جمشید بیٹھا ہوا تھا وہاں ایک چھوٹا کالا سانپ بالکل بے حس و حرکت پڑا تھا..... جوگن نے اپنے سر کے اوپر کھلے بالوں کا جوڑا بنایا اور سانپ کو اٹھا کر جوڑے کے اندر اچھی طرح سے جکڑ کر چھپا دیا..... وہ جانتی تھی کہ سانپ اس کے الوپ منتروں کے زبردست طلسم کے اثر میں ہے اور ذرا سی بھی حرکت کرنے کے قابل نہیں ہے..... جوگن نے لمبی زبان والی ڈراؤنی مورتی کو ماتھا ٹیکا اور گنگا جل کا ڈول ہاتھ میں لے کر شواستھان کے غار سے باہر نکل آئی۔

باہر ٹیلے کی ڈھلان پر بھیگی ہوئی رات کی تاریکی چھائی ہوئی تھی..... جو گن پہاڑی کی ڈھلان پر سے اتر کر دریا کی طرف چل پڑی..... دریا پر گھاٹ کے قریب اس کی کشتی ایک طرف کنارے سے لگی ہوئی تھی..... وہ کشتی میں سوار ہو گئی اور کشتی دریا کے بہاؤ کی لہروں پر چل پڑی..... جمشید کالے سانپ کی شکل میں جو گن کے بالوں کے جوڑے میں جکڑا ہوا تھا، مگر اس کا جسم بے حس ہو چکا تھا..... صرف اس کا ذہن بیدار تھا اور وہ دیکھ بھی سکتا تھا..... اس کی آنکھوں کے آگے جوڑے کے بال تھے مگر ان کے درمیان سے وہ دیکھ سکتا تھا..... اسے چپو چلانے کی آواز سنائی دے رہی تھی..... اس نے اندازہ لگالیا کہ جو گن اسے سانپ کے روپ میں تبدیل کرنے کے بعد کشتی میں سوار ہو کر کسی طرف لے جا رہی ہے۔

کچھ دُور جا کر دریا میں سے ایک چھوٹی ندی نکل کر دائیں جانب جنگل میں چلی گئی تھی..... جو گن نے کشتی دریا میں سے نکال کر ندی میں ڈال دی..... وہ بھیگی ہوئی رات کی تاریکی میں کشتی چلا رہی تھی..... جو گن نے جمشید کو اپنے قبضے میں کر لیا تھا اور اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے اندر وہ شکتی، وہ طاقت آچکی ہے جس نے اسے امر بنادیا ہے اور اس کے عقیدے کے مطابق وہ موت کی گرفت سے نکل گئی ہے، لیکن تین لوک کے اوتاروں کی سب سے بڑی پجاری اور دیوی بننے کے لئے ابھی اسے ایک اور چلہ کرنا تھا..... اسی مقصد کو لے کر وہ جمشید کو اپنے ساتھ لے جا رہی تھی، جہاں ندی جنگل میں ایک موڑ گھوم جاتی تھی وہاں آکر جو گن کشتی کنارے سے لگا کر اتر پڑی اور جنگل میں چلنے لگی۔

یہ جنگل اتنا گھنا تھا کہ درختوں کی شاخیں ایک دوسرے میں الجھی ہوئی تھیں..... جو گن ان درختوں کے نیچے جھک کر جھاڑیوں کے درمیان سے گزر رہی تھی..... وہ ایک بہت بڑے درخت کے قریب آکر رُک گئی..... اس نے گردن موڑ کر پہلے اپنے دائیں، پھر بائیں دیکھا..... درخت کا اتنا اتنا بڑا تھا کہ اس کی بے شمار جڑیں زمین

سے باہر نکلی ہوئی تھیں..... درخت کے تنے کے اندر زمین سے لگا ہوا ایک تنگ ڈھلانی سرنگ نما راستہ اندر چلا گیا تھا..... جو گن اس سرنگ ایسے راستے سے اتر کر درخت کی جڑوں کے نیچے آگئی..... یہاں گولائی نما کھلی جگہ تھی..... درخت کی ستونوں ایسی جڑیں زمین سے نکل کر اوپر درخت کے تنے تک چلی گئی تھیں..... جو گن درخت کی جڑوں کے ستونوں کے درمیان بیٹھ گئی..... اس نے اپنا جوڑا کھول کر کالے سانپ کو اپنے بالوں کے جال میں سے نکالا اور اسے زمین پر لٹا دیا۔

جمشید نے دیکھا کہ وہ اُونچے اُونچے ستونوں کے درمیان زمین پر بے حس و حرکت پڑا ہے اور جو گن اس کے سامنے بیٹھی اپنے بالوں میں سے کچھ نکال رہی ہے..... یہ سیاہ رنگ کی لمبی سویاں تھیں..... جو گن نے کالی لمبی سویاں اپنے پاس ہی زمین پر رکھ دیں اور جمشید کے کالے سانپ پر گنگا جل کا چھینٹا مار کر ایک بار پھر منتروں کا باپ شروع کر دیا..... یہ تینوں لوک کی سب سے بڑی پجاری بننے کا چلہ تھا..... جمشید سانپ کی شکل میں اس کے آگے زمین پر پڑا تھا اور چھوٹی چھوٹی سانپ کی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا..... اس نے جو گن کو اپنے بالوں میں سے لمبی نوکیلی سویاں نکالتے دیکھ لیا تھا..... وہ اس خیال سے سہا ہوا تھا کہ خدا جانے جو گن اس کے ساتھ کیا کرنے والی ہے۔ اتنا اسے علم ہو چکا تھا کہ وہ جو گن کی قید میں ہے اور جو گن اپنا کوئی مقصد حاصل کرنے کے واسطے اس کے ساتھ کوئی بھیانک سلوک کرنے والی ہے..... اب وہ اس کی دشمن تھی اور جمشید کو اس سے نیکی اور ہمدردی کی توقع نہیں تھی۔

جو گن اُونچی آواز میں منتروں کا باپ کر رہی تھی..... پھر منتر پڑھتے پڑھتے اس نے زمین پر سے ایک لمبی نوکیلی سوئی اٹھائی اور جمشید کے دیکھتے دیکھتے کالے سانپ کی گردن میں اتنی زور سے داخل کی کہ سوئی جمشید سانپ کی گردن میں سے آر پار ہو کر اُدھی زمین میں اتر گئی..... جمشید کو ایسے لگا جیسے کسی نے اس کی گردن کو اچانک دبوچ لیا ہو، لیکن ایک دو سیکنڈ کے بعد اس کا یہ احساس ختم ہو گیا..... جو گن نے ایک بار پھر منتر

پڑھتے پڑھتے دوسری نوکیلی سوئی اٹھائی اور اسے بھی جمشید کے سانپ ایسے جسم میں آرپار اتار کر اسے زمین میں گاڑ دیا، اسی طرح منتر دے کی چاپ کے ساتھ جوگن نے ساری لمبی نوکیلی سونیاں جمشید کے سانپ کے جسم میں گاڑ دیں..... اب کالے سانپ کی حالت ایسی تھی کہ جیسے اسے کیل ٹھونک ٹھونک کر زمین میں گاڑ دیا ہو۔

جمشید کا جسم پہلے بھی کوئی حرکت نہیں کر سکتا تھا..... اب تو وہ اگر ہوش میں بھی آجاتا تو حرکت نہیں کر سکتا تھا..... اسے لمبی نوکیلی سونیوں کے ساتھ زمین میں ٹھونک دیا گیا تھا..... وہ اسی حالت میں پڑا جوگن کو دیکھ رہا تھا..... جوگن نے اس کے گرد سات چکر لگائے اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی درخت کے اندر سے باہر چلی گئی..... جمشید سانپ کی شکل میں زمین میں گزارا حم طلب نگاہوں سے اوپر درخت کے تنے کے اندر سے نکلی ہوئی جڑوں کے ستونوں کو تھکنے لگا..... وہ پوری طرح سے جوگن کے جال میں پھنس چکا تھا اور اس کی رہائی کی کوئی صورت دکھائی نہیں دیتی تھی..... رات گزر گئی..... درخت کے تنے کے شکاف میں سے دن کی روشنی اندر آنے لگی..... باہر دن نکل آیا تھا۔

شام تک دن کی روشنی اندر آتی رہی..... سورج غروب ہونے کے بعد روشنی ماند پڑنے لگی..... پھر رات کا اندھیرا چھا گیا..... دوسری رات آگئی..... جمشید اسی بے بسی کے عالم میں زمین میں گزارا درخت کی جڑوں کو تھکتا رہا..... خدا جانے رات کتنی گزر چکی تھی کہ اس نے درخت کے شکاف کے باہر کسی کے قدموں کی آہٹ سنی..... اس نے اپنی چھوٹی چھوٹی سانپ کی سرخ آنکھوں سے شکاف کی طرف دیکھا..... شکاف پر گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی..... قدموں کی چاپ کی آواز خاموش ہو گئی تھی..... وہ سمجھا کہ جوگن آئی ہوگی..... کچھ دیر گزر گئی، مگر جوگن اندر نہ آئی..... اب اسے کپڑوں کی سرسراہٹ سنائی دی..... وہ اپنی آنکھوں کے ڈیلے گھا کر چاروں طرف دیکھنے لگا..... اسے اندھیرے میں بھی کچھ کچھ نظر آرہا تھا..... اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ

آدھا انسان اور آدھا سانپ تھا..... اس کی روح انسان کی تھی مگر جسم سانپ کا تھا اور سانپ اندھیرے میں بھی دیکھ لیتا ہے..... اسے یوں لگا جیسے کوئی اس کے قریب آکر رُک گیا ہے، مگر وہاں اسے کوئی انسان نظر نہیں آرہا تھا۔

جمشید کا دماغ سوچنے لگا کہ پہلے جو قدموں کی چاپ کی آواز اور پھر کسی کے لباس کی سرسراہٹ سنائی دی تھی وہ کس کی تھی..... اس نے سوچا کہ شاید کوئی مسافر باہر سے گزرا ہے اور قدموں کی چاپ کی آواز اسی کی تھی اور لباس کی سرسراہٹ کی آواز ممکن ہے جھاڑیوں میں سے گزرتی تیز ہوا کی ہو..... اچانک درخت کے شکاف کی تاریکی میں ایک سفید پراٹا ہوا آیا اور اندر آکر جہاں جمشید سانپ کے رُوپ میں زمین میں گڑا ہوا تھا وہاں اس کے اوپر چکر لگانے لگا..... جمشید اسے حیرانی سے دیکھنے لگا..... پہلے تو جمشید نے اسے بھی باہر چلتی تیز ہوا کا کرشمہ سمجھا کہ تیز ہوا کسی پرندے کے سفید پر کوڑا کر اندر لے آئی ہے اور وہ ہوا میں اس کے اوپر چکر لگا رہا ہے، لیکن جب سفید پر جمشید کے سانپ کے سر کے عین اوپر آکر ہوا میں رُک گیا اور وہاں سے نہ وہ کسی طرف اڑ رہا تھا اور نہ نیچے گر رہا تھا تو جمشید کچھ چونکا اور بڑے غور سے سفید پر کو دیکھنے لگا۔

اب سفید پر آہستہ آہستہ نیچے آنے لگا..... یہ کنسی سفید پرندے کا چھوٹا سا پر تھا..... نیچے آکر وہ جمشید کے سانپ کے سر کے اوپر آکر ٹک گیا..... جمشید کو ایک عجیب خوشگوار سی کیفیت کا احساس ہوا..... اس کے ذہن پر سکون سا چھانے لگا..... جیسے جیسے سفید پر اس کے جسم کے ساتھ لگ کر آہستہ آہستہ اس کے سانپ کے جسم پر پھر رہا تھا جمشید کے جسم میں جان پڑتی جا رہی تھی..... تین بار جمشید کے جسم پر پھرنے کے بعد سفید پر اوپر کو بلند ہوا اور اس کے اوپر تین چار چکر لگانے کے بعد درخت کے تنے کے شکاف میں سے باہر اڑ گیا..... جمشید کا جسم اب پھر کی طرح بے حس نہیں رہا تھا..... اس میں جان پڑ چکی تھی اور وہ اپنے جسم کو حرکت دے سکتا تھا..... بلا جلا سکتا تھا، اس نے اپنے جسم کو دو تین بار بلایا تو عین اس وقت جوگن شکاف میں سے اندر آگئی،

اب اس کے ہاتھ میں گنگا جل والا ڈول نہیں تھا، بلکہ ایک چھوٹی کلباڑی تھی جس کے پھل کی تیز دھار اندھیرے میں چمک رہی تھی۔

جمشید اسی طرح بے جان ہو کر پڑا رہا..... اس کا جسم زندہ ہو چکا تھا، مگر اس نے یہی ظاہر کیا کہ وہ بے جان ہے..... جو گن کے ہاتھ میں کلباڑی دیکھ کر اس کا دل خوف سے ڈوبنے لگا تھا..... کلباڑی سے ظاہر ہوتا تھا کہ جو گن اس کے جسم کے ٹکڑے کر کے اسے ہمیشہ کے لئے ختم کر دینے کا ارادہ رکھتی ہے..... جو گن جمشید کے قریب ہو کر بیٹھ گئی اور بولی۔

”منش! (انسان) سنسار میں تیری زندگی کے دن پورے ہو گئے ہیں..... تیری زندگی کی چند گھڑیاں باقی رہ گئی ہیں..... میں تمہیں یہاں سے واپس شوجی کے استھان پر لے جا رہی ہوں جہاں میں تیرے سات ٹکڑے کر کے انہیں شوجی کی بھینٹ چڑھا دوں گی اور اس کے ساتھ ہی میں پاتال، زمین اور آکاش کے اوتاروں کی سب سے بڑی پجاری بن کر جنم جنم کے چکر سے آزاد ہو جاؤں گی۔“

جو گن نے اتنا کہہ کر اپنی انگلی کلباڑی کے پھل کی تیز دھار پر پھیری، اس کی انگلی میں سے خون ٹپکنے لگا..... جو گن نے اپنی انگلی کا خون جمشید کے سانپ ایسے بدن پر پھیر دیا..... جمشید کو انتہائی سخت ناگوار ہو آنے لگی تھی، نہ جانے کیوں جمشید کے دل میں ایک خیال یقین بن کر بیٹھ گیا تھا کہ یہ جو گن اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی اور قدرت ضرور اس کی مدد کرے گی..... اگرچہ زندہ بچنے کی اسے بظاہر کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی..... جو گن کی انگلی کے خون نے جمشید کے سانپ والے جسم کو ایک بار پھر سن کر دیا تھا..... اس نے ایک دوبار اپنے جسم کو ہلانے کی کوشش کی مگر وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔

جو گن ایک ایک کر کے اس کے جسم میں دھنسی ہوئی لمبی سونوں کو نکالنے لگی..... جب ساری سونیاں جمشید کے جسم سے نکل گئیں تو ایک بار پھر اس نے اپنے

جسم کو حرکت میں لا کر وہاں سے فرار ہو جانے کی کوشش کی، مگر اس کا جسم بالکل نہیں ہل رہا تھا..... جو گن نے اسے اپنے لمبے بالوں میں لپیٹ کر بالوں کا جوڑا اپنے سر کے اوپر کر کے باندھ لیا..... جمشید سانپ کی شکل میں اس کے جوڑے میں پھنس چکا تھا..... جو گن کلباڑی ہاتھ میں لے کر اٹھی اور رات کی تاریکی میں درخت کے تنے کے اندر سے نکل کر جنگل میں چل پڑی..... اس کا رخ دریا کی طرف تھا، وہ جنگلی درختوں کے درمیان تنگ راستے سے گزر رہی تھی..... درخت کی کھوہ سے نکلنے اور باہر کی فضا میں آنے کے بعد جمشید نے اپنے بدن میں ہلکی سی گرمائش محسوس کی..... یہ گرمائش اس کے سارے بدن میں سرایت کر گئی..... اب وہ اپنے جسم کو تھوڑی حرکت دے سکتا تھا..... جو گن درختوں کے درمیان چل رہی تھی..... جمشید اپنی پوری قوت ارادی کا زور لگا کر جو گن کے بالوں کے جوڑے سے آدھا باہر نکل آیا..... اب اس میں مزید باہر نکلنے کی سکت نہیں رہی تھی..... وہ چاہتا تھا کہ جوڑے میں سے پورا باہر نکل کر اندھیرے میں ایک طرف چھلانگ لگا کر جنگل میں غائب ہو جائے، مگر وہ صرف اپنا آدھا دھڑ ہی باہر نکال سکا تھا۔

چلتے ہوئے جو گن کا جوڑا اس کے سر کے ساتھ آہستہ آہستہ ہل رہا تھا..... جمشید کو ہلکے ہلکے دھچکے لگ رہے تھے..... وہ اپنے نچلے دھڑ کو بھی باہر نکالنے کی کوشش کرنے لگا جو جوڑے کے بالوں میں پھنسا ہوا تھا، مگر وہ اس میں کامیاب نہیں ہو رہا تھا..... اس وقت جو گن نیچے کو جھکی ہوئی شاخوں والے درختوں میں سے گزر رہی تھی..... کبھی کبھی کسی درخت کی شاخ اس کے سر سے ٹکرا جاتی تھی..... قدرت کو جو منظور ہو وہ ہو کر رہتا ہے..... اب ایسا ہوا کہ ایک درخت کی شاخ کچھ اس طرح سے جو گن کے جوڑے سے ٹکرائی کہ جمشید کا باہر کو نکلا ہوا جسم شاخ میں الجھ گیا اور جو گن کے آگے بڑھتے ہی جمشید کے سانپ والے جسم کو درخت کی شاخ نے جوڑے میں سے نکال کر اوپر اٹھالیا..... وہ شاخ میں الجھا ہوا رہ گیا اور جو گن آگے نکل گئی..... اسے پتہ ہی نہ چل

ندی کے بہاؤ کے ساتھ ہی موڑ مڑنے لگا تو پانی کے تیز ریلے نے اسے دوسرے کنارے کی جھاڑیوں کے قریب پھینک دیا۔۔۔۔۔ اس نے فوراً جھاڑیوں کے گرد اپنے جسم کو لپیٹ لیا۔۔۔۔۔ کچھ دیر وہ اسی طرح پڑا رہا۔۔۔۔۔ وہ آدھا پانی میں ڈوبا ہوا تھا۔۔۔۔۔ آخر اس نے ہمت کر کے ایک جھاڑی کو چھوڑ کر دوسری جھاڑی کی شاخوں کو پکڑ لیا۔۔۔۔۔ یہ جھاڑی خشک کنارے پر تھی، وہاں سے وہ رینگتا ہوا ندی سے باہر آگیا۔۔۔۔۔ ندی کے دوسرے کنارے پر بھی گھنا جنگل تھا۔۔۔۔۔ بھیگی ہوئی رات کی تاریکی میں اسے دُھندلا دُھندلا اتنا ہی دکھائی دے رہا تھا جتنا ایک سانپ کو اندھیرے میں دکھائی دیتا ہے۔

اندھیرے میں اسے ایک جانب درختوں میں ایک بارہ دری سی نظر آئی۔۔۔۔۔ وہ اسی کی طرف چلنے لگا۔۔۔۔۔ بارہ دری کے قریب آکر وہ ٹھہر گیا۔۔۔۔۔ اس نے دیکھا کہ بارہ دری ایک طرف کو جھکی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ یہ کسی پرانی تاریخی بارہ دری کا کھنڈر لگتا تھا۔۔۔۔۔ اچانک اسے کسی سپیرے کے بین بجانے کی آواز سنائی دی۔۔۔۔۔ وہ ایک جھاڑی میں چھپا بین کی آواز سننے لگا۔۔۔۔۔ بین کی آواز قریب ہوتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ اسے خطرے کا احساس ہوا کہ کہیں یہ سپیرا اسے پکڑ نہ لے۔۔۔۔۔ وہ جلدی سے جھاڑی میں سے نکل کر دوسری طرف ریگنے لگا، مگر وہ زیادہ تیز نہیں ریگ سکتا تھا۔۔۔۔۔ بین کی آواز اس کے اور قریب ہوتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ جیسے بین کی آواز اس کا پیچھا کر رہی تھی۔۔۔۔۔ جیسے ہی وہ ایک جھاڑی میں سے نکل کر تھوڑی سی کھلی جگہ پر آیا تو سپیرے نے اسے دیکھ لیا۔

یہ سپیرا منگلا ٹیم کے شیش ناگ کے مندر کا سپیرا تھا۔۔۔۔۔ وہ رات کے وقت دریا پار کر کے شیش ناگ کے مندر کی طرف جا رہا تھا کہ اچانک جنگل میں اس نے ایک عجیب و غریب بو محسوس کی۔۔۔۔۔ اس بو میں سانپ اور انسان کی ملی جلی بو تھی۔۔۔۔۔ سانپوں کے سالہا سال کے تجربے نے اسے بتا دیا کہ یہ اس سانپ کی بو ہے جو آدمی کا روپ بھی دھار سکتا ہے۔۔۔۔۔ ایسا سانپ کسی قسمت والے سپیرے کو ہی ملتا تھا۔۔۔۔۔ سپیرے نے اسی وقت بین نکالی اور اسے بجاتے ہوئے اس طرف چلنے لگا جس طرف

سکا کہ جمشید کا سانپ والا جسم اس کے جوڑے سے الگ ہو کر درخت کی شاخ کے ساتھ لپیٹ کر رہ گیا ہے۔

جمشید اسی طرح درخت کی شاخ سے چمٹا رہا۔۔۔۔۔ اسے ڈر تھا کہ ذرا آگے جا کر جوگن کو ضرور معلوم ہو جائے گا کہ اس کا شکار اس کے جوڑے سے نکل چکا ہے اور وہ واپس آکر اسے درخت کی شاخ سے اُتار کر دوبارہ اپنے قبضے میں کر لے گی، اب جمشید کا نچلا دھڑ بھی کام کرنے لگا تھا۔۔۔۔۔ وہ کسی طرح وہاں سے دُور نکل جانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اس نے اپنے آپ کو درخت کی شاخ سے نیچے گر ادیا۔۔۔۔۔ زمین پر گرتے ہی جمشید نے ایک طرف ریگتا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ اگرچہ اس کے ریگنے کی رفتار بہت سست تھی مگر وہ رُکنے کی بجائے ریگتا چلا گیا اور کچھ ہی دیر بعد درختوں والے تنگ راستے سے دُور نکل گیا۔۔۔۔۔ وہ جوگن کی شکتی دیکھ چکا تھا۔۔۔۔۔ اسے سب سے بڑی پریشانی یہ تھی کہ وہ انسان کی بجائے سانپ کا روپ دھار چکا تھا جس کی وجہ سے اسے سخت گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ اسے سفید پر کا خیال آگیا جس نے اسے جوگن کی قید سے آزاد کرایا تھا۔۔۔۔۔ ضرور یہ سفید پر قدرت نے اس کی مدد کے لئے بھیجا تھا۔۔۔۔۔ کاش وہ سفید پر اسے سانپ کے جسم سے بھی نجات دلا دیتا۔۔۔۔۔ یہی کچھ سوچتے ہوئے وہ جھاڑیوں میں آہستہ آہستہ ریگتا چلا جا رہا تھا، اسی طرح ریگتے ریگتے وہ ندی کے کنارے پہنچ گیا۔۔۔۔۔ یہ وہی ندی تھی جہاں سے جوگن اسے اپنے ساتھ لے کر آئی تھی۔۔۔۔۔ وہاں کچھ دیر رُک کر وہ سوچنے لگا کہ کیا کرے۔۔۔۔۔ آخر اس نے ندی پار کرنے کا فیصلہ کیا اور ندی میں اتر گیا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ ندی کے پانی کا بہاؤ بڑا تیز ہے۔۔۔۔۔ جیسے ہی وہ ندی میں اتر پانی کا تیز ریلہ اسے آگے کی طرف لے گیا۔۔۔۔۔ اس نے تیر کر دوسرے کنارے تک جانے کی بہت کوشش کی مگر پانی کا تیز بہاؤ اسے آگے ہی آگے لئے جا رہا تھا۔

وہ اپنے سانپ والے جسم کو زیادہ حرکت بھی نہیں دے سکتا تھا۔۔۔۔۔ ندی کا بہاؤ اسے دیکھتے دیکھتے کہیں سے کہیں لے گیا۔۔۔۔۔ ایک جگہ ندی موڑ مڑتی تھی۔۔۔۔۔ جمشید

سے اسے سانپ کی بو آرہی تھی..... جمشید سانپ کے رُوپ میں جھاڑیوں سے نکل کر آہستہ آہستہ ایک طرف جا رہا تھا کہ سپیرا اس کے سر پر پہنچ گیا..... سپیرے نے سانپ کو دیکھ لیا تھا..... اس نے جھپٹ کر جمشید سانپ کی گردن پکڑ لی اور اسے اپنی ناک کے قریب لا کر سونگھا..... اس میں سے کسی انسان کی بو بھی آرہی تھی..... سپیرے نے جلدی سے سانپ کو پٹاری میں بند کیا اور تیز تیز قدموں سے شیش ناک کے مندر کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس دوران جوگن کشتی کا چپو چلاتی دریا میں چلی جا رہی تھی..... اچانک اسے اپنے قبضے میں کئے ہوئے جمشید والے سانپ کا خیال آ گیا..... اس نے چپو چھوڑ کر اپنے جوڑے میں ہاتھ ڈالا تو معلوم ہوا کہ اس کے جوڑے میں سانپ نہیں ہے..... جوگن نے جلدی سے جوڑا کھول دیا اور اپنے کھلے بالوں میں سانپ کو تلاش کرنے لگی، مگر سانپ کہیں بھی نہیں تھا..... جوگن پریشان ہو کر اسی وقت کشتی کو کنارے پر لے آئی اور کشتی سے اتر کر سانپ کی تلاش میں جس طرف سے آئی تھی اسی طرف جنگل میں چل پڑی..... اسے کسی جگہ سے بھی جمشید سانپ کی بو نہیں آرہی تھی..... وہ درخت کے کھوہ میں آگئی..... جمشید سانپ وہاں بھی نہیں تھا..... وہ سمجھ گئی کہ اس کا شکار اس کے ہاتھ سے نکل گیا ہے..... وہ غضبناک ہو کر شوجی کے استھان کی طرف چلنے لگی کہ استھان کی دیوار میں لگی ہوئی کلش ویوی کی مورتی سے آگاہی حاصل کرے کہ سانپ کہاں چلا گیا ہے..... جوگن کی ساری تپسیا، ساری محنت ضائع ہو گئی تھی اور یہ اسے کبھی گوارا نہیں تھا..... وہ ہر حالت میں جمشید کو تلاش کر کے اسے دوبارہ قبضے میں کرنا چاہتی تھی۔

شو کا استھان وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا..... وہاں پہنچ کر جوگن ٹیلے کے اندر سیاہ ستونوں والے دالان میں آگئی جہاں کلش ویوی کی مورتی تھی..... منحوس مورتی کی لال زبان نیچے کو لٹک رہی تھی..... جوگن نے جاتے ہی ماتھائی کا اور بولی۔

”ویوی! وہ انسان میرے ہاتھ سے نکل گیا ہے جس کی وجہ سے مجھے امر ہو کر جنم جنم کے چکر سے ہمیشہ کے لئے آزاد ہونا تھا..... میری مدد کر اور مجھے بتا دے کہ یہ انسان اس وقت کہاں ہے۔“

جوگن نے آنکھیں بند کر لیں اور ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی..... اسے جیسے کلش مورتی کی آواز سنائی دی..... مورتی نے کہا۔

”منگلا ٹیم شہر کی طرف جاؤ۔“

اس کے بعد آواز خاموش ہو گئی۔

جوگن کو جمشید کا سراغ مل گیا تھا..... اس نے آگے بڑھ کر کلش ویوی کی مورتی کی لٹکتی ہوئی زبان پر ہاتھ رکھ کر اپنے چہرے پر پھیرا اور جلدی جلدی وہاں سے نکل کر منگلا ٹیم شہر کا رخ کر لیا..... جوگن بڑی شہرت والی عورت تھی لیکن ابھی اس کے پاس اتنی طاقت نہیں آئی تھی کہ الوپ منتر کے اثر سے وہ جمشید کو سانپ کے رُوپ میں پہچان ضرور سکتی تھی اور اسے اس کے اندر چھپے ہوئے خونی آسیب کے سائے کی بو بھی محسوس ہو سکتی تھی۔

منگلا ٹیم شہر پہنچنے کے لئے جوگن کو دریا میں دس کوس کا سفر طے کر کے ایک قصبے کے ریلوے سٹیشن سے گاڑی پکڑنی تھی..... وہ تیز تیز قدموں سے جنگل میں سے گزرتی ہوئی دریا کے گھاٹ پر آئی اور اپنی کشتی میں بیٹھ کر کشتی کو دریا کے بہاؤ پر ڈالا اور تیز تیز چپو چلانا شروع کر دیا، لیکن سفر کافی طویل تھا..... دریا میں سفر کرتے کرتے رات ڈھل گئی اور ون کی روشنی پھیل گئی..... دریا میں دس کوس کا سفر طے کرنے کے بعد وہ اس قصبے میں آگئی جہاں سے اسے ریل گاڑی پکڑنی تھی..... وہ قصبے کے ریلوے سٹیشن پر آکر ریل گاڑی کا انتظار کرنے لگی..... ریل آئی تو وہ اس میں سوار ہو کر منگلا ٹیم شہر کی طرف روانہ ہو گئی۔

ون نکلتے نکلتے سپیرا بھی منگلا ٹیم شہر پہنچ گیا تھا۔

وہ سیدھا شہر کے سب سے پرانے شیش ناگ کے مندر میں آگیا۔۔۔۔۔ اس مندر میں سانپوں کی پوجا ہوتی تھی اور شیش ناگ سانپ کا بہت بڑا بت رکھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ مندر کا پجاری سپیرے کو جانتا تھا۔۔۔۔۔ اس وقت مندر کا پجاری منہ اندھیرے کی پوجا پاٹھ سے فارغ ہو کر اپنی کوٹھڑی کے باہر چارپائی پر بیٹھا ہوا تھا کہ سپیرا آگیا۔۔۔۔۔ سپیرے نے پجاری سے کہا۔

”مہاراج! آج میں آپ کے لئے ایک ایسی شے لایا ہوں کہ جس کو دیکھ کر آپ حیران رہ جائیں گے۔“

پجاری نے پوچھا۔

”ایسی کون سی شے لائے ہو؟ میں بھی تو دیکھوں۔“

سپیرا پجاری کے سامنے زمین پر بیٹھ گیا اور بند پٹاری زمین پر رکھ دی اور بولا۔

”مہاراج! آپ کو کھول کر بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔۔۔ آپ گیانی گیان ہیں۔۔۔۔۔ سب کچھ جانتے ہیں۔۔۔۔۔ اس پٹاری میں شیش ناگ دیوتا کا اتار بند ہے۔“

پجاری کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔۔۔۔۔ اس نے کہا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہونا تھن؟“

سپیرے کا نام نا تھن تھا۔۔۔۔۔ سپیرا بولا۔

”مہاراج! میں سچ کہہ رہا ہوں۔۔۔۔۔ آپ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔“

سپیرے نا تھن نے پٹاری کا منہ کھول دیا اور جمشید سانپ کو گردن سے پکڑ کر باہر نکالا اور زمین پر رکھ دیا۔۔۔۔۔ جمشید زمین پر پڑا رہا۔۔۔۔۔ اس پر نقاہت طاری تھی۔۔۔۔۔ وہ زیادہ بل جل بھی نہیں سکتا تھا۔۔۔۔۔ پجاری نے سانپ کو دیکھا تو فوراً جان گیا کہ یہ منش سانپ ہے اور یہ سینکڑوں برس گزر جانے پر کسی قسمت والے کو ہی ملتا ہے۔۔۔۔۔ پجاری اس سانپ کو بھارت کے سب سے بڑے ناگ مندر کے پجاری کے ہاتھ لاکھوں روپے کے عوض بیچ سکتا تھا، مگر وہ سپیرے کو اس منصوبے میں شامل نہیں کرنا چاہتا

تھا۔۔۔۔۔ اس نے سانپ کو دیکھنے کے بعد کسی قسم کی خوشی یا حیرانی کا اظہار نہ کیا اور سپیرے سے کہا۔

”نا تھن! یہ مجھے شیش ناگ کا اتار منش سانپ نہیں لگتا۔۔۔۔۔ یہ تم کہاں سے پکڑ لائے ہو۔“

سپیرا بولا۔

”مہاراج! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔۔۔۔۔ میری ساری عمر اس کام میں گزر گئی ہے۔۔۔۔۔ آپ اس کو سونگھ کر دیکھیں۔۔۔۔۔ اس میں سے منش کی بو آرہی ہے۔“

پجاری نے کہا۔

”لاؤ۔۔۔۔۔ دیکھتا ہوں۔“

سپیرے نے سانپ کو اٹھایا اور پجاری کو پکڑا دیا۔۔۔۔۔ پجاری نے جمشید سانپ میں سے آتی انسانی بو کو اسی وقت محسوس کر لیا تھا جب سپیرے نے پٹاری کا منہ کھولا تھا۔۔۔۔۔ اس نے سانپ کو ناک کے قریب لا کر دو تین بار سونگھا اور بولا۔

”نا تھن! مجھے تو اس میں سے منش سانپ کی بو نہیں آرہی۔۔۔۔۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ یہ جنگل کا معمولی سانپ ہے۔۔۔۔۔ اسے لے جاؤ۔“

سپیرے نے سانپ کو پٹاری میں بند کرتے ہوئے کہا۔

”جیسے آپ کی مرضی مہاراج! میں اسے بڑے ناگ مندر کے پجاری کے پاس لے جاتا ہوں۔۔۔۔۔ وہ ضرور اسے پہچان جائیں گے۔“

لاکھوں روپے کا سانپ ہاتھ سے نکلتے دیکھ کر پجاری بولا۔

”نا تھن! تمہاری ہماری دوستی بڑی پرانی ہے۔۔۔۔۔ تم اتنی محبت سے سانپ پکڑ کر لائے ہو تو ایسا کرو کہ اسے دو ایک دن کے لئے میرے پاس چھوڑ جاؤ، میں اسے شورا تری کی رات کو شیش ناگ دیوتا کے آگے پیش کروں گا۔۔۔۔۔ اگر یہ منش ناگ نکلا تو تمہیں منہ مانگا انعام دے کر یہ سانپ اپنے مندر میں شیش ناگ کی سیوا کرنے کے لئے

رکھ لوں گا۔“

سپیرے ناتھن نے کہا۔

”مہاراج! شوراتری کی رات کو تو ابھی پندرہ دن رہتے ہیں۔“

عیار پجاری نے مسکراتے ہوئے سپیرے کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

”ناتھن! تمہاری ہماری دوستی بڑی پرانی ہے اور پھر یہ شیش ناگ کی سیوا کا معاملہ

ہے..... تم پندرہ دن انتظار نہیں کر سکتے؟“

شیش ناگ کی سیوا کا سن کر سپیرا ہاتھ باندھ کر بولا۔

”میں شیش ناگ دیوتا کا سیوک ہوں مہاراج! آپ اسے اپنے پاس رکھ لیجئے.....

میں پندرہ دن کے بعد آؤں گا۔“

سپیرے نے جمشید سانپ کو پٹاری میں بند کیا اور پٹاری پجاری کے حوالے کر دیا جمشید نے سپیرے اور پجاری کی ساری گفتگو سن لی تھی..... یہ جان کر وہ پریشان ہو گیا تھا کہ یہ لوگ اس کا سودا کر رہے ہیں اور یہ کسی شیش ناگ کا مندر ہے جس کا بڑا پجاری اسے پندرہ دن اپنی قید میں رکھ کر اسے شیش ناگ دیوتا کے آگے پیش کرنے والا ہے..... خدا جانے ان کا فر لوگوں سے اسے چھٹکارا بھی مل سکے گا یا نہیں..... اگر اس میں چلنے پھرنے کی زیادہ سکت ہوئی تو وہ وہاں سے بھاگنے کی کوشش کر سکتا تھا، مگر وہ بڑی مشکل سے ایک گھنٹے میں پچاس ساٹھ گز دور تک ہی ریگ سکتا تھا..... اس کے باوجود اس نے دل میں طے کر لیا تھا کہ وہ موقع کی تلاش میں رہے گا اور موقع ملتے ہی یہاں سے بھاگ نکلنے کی کوشش کرے گا۔

سپیرا ناتھن پٹاری پجاری کے حوالے کر کے چلا گیا۔

پجاری کو تو جیسے بیٹھے بٹھائے ایک خزانہ مل گیا تھا..... اس نے پٹاری کو بغل میں دبایا اور مندر کے پیچھے اپنی کوٹھڑی میں لا کر لوہے کے ٹرنک میں بند کر دیا..... چار دن کے بعد مندر میں شیش ناگ کی بڑی پوجا ہونے والی تھی..... وہ ان چار دنوں میں مندر

چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا..... اس نے سوچ لیا کہ بڑی پوجا کے بعد پانچویں دن وہ سانپ کو لے کر بھارت کے سب سے بڑے شیش ناگ مندر میں جائے گا اور سب سے بڑا مہا پجاری کے ہاتھ اس منش سانپ کو بیچ دے گا..... اسے معلوم تھا کہ اس کے عوض کم از کم پانچ لاکھ روپے کی رقم اسے ضرور مل جائے گی..... بڑا مہا پجاری اس منش ناگ کی مدد سے کافی دولت کما سکتا تھا۔

اس دوران میں جوگن بھی منگلا ٹیم شہر میں پہنچ گئی تھی..... شہر میں داخل ہوتے ہی اس نے اپنے جال سے بھاگے ہوئے شکار یعنی جمشید کی تلاش شروع کر دی..... نکش مورتی نے اس خاص شہر کا جو نام لیا تھا اس کا مطلب یہی نکلتا تھا کہ چونکہ جمشید سانپ کے روپ میں ہے اس لئے اسے منگلا ٹیم شہر کے ناگ مندروں میں تلاش کرو..... یہ شہر زیادہ بڑا نہیں تھا اور جوگن کا دیکھا ہوا تھا..... شہر میں چھ سات ہی ایسے مندر تھے جہاں سانپوں کی پوجا ہوتی تھی..... جوگن نے ان مندروں میں جمشید کی تلاش شروع کر دی وہ جس مندر میں جاتی وہاں جمشید کے اندر خونی آسیب کی جو بدروح کا سایہ تھا اس کی بولینے کی کوشش کرتی..... اسے ہر مندر میں سانپوں کی بو آتی مگر خونی آسیب کی بدروح کی بونہ آتی۔

مندروں کی چھان بین کرتے اسے رات ہو گئی۔

صرف شیش ناگ کا مندر دیکھنا رہ گیا تھا..... وہ اس مندر کی طرف چل پڑی..... یہ کافی پھیلا ہوا مندر تھا جو اونچی چار دیواری میں گھرا ہوا تھا..... جوگن شیش ناگ کے مندر میں پہنچی تو وہاں سانپوں کی پوجا کرنے والے ہندو فرقے کے مرد اور عورتیں پوجا پاٹھ کرنے آرہی تھیں..... گھنٹیوں کی آوازیں گونج رہی تھیں..... جوگن نے مندر میں داخل ہو کر مندر کی تمام چھوٹی بڑی کوٹھڑیوں کو جا کر دیکھا..... اسے کہیں سے بھی خونی آسیب کی بدروح کی بونہ آئی..... اس نے ایک بار پھر چل پھر کر مندر کی تمام کوٹھڑیوں کا جائزہ لیا جہاں مختلف سانپوں کی پوجا کی جا رہی تھی، لیکن جس شے کی

اسے تلاش تھی وہ اسے نہ مل سکی..... جوگن باپوس ہو گئی اور واپس جانے کا سوچ رہی تھی کہ یونہی اس کو خیال آگیا کہ مندر کے باہر بھی ایک نظر ڈال لینی چاہئے..... وہ مندر کے احاطے کی چار دیواری کا چکر لگا رہی تھی کہ ایک جگہ اچانک آسیب کی بدروح کی بو محسوس ہوئی۔
جوگن وہیں رُک گئی۔

اس نے ایک بار پھر فضا میں گہرا سانس لیا..... خونی آسیب کی بدروح کی بو برابر آرہی تھی..... بہت جلد اسے پتہ چل گیا کہ یہ بوا یک کو ٹھڑی سے آرہی ہے جو مندر کے پچھواڑے ذرا ہٹ کر بنی ہوئی تھی..... اس جگہ اندھیرا چھایا ہوا تھا، جس کو ٹھڑی سے خونی آسیب کی بو آرہی تھی اس کا دروازہ بند تھا..... جوگن دروازے کے قریب آگئی..... دروازے کی درزوں میں سے ہلکی ہلکی روشنی آرہی تھی..... جوگن کو یقین تھا کہ جمشید سانپ کے رُوپ میں اس کو ٹھڑی کے اندر موجود ہے، اس نے دروازے کی درز میں سے جھانک کر دوسری طرف دیکھا تو اس کا چہرہ خوشی سے لال ہو گیا..... اس نے دیکھا کہ ایک موٹا پجاری لکڑی کے تخت پر بیٹھا ہے..... اس کے سامنے ایک پٹاری پڑی ہے جس کا منہ کھلا ہوا ہے..... پجاری کے ہاتھ میں ایک کالا سانپ ہے جس کو وہ بجلی کے بلب کی روشنی میں کبھی غور سے دیکھتا ہے اور کبھی اس کو ناک کے قریب لا کر سوگھنے لگتا ہے..... ایسا کرتے ہوئے وہ خوشی سے لہک لہک کر گردن ہلاتا جاتا ہے۔
جوگن نے سانپ کو فوراً پہچان لیا تھا۔

یہ وہی انسان تھا جس کو جوگن نے اپنے منتر پھونک کر سانپ میں بدل دیا تھا اور جو اس کے جوڑے سے نکل کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا..... جوگن کو اپنا کھویا ہوا خزانہ واپس مل گیا تھا..... وہ دروازے کی درز میں سے پجاری کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے اپنے سانپ کو غور سے دیکھ رہی تھی..... اتنے میں پجاری نے سانپ کو پٹاری میں بند کر کے اسے پکڑے میں اچھی طرح سے لپیٹا اور تخت پوش کے نیچے چھپا دیا.....

وہ دروازے کی طرف بڑھا..... جوگن جلدی سے دروازے سے ہٹ کر ایک درخت کی اوٹ میں ہو گئی۔

پجاری نے باہر نکل کر دروازہ بند کر کے تالا لگایا اور مندر کی طرف چلا گیا..... جب پجاری جوگن کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تو وہ دروازے کی طرف بڑھی..... تالے کو دیکھا..... تالا عام قسم کا تھا..... جوگن کے پاس تالا کھولنے کا کوئی منتر نہیں تھا، لیکن وہ اسے کسی پتھر کی ضرب سے توڑ ضرور سکتی تھی..... تھوڑی سی تلاش کے بعد اسے ایک اینٹ مل گئی..... اس نے اینٹ کو زور سے تالے کے اوپر مارا تو تالا کھل گیا..... اس نے دروازہ کھول کر کو ٹھڑی میں سے جلدی سے تخت پوش کے نیچے سے سانپ کی پٹاری اٹھائی..... کو ٹھڑی سے باہر نکلی اور مندر کے پچھلے دروازے سے گزر کر درختوں کی طرف چلنے لگی..... وہاں اندھیرا تھا..... جوگن تیز تیز قدموں سے چلتی شہر سے باہر نکل گئی۔

ایک جگہ رُک کر اس نے پٹاری کو کھول کر دیکھا..... سانپ اندر موجود تھا، جمشید نے بھی جوگن کو دیکھ لیا..... سمجھ گیا کہ جوگن آخر اس کا تعاقب کرتے ہوئے اسے حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی ہے اور اب وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گی، لیکن جوگن شو بھگوان کا تین راتوں کا چلہ پورا کرنے سے پہلے جمشید کو ہلاک نہیں کر سکتی تھی..... یہ اس کی مجبوری تھی..... اسے ہر حالت میں تین راتیں جمشید کو زندہ رکھنا تھا اور اپنے قابو میں رکھنا تھا..... اس نے پٹاری کا منہ اچھی طرح سے بند کر دیا اور یہ فیصلہ کیا کہ وہ چلے کی تین راتوں کے دوران سانپ کی پٹاری کو اپنے سامنے رکھے گی اور اسے اپنے سے جدا نہیں کرے گی..... اسے اندیشہ تھا کہ جمشید کے اندر خونی آسیب کا سایہ اسے جوگن سے چھین کر لے جانا چاہتا ہے..... جوگن نے وہیں سے اپنا راستہ بدلا اور زیلوے سٹیشن کی طرف چل پڑی جہاں سے گاڑی پکڑ کر اسے جنگل میں جانا تھا، جہاں وہ تین راتوں کا چلہ پورا کرنے والی تھی..... یہ جنگل منگلا ٹیم شہر سے آگے دو سٹیشن چھوڑ

کر آتا تھا۔۔۔۔۔ وہ چلتے چلتے ریلوے لائن پر آگئی۔

دور سے اسے منگلا ٹیم کے سٹیشن کی روشنیاں نظر آرہی تھیں۔۔۔۔۔ وہ ریلوے لائن کی اونچی پٹری پر لائن کے ساتھ ساتھ جارہی تھی۔۔۔۔۔ سانپ کی پٹاری اس نے بغل میں دبائی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ جمشید سانپ کے روپ میں پٹاری میں بند تھا اور یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا کہ یہ جو گن اب اسے زندہ نہیں چھوڑے گی۔۔۔۔۔ اب ایسا ہوا کہ جمشید کا جسم اپنے آپ گرم ہونا شروع ہو گیا۔۔۔۔۔ ساتھ ہی اس کے جسم میں حرکت کرنے کی طاقت پیدا ہو گئی۔۔۔۔۔ وہ پٹاری کے اندر ہی چکر لگانے لگا۔

جو گن نے بھی چلتے چلتے محسوس کیا کہ پٹاری کے اندر سانپ حرکت کرنے لگا ہے۔۔۔۔۔ چند قدم چلنے کے بعد پٹاری اپنے آپ اس طرح ہلنے لگی جیسے وہ اس کی گرفت سے نکل جانا چاہتی ہو۔۔۔۔۔ اس نے پٹاری کو دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے پکڑ لیا اور وہیں بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ پٹاری کے اندر سانپ جیسے اُچھل اُچھل کر باہر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔۔۔ جو گن کو خطرہ پیدا ہو گیا کہ خونی آسیب کی بدروح بیدار ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ اس نے بیٹھے بیٹھے ایک طلسمی منتر پڑھنا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ یہ منتر ہر جاندار شے کو پتھر بنا دیتا تھا۔۔۔۔۔ منتر پڑھ کر جیسے ہی جو گن نے پٹاری پر پھونکا ایک زوردار پھنکار کے ساتھ پٹاری کا ڈھکنا کھل کر دُور جاگرا اور اس میں سے سانپ اُچھل کر باہر نکلا اور جو گن کے سامنے پھن کھول کر پھنکارنے لگا۔۔۔۔۔ جو گن نے تین بار منتر پڑھ کر ایک بار پھر سانپ پر پھونکا۔۔۔۔۔ منتر کے پھونکتے ہی سانپ جمشید کی شکل میں ظاہر ہو گیا۔۔۔۔۔ جمشید کی آنکھیں سرخ تھیں۔۔۔۔۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ چہرے سے وحشت برس رہی تھی۔۔۔۔۔ جو گن فوراً سمجھ گئی کہ اس انسان پر خونی آسیب کا سایہ غالب آ گیا ہے۔۔۔۔۔ جمشید اپنی خونی آنکھوں سے جو گن کو دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ جو گن نے اپنی پوری طاقت کے ساتھ بلند آواز میں آتش منتر پڑھنا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ وہ بڑے جوش کے ساتھ منتر پڑھ رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ جمشید پر پھونکتی بھی جارہی تھی۔۔۔۔۔ جمشید اپنی جگہ پر

کھڑے کھڑے آگے پیچھے ہلنے لگا تھا۔۔۔۔۔ جو گن نے آخری بار پھونک مار کر گرج دار آواز میں کہا۔

”میرے حکم سے دوبارہ سانپ کے روپ میں آ جا۔“

اس کے جواب میں جمشید نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا کر جو گن کی گردن پکڑی اور زور سے جھٹکا دیا، نہ جانے اس کے اندر اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی۔۔۔۔۔ یہ اس کی طاقت تھی یا اس کے اندر چھپے ہوئے خونی آسیب کی طاقت تھی کہ جھٹکے کے ساتھ ہی جو گن کی گردن دھڑ سے الگ ہو کر جمشید کے ہاتھ میں آگئی۔۔۔۔۔ جو گن کا بغیر سر کے دھڑ نیچے گر پڑا اور تڑپنے لگا اور پھر بے جان ہو گیا۔۔۔۔۔ جمشید نے شدید غضب کے عالم میں جو گن کے سر کو ریلوے لائن کے پار پھینک دیا اور خود اس طرف چلنے لگا جس طرف منگلا ٹیم ریلوے سٹیشن کی روشنیاں جھلما رہی تھیں۔۔۔۔۔ جمشید کی سرخ آنکھیں بالکل سامنے دیکھ رہی تھیں۔۔۔۔۔ وہ ایسے چل رہا تھا جیسے کسی نے اسے چابی دے رکھی ہو۔ اس کا لباس وہی تھا جسے پہن کر وہ گھر سے نکلا تھا، یعنی پرانی جیکٹ پتلون اور پرانے بوٹ۔۔۔۔۔ پچھلی رات کے اندھیرے میں وہ ریلوے لائن کے ساتھ چلا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ سٹیشن کی روشنیاں قریب ہوتی جا رہی تھیں۔

اس وقت سٹیشن پر کہیں کہیں کوئی مسافر نظر آرہا تھا۔۔۔۔۔ پلیٹ فارم پر کچھ مسافر اپنے اپنے سامان کے پاس بیٹھے ٹرین کا انتظار کر رہے تھے۔۔۔۔۔ جمشید کے ذہن کی یہ حالت تھی جیسے کسی نے اسے نیم مدہوشی کا انجکشن لگا دیا ہو۔۔۔۔۔ ماضی کی یادیں دُھند کی لہروں میں کبھی ڈوب رہی تھیں۔۔۔۔۔ کبھی اُبھر رہی تھیں۔۔۔۔۔ گزرے ہوئے زمانے کی ایک لہر آئی تھی اور دوسرے لمحے غائب ہو جاتی تھی۔۔۔۔۔ یہ ایسی ہی حالت تھی جیسے وہ اپنے ماضی کو فراموش کر چکا ہو۔۔۔۔۔ چلتے چلتے کسی کسی وقت اس کے جسم میں گرمی کی ایک لہر سی اُٹھتی تھی اور اس کے سارے بدن میں گردش کرتی ہوئی اس کے سانس کے ساتھ باہر نکل جاتی تھی۔۔۔۔۔ ایک پل کے لئے اسے احساس ہوا کہ وہ خود نہیں چل

”ناشتہ صاحب ناشتہ۔“

جمشید نے گردن تھوڑی سی گھما کر لڑکے کی طرف دیکھا..... اس کے چہرے پر کسی قسم کا کوئی تاثر نہیں تھا..... لڑکا جمشید کی لال لال آنکھیں دیکھ کر کچھ ڈر سا گیا اور آگے چلا گیا..... ٹرین وہاں سے بھی چل پڑی..... ٹرین ایک اور سٹیشن پر رُکی تو ایک ٹکٹ چیکر ڈبے میں آگیا..... وہ مسافروں کے ٹکٹ چیک کرنے لگا..... ٹرین چل پڑی، ٹکٹ چیک کرتے کرتے وہ جمشید کے پاس بھی آگیا..... ٹکٹ چیکر کے ہاتھ میں صرف پنسل تھی جس سے وہ ٹکٹ پر نشان لگا دیتا تھا..... اس نے معمول کے مطابق جمشید سے ٹکٹ طلب کیا۔

”ٹکٹ دکھائیں۔“

جمشید نے جیسے کچھ نہیں سنا تھا..... وہ کھڑکی سے باہر دیکھتا رہا..... ٹکٹ چیکر ذرا اونچی آواز میں بولا۔

”ٹکٹ دکھائیں۔“

جمشید نے گردن موڑ کر ٹکٹ چیکر کی طرف دیکھا..... وہ زبان سے کچھ نہ بولا، اس کی لال لال آنکھیں دیکھ کر ٹکٹ چیکر یہی سمجھا کہ اس آدمی نے کوئی نشہ کر رکھا ہے..... اس نے ایک بار پھر زوردار آواز میں جمشید سے ٹکٹ طلب کیا اور جب جمشید نے نہ تو ٹکٹ دکھایا اور نہ ہی اپنی آنکھیں اس کے چہرے سے ہٹائیں تو ٹکٹ چیکر نے جمشید کے بازو کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے بات کر رہا ہوں۔“

جمشید کے حلق سے ایک عجیب سی غراہٹ کی غیر انسانی آواز نکلی اور اس نے ٹکٹ چیکر کی کلائی پکڑ لی..... ٹکٹ چیکر کو یوں لگا جیسے اس کی کلائی لوہے کے کسی ٹکچے میں پھنس گئی ہو..... جمشید کی گرفت میں فولاد کی تختی تھی..... جمشید نے ٹکٹ چیکر کو ہلکا سا جھٹکا دیا..... ٹکٹ چیکر کا اندر سے انجر پنجر بل گیا..... جمشید نے اس کی کلائی

رہا..... کوئی اسے چلا رہا ہے، لیکن فوراً ہی وہ اس احساس کو بھی بھول گیا۔

وہ پلیٹ فارم پر آکر ایک بچ پر بیٹھ گیا..... اتنا اسے یاد تھا کہ اس کو کسی ایسی گاڑی میں سوار ہونا ہے جو شمال کی طرف جارہی ہو..... یعنی اس طرف جارہی ہو جس طرف بھارتی پنجاب ہے..... اس نے سٹیشن کا نام منگلا ٹیم لکھا ہوا بھی پڑھ لیا تھا..... وہ ایک بت کی طرح بچ پر بیٹھا اپنی سرخ آنکھوں سے بالکل سامنے دیکھ رہا تھا جہاں دوسرے پلیٹ فارم پر ایک گاڑی آکر رُکی تھی..... ایک مسافر نے وہاں سے گزرتے ہوئے جمشید سے پوچھا۔

”یہ گاڑی کس طرف جائے گی؟“

جمشید نے نہ تو اس کی طرف دیکھا اور نہ اس کے سوال کا کوئی جواب ہی دیا..... مسافر جلدی میں تھا، وہ آگے نکل گیا..... کچھ دیر کے بعد ایک ٹرین آکر پلیٹ فارم پر کھڑی ہو گئی..... اس کا رخ شمال کی طرف تھا..... جمشید نے ایک ڈبے کے اوپر ناگ پور دلی لکھا ہوا بھی پڑھ لیا تھا..... یہ گاڑی دلی جارہی تھی..... وہ بچ سے اٹھا اور ایک ڈبے میں آکر بیٹھ گیا..... ڈبے میں کچھ دوسرے مسافر بھی تھے..... اکثر سو رہے تھے..... جمشید کھڑکی کے پاس بیٹھا باہر دوسرے پلیٹ فارم کو دیکھ رہا تھا..... پھر ٹرین چل پڑی..... جمشید اسی طرح بیٹھا باہر دیکھتا رہا۔

ٹرین دیر تک چلتی رہی، اس نے کئی سٹیشن چھوڑ دیئے تھے..... صبح کا اُجالا ہونے لگا تھا کہ ٹرین ایک بڑے سٹیشن پر ٹھہر گئی..... جمشید ویسے ہی کسی بت کی طرح بیٹھا رہا..... تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد اس کے اندر گرمی کی ایک لہر اُٹھتی تھی اور اس کے بدن میں گردش کرنے کے بعد گرم سانس بن کر باہر نکل جاتی تھی..... اس لمحے جمشید کی مٹھیاں اپنے آپ ایسے بند ہو جاتی تھیں جیسے وہ کسی شے کو دبوچ کر اسے مروڑ رہا ہو..... ایک لڑکا چائے کے مٹی کے آنچورے لے کر کھڑکی کے پاس آگیا، اس نے جمشید سے پوچھا۔

چھوڑ دی اور ٹکٹ چیکر خوفزدہ سا ہو کر اپنی کلائی کو مسلتا ہوا آگے چل دیا..... ٹرین سارا دن ساری رات چلتی رہی، دوسرے دن سورج غروب ہونے کے وقت دلی پہنچی..... اس دوران نہ جمشید نے آنکھ جھپکی تھی، نہ اس نے کچھ کھایا پیتا تھا..... اسے نہ بھوک لگ رہی تھی نہ پیاس محسوس ہو رہی تھی..... وہ ٹرین سے اتر کر مختلف پلیٹ فارموں پر چلنے پھرنے لگا..... ایک پلیٹ فارم پر ایک ٹرین کھڑی تھی جس کے ڈبے کے اوپر ہندی اور انگریزی میں امر تر لکھا تھا..... جمشید کو اتنا یاد تھا کہ اسے امر تر جانا ہے اور وہاں سے سرحد پار کر کے اپنے اسلامی وطن پاکستان پہنچنا ہے۔

وہ اس ڈبے میں بیٹھ گیا..... شام کا اندھیرا رات کے اندھیرے میں گھل مل گیا تھا..... دلی کے سٹیشن پر ہر طرف روشنیاں تھیں..... ہر طرف مسافر ہی مسافر تھے، مگر جمشید ان سب سے بے نیاز ڈبے میں خاموش بیٹھا باہر ٹکٹنگی باندھے دیکھ رہا تھا..... وہ کچھ بھی نہیں سوچ رہا تھا..... ٹرین چل پڑی..... ساری رات ٹرین چلتی رہی..... راستے میں کوئی ٹکٹ چیکر اس کے ڈبے میں نہ آیا..... دن کافی نکل آیا تھا، جب ٹرین امر تر کے سٹیشن پر آکر رُک گئی..... دوسرے مسافروں کے ساتھ جمشید بھی ڈبے سے اتر گیا..... اتنا اسے احساس تھا کہ اگر وہ پلیٹ فارم کے گیٹ سے باہر نکلا تو ٹکٹ چیکر اس سے ٹکٹ طلب کرے گا جو اس کے پاس نہیں تھا..... وہ پلیٹ فارم سے اتر کر ریلوے لائن کے ساتھ چلنے لگا..... جب سٹیشن کافی پیچھے رہ گیا تو وہ لائن کی پٹری سے اتر کر نیچے کھیتوں میں آگیا..... کھیت ختم ہو گئے..... ایک پکی سڑک آگئی جس کی دونوں جانب اونچے اونچے درخت تھے..... ایک جگہ بس شاپ تھا..... وہاں دو تین سکھ سردار پہلے سے کھڑے تھے..... جمشید بھی ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا..... اسے کسی ایسی بس میں سوار ہونا تھا جو بھارت کی سرحد کی طرف جارہی ہو..... ایک بس آکر رُکی..... کنڈیکٹر نے باہر نکل کر آواز لگائی۔

”یہ بس صرف اناری تک جائے گی۔“

جمشید کو یاد آگیا کہ اناری کے بعد واہگہ آتا ہے جہاں سے پاکستان کی سرحد شروع ہو جاتی ہے..... وہ بس میں سوار ہو گیا..... بس چلی تو کنڈیکٹر نے مسافروں کو ٹکٹ دینے شروع کر دیئے..... وہ جمشید کے پاس بھی آیا..... اس نے ٹکٹ کے پیسے طلب کئے..... جمشید اس کی طرف بھی ٹکٹنگی باندھ کر دیکھنے لگا..... کنڈیکٹر اس کے بکھرے ہوئے بال اور لال لال آنکھیں دیکھ کر ذرا اٹھکا..... اس نے دوبارہ جمشید سے ٹکٹ کے پیسے طلب کئے تو جمشید نے اس کی بھی کلائی پکڑ لی..... جمشید کا بچہ فولاد سے بھی زیادہ سخت تھا..... کنڈیکٹر کچھ بولنے لگا تو جمشید کے حلق سے غراہٹ کی آواز نکلی اور اس نے اسے ذرا اسادھ کا دے دیا..... کنڈیکٹر پیچھے کو لڑکھڑا گیا..... اس نے جھنجھلا کر کہا۔

”کیسے کیسے پاگل آکر بیٹھ جاتے ہیں۔“

اس نے جمشید کو کوئی پاگل سمجھ کر اسے چھوڑ دیا۔

بس اناری کے شاپ پر رُکی تو جمشید اتر کر سڑک پر بھارت کی سرحد کی طرف چل پڑا..... سڑک پر سے دو تین ٹرک گزر کر سرحد کی طرف گئے..... ان میں ایک فوجی ٹرک بھی تھا..... جمشید اپنے آپ سڑک سے ہٹ کر کھیتوں میں آگیا..... وہ سڑک سے دُور ہٹ کر سرحد کی طرف کھیتوں میں ہی چلنے لگا..... کھیت خالی پڑے تھے..... کہیں کہیں کوئی سکھ کسان ہل چلاتا نظر آ جاتا تھا..... جیسے جیسے بھارت کا بارڈر قریب آ رہا تھا علاقہ ویران ہوتا جا رہا تھا..... ایک جگہ اسے کھیتوں میں انڈین بارڈر سکیورٹی فورس کی جیپ تیزی سے جاتی دکھائی دی..... اس کے نیم بیدار شعور نے اسے خبردار کر دیا کہ وہ سرحد کے خطرناک زون میں داخل ہو چکا ہے..... وہ ایک کھیت میں بیٹھ گیا..... یہ کماد کی فصل تھی..... وہ فصل کی اوٹ میں بیٹھا تھا..... وہاں اس پر کسی کی نظر نہیں پڑ سکتی تھی..... وہ رات کا اندھیرا پھیلنے کا انتظار کرنے لگا..... وہ رات کے اندھیرے میں بارڈر کر اس کرنا چاہتا تھا..... وہ بھوک پیاس سے بے نیاز ہو چکا تھا..... سارا دن وہ کھیت میں بیٹھا رہا..... سورج غروب ہو گیا..... شام کا سرمئی اندھیرا چاروں

طرف پھیل گیا..... وہ اُنھ کر چلنے لگا۔

اندھیرے میں اسے سمت کا اندازہ نہ رہا..... وہ ایک درخت کے قریب سے گزرا تو انڈین بارڈر سکیورٹی فورس کا ایک سپاہی اچانک درخت کے پیچھے سے نکل کر اس کے سامنے آگیا..... اس نے زوردار آواز میں ہالٹ کیا..... جمشید رُک کر سپاہی کی طرف دیکھنے لگا..... بارڈر فورس کا سپاہی اس کے قریب آگیا، اس کے ہاتھ میں شین گن تھی..... اس نے پوچھا۔

”ادھر کیا کر رہے ہو؟“

جمشید نے کوئی جواب نہ دیا..... سپاہی کی گن کا رُخ جمشید کی طرف تھا..... اس نے زیادہ زوردار آواز میں پوچھا۔

”کون ہو تم؟“

جمشید پھر بھی خاموش رہا اور انڈین سپاہی کو اپنی سرخ آنکھوں سے ٹھٹکی باندھے دیکھتا رہا..... بھارتی سکیورٹی فورس کے سپاہی نے آگے بڑھ کر شین گن کی نالی جمشید کے سینے کے ساتھ لگا دی اور بولا۔

”میرے آگے آگے چلو..... بھاگنے کی کوشش کی تو گولی مار دوں گا۔“

جمشید کے اندر گرم لہو کا گولا سا اٹھا اور اس کا جسم اس کی تپش سے بے انتہا گرم ہو گیا..... ایک بجلی سی اس کی آنکھوں میں چمکی اور اس نے شین گن پر اتنی زور سے ہاتھ مارا کہ وہ سپاہی کے ہاتھ سے اُچھل کر دوسرے تیسرے کھیت میں جا کر گری..... بھارتی سپاہی گھبرا کر ایک قدم پیچھے ہٹا ہی تھا کہ جمشید کے حلق سے غراہٹ کی ڈراؤنی آواز بلند ہوئی اور اس نے سپاہی کی گردن اپنے آہنی پنجے میں لے کر ایک ہی جھٹکے سے تن سے جدا کر کے ہوا میں اُچھال دی..... اس لمحے جمشید نے پورا منہ کھول کر ایک ایسی بھیانک چیخ بلند کی کہ جس کی گونج سے رات کی تاریکی بھی لرز اُٹھی۔

اس کی سرخ آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں..... وہ ایک طرف کو چل

پڑا..... وہ دو خون کر چکا تھا مگر ایسے چل رہا تھا جیسے کچھ بھی نہیں ہوا..... اسے سمت کا کچھ اندازہ نہیں تھا کہ وہ کدھر جا رہا ہے اور بھارت کا بارڈر کس طرف ہے..... کوئی آسانی طاقت اسے چلا رہی تھی اور وہ چلتا جا رہا تھا..... وہ ایک بار پھر سڑک پر نکل آیا..... سڑک پر سے دو تین گاڑیاں آگے کو گزر گئیں..... جمشید گردن سیدھی اٹھائے چلتا رہا، اسی حالت میں وہ کئی میل طے کر گیا..... سامنے جگہ جگہ روشنیاں نظر آنے لگیں..... وہ واہگہ بارڈر کی بھارتی سرحد پر پہنچ گیا تھا..... روشنیاں بھارتی چیک پوسٹ کی تھیں..... اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ کن حالات میں کہاں پر آگیا..... بھارتی سرحد کا گیٹ بند تھا اور دو بھارتی سپاہی پہرے پر کھڑے تھے..... ایک جانب بھارت کا جھنڈا لگا ہوا تھا۔

جمشید کو صرف اتنا احساس تھا کہ سامنے جو گیٹ نظر آرہا ہے اس کی دوسری طرف اس کا وطن پاکستان ہے اور وہ پاکستان پہنچنا چاہتا تھا..... ابھی وہ چیک پوسٹ کے قریب ہی پہنچا تھا کہ دائیں بائیں سے تین بھارتی سکیورٹی فورس کے سپاہی دوڑتے ہوئے نکلے اور انہوں نے گن پوائنٹ پر جمشید کو گھیر لیا۔

”کون ہو تم؟ کہاں جا رہے ہو؟“

یہ سوال بھارتی سکیورٹی فورس کے حوالدار موہن چند نے پوچھا تھا..... جمشید اس کو اپنی سرخ آنکھوں سے ٹکٹنے لگا..... حوالدار نے آگے بڑھ کر جمشید کو بازو سے پکڑا کر چیک پوسٹ کے برآمدے کی طرف دھکا دیا..... جمشید کے اندر گرم لہر کا گولا سا اٹھا..... اس کے منہ سے غراہٹ کی آوازیں نکلتے لگیں..... اس نے اپنا بازو جھٹرا کر بھارتی حوالدار کی کنپٹی پر اُلٹا ہاتھ مارا..... اس کے فولادی ہاتھ کی ضرب سے حوالدار کی آدھی کھوپڑی اڑ گئی اور وہ پیچھے کو جا کر..... یہ دیکھ کر دوسرے سپاہیوں نے جمشید پر فائرنگ شروع کر دی..... شین گن کی گولیاں جمشید کے جسم سے پار ہو رہی تھیں اور وہ اپنی جگہ پر اسی طرح کھڑا تھا..... چیک پوسٹ میں سے دوسرے سپاہی بھی

جمشید ذرا آگے بڑھا تو اسے چند ایک مکان نظر آئے..... یہ چھوٹی سی بستی تھی..... وہ بستی کے پہلے مکان کے دروازے کے سامنے آکر رُک گیا..... مکان

اسے کوئی آسبہ طاقت چلا رہی تھی اور وہ چل رہا تھا..... گیٹ کے پاس آکر جمشید کے منہ سے بے اختیار بھیاںک چیخ نکل گئی اور اسے محسوس ہوا کہ اس کا جسم اس کے شعور اس کی رُوح سے الگ ہونے لگا ہے، جیسے اس کا جسم چھوٹے چھوٹے ذروں میں تبدیل ہو رہا ہے..... وہ رُک گیا..... اس نے گردن جھکا کر اپنے جسم پر نگاہ ڈالی..... اس کا نچلا دھڑ اسے نظر آنا بند ہو گیا تھا..... صرف اسے اپنا سینہ اور بازو ہی نظر آرہے تھے، کوئی شے اس کے دماغ میں گونجدار آواز کے ساتھ گھوم رہی تھی..... پھر اس کا اوپر والا دھڑ بھی غائب ہو گیا..... جمشید کا شعور اور اس کے احساسات اس کا ساتھ چھوڑ چکے تھے..... وہ جیسے کسی خلا میں گم ہو گیا تھا..... یہ حالت اس پر کب تک طاری رہی؟ اس کی اسے کوئی خبر نہیں تھی..... جب اس کے ذہن میں شعور کی لہریں حرکت کرنے لگیں تو اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ وہ زمین پر پڑا ہے..... وہ آہستہ آہستہ اُٹھ کر کھڑا ہو گیا..... اس نے گردن گھما کر آس پاس نگاہ ڈالی..... ہر طرف رات کی تاریکی چھا رہی تھی..... اندھیرے میں اسے درخت اور کھیت صاف دکھائی دے رہے تھے۔

کا دروازہ بند تھا..... اس نے ایک ہی ضرب سے مکان کے دروازے کو توڑنے کے لئے ہاتھ اوپر اٹھایا ہی تھا کہ اسے ایک بار پھر ویسے ہی بجلی کا شدید جھٹکا لگا اور وہ لڑکھڑا گیا..... اس نے دوسری بار دروازے کو توڑنا چاہا اور اس بار اسے پہلے سے زیادہ شدید جھٹکا لگا اور وہ پیچھے گر پڑا..... اس نے دیکھا پر اسرار انسانی سایہ اس سے دس قدم دور ہٹ کر کھڑا تھا..... جمشید کو معلوم نہ ہو سکا کہ پہلے جس آدمی پر اس نے حملہ کیا تھا وہ مسلمان تھا اور اس مکان کے مکین بھی مسلمان تھے اور کسی مسلمان پر یا کسی مسلمان کے مکان پر خونی آسیب کے آسبے سائے کا متر نہیں چل سکتا تھا۔

ابھی جمشید کا شعور دبا ہوا تھا..... وہ یہ معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ کسی بھی کلمہ گو مسلمان پر آسیب کا اثر نہیں ہو سکتا..... ہر مسلمان اللہ پاک کی رحمت کے سائے میں ہوتا ہے..... جمشید اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بستی کے دوسرے مکان کی طرف بڑھا..... اس مکان کے بند دروازے پر بھی اسے ویسے ہی شدید جھٹکا لگا..... تب جمشید نے بستی سے منہ موڑ لیا اور ایک طرف کھیتوں میں آگیا..... خونی آسیب کا سایہ ایک بار پھر اس کے سر کے اوپر آکر گھومنے لگا..... جمشید کو چلتے چلتے پر اسرار آواز سنائی دی۔

”کس طرف جا رہے ہو؟ اس طرف مت جاؤ..... اس طرف مت جاؤ۔“

مگر اب جمشید کے اندر ایک اور خفیہ طاقت بیدار ہو چکی تھی اور یہ خفیہ طاقت اس کے ایمان کی طاقت تھی..... اس نے آسبے آواز پر کوئی توجہ نہ دی اور کھیتوں میں چلتے ہوئے اپنا رخ ایک دوسری بستی کی طرف کر لیا جس کی دو تین جھلملاتی روشنیاں اس کو دکھائی دینے لگی تھیں..... آسبے سایہ اس کے سر سے اتر کر سامنے آگیا..... جمشید کو سامنے سے دھکا لگا..... جیسے کوئی اسے دوسری بستی کی طرف جانے سے روک رہا ہو..... لیکن کوئی دوسری طاقت اسے آگے ہی آگے لئے جا رہی تھی..... یہاں تک کہ وہ دوسری بستی میں داخل ہو گیا..... بستی کے شروع میں ہی ایک جانب درختوں میں ایک کوٹھڑی کے باہر چھوٹا سا بلبل روشن تھا..... جمشید کے قدم اپنے آپ اس

کوٹھڑی کی طرف مڑ گئے..... آسبے سایہ اس کے سامنے سے ہٹ کر اس کے پیچھے آگیا..... جمشید کو کوئی طاقت پیچھے کی طرف کھینچنے لگی، مگر وہ رکا نہیں..... دوسری طاقت زیادہ زبردست تھی..... وہ اسے کوٹھڑی کے پاس لے آئی۔

آسبے سایہ ایک دم سے جمشید کے سامنے آکر اپنی اصلی بدروح کی شکل میں ظاہر ہو گیا..... بدروح نے جمشید کو اپنے دونوں بازوؤں میں جکڑنے کے لئے بازو جمشید کی طرف بڑھائے..... جمشید نے اپنا فولادی پنچہ آگے بڑھا کر بدروح کی گردن کو دبوچ لیا بدروح کے حلق سے بھیاںک چیخ بلند ہوئی..... جمشید نے اسے گردن سے پکڑ کر زمین سے دوٹو اوپر اٹھالیا اور پھر زبردست جھٹکا دیا..... بدروح کا ڈراؤنا سر اس کے جسم سے الگ ہو کر جمشید کے ہاتھ میں آگیا..... بدروح کا جسم شعلہ بن کر جلنے لگا..... پھر بدروح کے سر کو بھی آگ لگ گئی..... آگ کے شعلے بدروح کے سر کو جلا رہے تھے مگر جمشید کا ہاتھ ان شعلوں سے محفوظ تھا..... جب بدروح کا ڈراؤنا منحوس سر جل کر راکھ ہو گیا تو جمشید نے اپنا ہاتھ نیچے کر لیا..... اسے ایک چکر سا آیا اور وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔

اسی وقت کوٹھڑی کا دروازہ کھلا اور اندر سے وہی نورانی صورت والا روشن ضمیر بزرگ نمودار ہوا جس نے جمشید سے جدا ہوتے وقت اسے کہا تھا کہ یہ تمہارے گھناؤنے گناہوں کی سزا کا آخری مرحلہ ہے..... اس کے بعد اگر تم نے گناہوں سے توبہ کر لی اور اس عہد پر قائم رہے تو پھر خدا تمہارے دوسرے گناہوں کو بھی معاف کر دے گا اور پھر تم ایسے ہو جاؤ گے جیسے تم نے کبھی کوئی گناہ نہیں کیا۔
روشن ضمیر بزرگ نے جھک کر جمشید کے ماتھے پر شہادت کی انگلی رکھ کر کلمہ شریف پڑھا اور کہا۔

”اٹھو بیٹا بچانے والے نے تمہیں بچا لیا ہے۔“

جمشید نے آنکھیں کھولیں..... اپنے اوپر جھکے ہوئے روشن ضمیر بزرگ کے

نورانی چہرے کو دیکھا تو بے اختیار کلمہ پاک کا ورد کرنے لگا اور کلمہ پڑھتے پڑھتے اٹھ کھڑا ہوا..... جمشید بالکل پہلے جیسا نارمل انسان بن چکا تھا..... اس کے دل و دماغ پر وہی نورانی کیفیات طاری ہو گئی تھیں جو اس وقت طاری تھیں جب اس نے روشن ضمیر بزرگ کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا تھا اور جادو ٹونا اور آتش پرستی سے توبہ کر لی تھی، بزرگ نے جمشید کا بازو تھاما اور اسے کوٹھڑی میں لے گئے..... کوٹھڑی میں روشنی ہی روشنی تھی..... کوٹھڑی کی فضا خوشبوؤں سے مہک رہی تھی..... زمین پر سادہ سی دری بچھی ہوئی تھی..... بزرگ نے جمشید کو دری پر اپنے سامنے بٹھالیا اور فرمایا۔

”بیٹا! تمہارے بعض سنگین گناہوں کی سزا کا آخری مرحلہ بھی کٹ گیا ہے..... تم خوش نصیب ہو کہ تمہیں تمہارے گناہوں کی سزا دُنیا میں ہی مل گئی ہے، آج سے اگر تم سچے دل سے عہد کرو کہ آئندہ سے تم کوئی گناہ نہیں کرو گے اور نیک پاک اور بلند کردار والے صاحب ایمان مسلمان کی زندگی بسر کرو گے اور اللہ کے احکامات کی پابندی کرو گے تو اللہ تعالیٰ غفور الرحیم ہے..... وہ تمہارے دوسرے چھوٹے گناہوں کو بھی معاف کر دے گا۔“

جمشید پر رقت طاری تھی..... اس کی آنکھوں میں آنسو تھے، اس کے ہونٹ خشیت الہی سے کپکپا رہے تھے..... اس نے رقت بھری آواز میں کہا۔

”میں خدا کے حضور سچے دل سے عہد کرتا ہوں کہ آج کے بعد کبھی کوئی گناہ نہیں کروں گا..... اسلام نے جن چیزوں سے روکا ہے میں ان کے قریب بھی نہیں جاؤں گا..... کسی برے خیال کو کبھی دل میں نہیں آنے دوں گا..... اپنے وطن پاکستان سے محبت کروں گا اور ہمیشہ اللہ پاک اور نبی پاکؐ کے دکھائے ہوئے سچے راستے پر چلوں گا۔“

روشن ضمیر بزرگ نے فرمایا۔

”اگر تم اس عہد پر قائم رہے تو یاد رکھو تم پر اللہ تعالیٰ کی رحمتیں نازل ہوں گی..... کوئی شیطانی طاقت تمہارا بال بھی بیکا نہیں کر سکے گی..... خدا تمہیں اپنی حفاظت میں

لے لے گا، جس طرح وہ مومنوں کو ہمیشہ اپنی حفاظت میں رکھتا ہے، تمہاری رُوح دُنیا میں ہی گناہوں کے بوجھ سے آزاد ہو جائے گی اور جب تم اس عالم فانی سے رخصت ہو گے اور تمہارا جسد خاکی قبر میں اتارا جائے گا تو تمہاری قبر روشن ہو جائے گی اور تم پر جنت کے دروازے کھل جائیں گے۔“

جمشید روشن ضمیر بزرگ کی ایمان افروز باتیں سن رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے..... بزرگ اٹھ کھڑے ہوئے..... انہوں نے جمشید کا ہاتھ تھام کر اٹھایا اور فرمایا۔

”جاؤ اور اپنے بلند کردار اور نیک اعمال سے خطہ پاک کی فضاؤں میں اسلام کی روشنی پھیلاؤ..... خدا تمہارا نگہبان ہو۔“

جمشید نے بزرگ کے ہاتھوں کو چوم لیا اور کوٹھڑی سے نکل آیا..... اس کا دل ایمان کے زور سے جگمگا رہا تھا..... اسے اپنا جسم صبح کی لطیف ہوا کی طرح ہلکا پھلکا محسوس ہو رہا تھا..... آسمان پر سحر کا نور پھیل رہا تھا..... اس وقت ایک قریبی مسجد سے صبح کی اذان کی آواز بلند ہوئی۔

جمشید کے قدم کلمہ پاک کا ورد کرتے ہوئے بے اختیار مسجد کی طرف بڑھنے لگے۔